

Управление дошкольного образования администрации города Тамбова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению педагогическим
советом МБДОУ «Детский сад
«Радуга»
протокол №1
17.09.2020г.



«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Радуга»
Е.А.Блохина
приказ №257
18.09.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Обучение хореографии»

Уровень освоения – стартовый
Возраст учащихся – 3-7 лет
Срок освоения программы – 4 года

Автор-составитель:
Михайлова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов
2020 г.

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Радуга»
2. Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение хореографии»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Михайлова Ирина Викторовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155) • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.1.3049-13) • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09–3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» • Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная

4.4. Тип программы	Общеразвивающая
4.5. Целевая направленность программы	Образовательная
4.6. Возраст воспитанников	3 - 7 лет
4.7. Продолжительность обучения	4 года

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии» имеет художественную направленность, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры дошкольника, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность данной образовательной программы

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и разносторонне развитым. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Новизна программы. Данная программа рассчитана на детей, не имеющих предварительной хореографической подготовки. Тогда как многие базовые образовательные программы рассчитаны на занятия с детьми, подготовленными к занятиям по хореографии. Программа предусматривает

изучение в системе основ классического, народного и современного танца. В данной программе большое внимание уделяется всестороннему - эстетическому, физическому и социально-культурному развитию личности ребенка, что включают: - формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты - хореографические движения, художественные образы в музыке, умение сопоставлять характер музыки и движений, способность обосновывать свой выбор и др.); - технику и грамотность исполнения танцевальных движений и комбинаций; - творчество в исполнительском мастерстве (умение находить нужную мимику, взгляд), сочинять хореографические комбинации; - умение подбирать необходимые формы социального общения, как среди сверстников, так и среди взрослых. Обязательным условием реализации программы является индивидуальная работа с детьми, требующими особого педагогического внимания: одаренные дети; дети, плохо усваивающие учебный материал; часто болеющие; дети, поступившие в группу позже всех занимающихся.

Отличительные особенности программы. Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей на основе программы «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Отличительная особенность данной программы от изученных нами заключается в использовании адаптированных авторских методик хореографического обучения в условиях учреждения дошкольного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского творчества.

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного танцев, постановочной и концертной деятельности;

- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;

- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию подрастающего поколения, выявить свои личностные возможности предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Формы и методы обучения в хореографии бывают разные и эффективность применения определенных из них, в различных условиях зависит, от определенных условий. Методы обучения в хореографии можно разделить на наглядные, словесные и практические.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Адресат программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение хореографии» предназначена для детей в возрасте от 3 до 7 лет. Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

1 год обучения – 3-4 года.

2 год обучения – 4-5 лет.

3 год обучения – 5-6 лет.

4 год обучения – 6-7 лет.

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Дети находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться *в музыкальных играх, плясках.*

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет) - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагогов. Он постепенно адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Учащийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес.

Подготовительный к школе возраст (6-7 лет) К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность,

веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографией.

Для овладения содержанием программы принимаются все желающие, которые посещают дошкольное учреждение, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Зачисление в группы производится с обязательным условием – подача заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных, заключение договора на предоставление образовательной услуги.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности в рамках данной деятельности с детьми.

Данная программа предлагает проведение занятий два раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая), количество часов, отведенных для занятий - 72 ч. Нормы наполнения групп – 10-15 человек.

Длительность занятий определена в соответствии с СанПиНом:

- занятия с детьми от 3 до 4 лет длительностью 15 минут;
- занятия с детьми от 4 до 5 лет - 20 мин.;
- занятия с детьми от 5 до 6 лет - 25 мин.;
- занятия с детьми от 6 до 7 лет - 30 мин.

Программа рассчитана на 4 года обучения по 72 часа каждый год.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческого потенциала личности ребёнка, укрепление здоровья, воспитание социальных нравственно-коммуникативных качеств посредством обучения хореографическому искусству.

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- обучить детей определенному набору танцевальных движений, пониманию сущности и языка танца
- формировать умение выразить себя, как индивидуальность

Воспитательные:

воспитать позитивное отношение к музыке, эмоционально-чувственное ее восприятие

- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать внимание, формировать умение концентрировать его в нужный момент;
- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение.

Задачи 2 года обучения

Образовательные

формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- формировать умение ориентироваться в пространстве.
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные

развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Развивающие

- развивать умения выразить себя, используя полученные хореографические навыки;
- развивать ассоциативное мышление, способности воплощать задуманные образы через пластику тела;
- развивать понимание целостной ситуации и определения своего места в ней;
- развивать волевые проявления;

Задачи 3 года обучения

Образовательные

- знакомство с основными терминами хореографии
- знакомство с историей хореографического искусства;

Воспитательные

- воспитание социальных и нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование навыков общения среди сверстников;

Развивающие

- развитие способности восприятия музыки, музыкального слуха, выработка чувства ритма;
- ознакомление с музыкальными жанрами и направлениями;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие гибкости и пластичности, координации движений;
- развитие умений ориентироваться в пространстве;
- формирование осанки, красивой походки.

Задачи 4 года обучения

Образовательные

- изучение особенностей и обучение основным движениям классического танца;
- изучение особенностей и обучение основным движениям народного танца;

Воспитательные

- развитие способностей к самостоятельному принятию решений, трудолюбию.

Развивающие

- развитие эмоциональной сферы через передачу художественных образов и исполнении движений;
- тренировка внимания, памяти; - развитие творческого мышления.

Развитие творческих способностей:

- развитие неординарного воображения;
- выработка навыков импровизации изученных хореографических движений под музыку.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 –го года обучения (дети от 3 до 4 лет)

№ п/п	Темы разделов	Кол-во теор. часов	Кол-во практич. часов	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Инструктаж по технике безопасности. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	2	4	Знакомство. Игра «Скажи как тебя зовут».
2.	Азбука танцевального движения.	2	10	12	Простые шаги. Построение в колонну по команде. Хлопки
3.	Ритмическая гимнастика. Игроритмика.	2	8	10	Передвижения по музыкальному залу в сцеплении за руки. Подвижные музыкальные игры.
4.	Игrogимнастика	2	7	9	Упражнения на середине зала стоя враспынную. Простые шаги и музыкальная игра «Цапли и лягушки»
5.	Танцевально-	2	6	8	Упражнения на

	ритмические комбинации. Импровизация				воображение. Сочинение маленького этюда.
6.	Игропластика.	2	6	8	Общеразвивающие упражнения пальчиками, имитационно-образные движения.
7.	Игровой массаж.	2	3	5	Акцентирование сильной доли музыкального материала. Ритмический танец. .
8.	Музыкально-подвижные игры.	2	9	11	Различие динамики звука. Импровизация движений под музыку.
9.	Подготовка к открытому занятию для родителей.	2	3	5	Закрепление выполнения упражнений пройденного материала
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	-	-	-	Показ итогового занятия
Всего часов:		18	54	72	

Содержание учебного плана 1 год обучения (дети от 3 до 4 лет)

Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Теория.

1. Правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

2. Ознакомление с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

Тема 2. Азбука танцевального движения. Сценический шаг

Теория. Танцевальная азбука. Хореографические термины. Знакомство с предметом хореография, рассказ о музыкальном сопровождении танца.

Практика. Поклон.

- постановка корпуса;

- упражнения для рук, кистей, и пальцев;

- упражнения для плеч;

- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами;

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Построение круга, взявшись за руки. Ходьба по кругу под счет и по музыку. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место». Прыжки «как мячики», Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.

Тема 3. Ритмическая гимнастика. Игроритмика

Теория. Значение комплекса ритмической гимнастики на занятии хореографией.

Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле. Музыкально-ритмическая игра «У оленя дом большой».

Тема 4. Игроритмика.

Теория. Что такое балетная осанка. Подбородок. Вытянутость носков и ног.

Практика. Построение в круг, передвижение по кругу за педагогом. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками. Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»). Игра «У медведя во бору», Музыкально-ритмическая игра «У оленя дом большой».

Тема 5. Танцевально-ритмические комбинации. Импровизация.

Теория. Значение импровизации на занятии хореографией. Импровизация в элементарной комбинации.

Практика. Сочинение танцевальных простейших комбинаций на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие воображения. Игра «У медведя во бору», музыкально-ритмическая игра «У оленя дом большой».

Тема 6. Игропластика

Теория. Общеразвивающие упражнения пальчиками, имитационно-образные движения.

Практика. Комбинация в образно –двигательных действиях. «Качалочка», «Буратино», «Бревнышко». Игра «У медведя во бору», Музыкально-ритмическая игра «У оленя дом большой».

Тема 7. Игровой массаж.

Теория. Беседа. Влияние гимнастики на строение, развитие тела танцора. Основные понятия по теме.

Практика. Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. Ритмический танец «Если весело живется...». Танцевально-ритмическая гимнастика «На крутом берегу». Упражнения на развитие силы мышц: «змея», «ежик». Лежа на спине, полное расслабление. Построение врассыпную. Под музыку Марша все маршируют в любом направлении, под музыку польки все прыгают. Комбинация акробатических движений: «Ванька-Встанька», «Мальвина-балерина», «солдатик». Музыкально-подвижная игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ», «Море волнуется».

Тема 8. Музыкально-подвижные игры.

Теория. Теоретическое закрепление пройденного материала.

Практика. Упражнение на различие динамики звука «громко-тихо». Игровой самомассаж «Ладочки-мочалка», «Смываем водичкой руки, ноги» Построение в круг, передвижение по кругу. Различие динамики звука «громко» - «тихо». Под громкую музыку дети бегают, прыгают; под тихую – ходьба на носках, в полуприседе, в упоре присев. Потряхивание кистями рук. Т-ц «Танец утят», музыкально - подвижные игра «Отгадай чей голосок?»

Тема 9. Подготовка к итоговому занятию.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповое выступления на итоговом открытом занятии для родителей.

Тема 10. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Итоговое мероприятие – открытый урок для родителей и исполнение одного танцевального этюда.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- Освоили некоторые правила и нормы поведения в музыкальном зале, необходимые для занятий хореографией.
- Участвуют в несложном совместном танце, музыкальной игре;
- Участвуют в разнообразных видах музыкально-ритмической деятельности: играх, двигательных упражнениях;
- Понимают и принимают цель, поставленную хореографом для участия в совместной двигательной деятельности и музыкальных играх;
- Охотно подражают музыкально-ритмическим движениям;
- Способны предложить собственный замысел и воплотить его в совместной со взрослым музыкальной игре.

Метапредметные:

- Учат мыслить и запоминать оценивать культуру своих действий.
- Умеют излагать свои мысли об искусстве танца.

Предметные:

- Знать значение танцевального зала и правила поведения в нем;
- Уметь ориентироваться в пространстве музыкального зала, стремясь координировать движения рук и ног с крупной амплитудой;
- Уметь исполнять по показу ритмические упражнения под музыку;
- Владеть навыками ритмической ходьбы;
- Уметь в рамках музыкально-подвижной игры представлять различные образы.

Учебный план 2 года обучения (дети от 4 до 5 лет)

№ п/п	Темы разделов	Кол-во теор. часов	Кол-во практич. часов	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Игра на знакомство.
2.	Азбука танцевального движения. Сценический шаг.	2	8	10	Сценические шаги. Упражнение на ориентировку в пространстве «Найди свой кружок»
3.	Ритмическая гимнастика.	2	8	10	Упражнения сидя на полу: «Балетная осанка»,

					«Складочка», «Утюжок», «Иголочка», «Уголок». «Лягушка»
4.	Упражнение на середине зала	2	6	8	Упражнения на середине зала на постановку корпуса, определение понятия опорная и рабочая нога.
5.	Танцевальные комбинации на развитие воображения	2	8	10	Упражнения на воображение. Сочинение маленьких форм танцевальных комбинаций
6.	Образные игры.	2	4	6	Сюжетные композиции.
7.	Постановочная деятельность.	2	8	10	Работа над танцевальным репертуаром.
8.	Репетиционная работа.	2	10	12	Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.
9.	Концертная деятельность.	1	1	2	Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах на уровне ДОУ
10.	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей..	1	1	2	В конце учебного проводится итоговый отчетный концерт.
Всего часов:		17	55	72	

Содержание учебного плана 2 год обучения (дети от 4 до 5 лет)

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

1. Правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Тема 2. Азбука танцевального движения. Сценический шаг

Теория. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

Тема 3. Ритмическая гимнастика.

Теория. Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.

Практика. Ходьба, бег, прыжки, подскоки. Упражнения гимнастического характера сидя на полу. Умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. «Балетная осанка», «Складочка», «Утюжок», «Иголочка», «Уголок», «Лягушка».

Тема 4. Упражнения на середине зала.

Теория. Что такое осанка. Подбородок. Растяжка. Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.). Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Практика. Упражнения на середине зала постановку корпуса. Определение рабочей и опорной ноги. Основные позиции ног в танце (первая свободная позиция, первая прямая или шестая позиции). Элементы музыкальной грамоты, определение характера, темпа и жанров музыки.

Тема 5. Танцевальные комбинации на развитие воображения.

Теория. Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Импровизация в элементарной комбинации.

Практика. Сочинение танцевальных простейших комбинаций на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие воображения. Музыкально-ритмическая игра «Веселые превращения». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

Тема 6. Образные игры.

Теория. Образ танца (оригинальность). Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.

Практика. «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки». Тренировка образного мышления: «День и ночь», «Кот и птички».

Тема 7. Постановочная деятельность.

Теория. Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 8. Репетиционная работа.

Теория. Психологическая подготовка к выступлению. Правила поведения ребенка на сцене.

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповое выступления на итоговом отчетном концерте.

Тема 10. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.

Исполнение танцевального номера на итоговом отчетном хореографическом концерте.

Репертуарный план:

- Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»
- Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»
- Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».
- Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

- Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки».

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- Применяют усвоенные способы музыкально-ритмической деятельности для решения несложных задач творческой направленности;
- Эмоционально реагируют на музыкальные произведения, проявляет эмоции в двигательной деятельности;
- С помощью образных средств хореографии передают эмоциональное состояние животных;
- Осознают некоторые свои умения, связанные с выполнением танцевальных движений;
- Используя хореографические средства, стремятся к самовыражению.

Метапредметные:

- Планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации.
- Участвовать в жизни социума

Предметные:

- Проявлять интерес к занятиям
- Владеть техникой хореографического движения (основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентировки в пространстве, умеет двигаться согласно характеру музыки, держать темп);
- Знать точки зала согласно правилам А.Я.Вагановой, выполняют самостоятельное перестроение в соответствии с заданием, знают примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;
- Уметь создать элементарными хореографическими средствами заданный хореографом образ при исполнении танца;
- Иметь первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);
- Проявлять стремление к успешности в процессе обучения хореографии.

Учебный план 3 года обучения (дети от 5 до 6 лет)

№ п/п	Темы разделов	Кол-во теор. часов	Кол-во практич. часов	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей	1	1	2	Игра на сплочение коллектива «Паутина».
2.	Танцевально-образные движения.	2	8	10	Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».
3.	Партерная гимнастика.	4	8	12	Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти». Просмотр мультфильма «Масяня и Хрюша».
4.	Пространственные построения.	2	8	10	Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.
5.	Импровизация.	2	4	6	Этюды под музыку на заданную тему.
6.	Постановочная деятельность.	2	12	14	Работа над танцевальным репертуаром.
7.	Репетиционная работа.	2	8	10	Постановка

					хореографических номеров.
9.	Концертная деятельность.	2	4	6	Участие в концертных программах ДОУ
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей	1	1	2	Итоговый отчетный концерт
Всего часов		18	54	72	

Содержание учебного плана 3 года обучения (дети от 5 до 6 лет)

Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей

Практика. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Ознакомление учащихся с учебными задачами данного учебного года. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом кабинете. Игра на сплочение коллектива «Паутина».

Тема 2. Танцевально-образные движения.

Теория. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танцевальных движений.

Практика. Музыкально-ритмические игры «Кот и мыши». Изучение массовых композиций Изучение элементов танцевальной композиции «Полька овощей». Закрепление ранее изученного танцевального флешмоба «Валенки» Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория. Знание основных элементов партерной гимнастики и их последовательность исполнения. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц». Растяжка и эластичность мышц ног, спины. Подъем и выворотность стопы.

Практика. Изучение новых упражнений направленных на укрепление мышц связочного аппарата, на гибкость и эластичность мышц спины, на развитие танцевального шага. («Корзиночка», «Лягушка», «Складочка», «Мостик», «Шпагат»). Гимнастические упражнения на координацию

движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти». Просмотр мультфильма «Масяня и Хрюша». Игры «Магазин полезных вкусов», «Витаминные перчатки». Беседа с родителями «Полезные продукты в моем доме».

Тема 4. Пространственные перестроения.

Теория. Понятие пространственных перестроений: «линия», «колонна», «круг». Понятие «пространство». Точки зала.

Практика. Отработка навыков двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах. Уметь чувствовать рядом партнера и двигаться в соответствии с ним, понятие синхронности. Упражнения на движение в линиях, смены линиями, вправо и влево, вперед и назад, перестроения в круг. Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Отработка навыка ориентироваться в пространстве, знать свое место в музыкальном зале.

Тема 5. Импровизация.

Теория. Значение импровизации. Импровизационные движения в соответствии с темпом музыки. Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий.

Практика. Музыкально-ритмическая игра «Звезды». Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Игра Этюды под музыку на заданную тему.

Тема 6. Постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с сюжетом танцевальной композиции. Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром. Примерка костюмов к танцу.

Тема 7. Репетиционная работа.

Теория. Репетиция перед зеркалом. Правила поведения за кулисами (дисциплина).

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Тема 8. Концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях ДОУ

Тема 9. Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей.

Практика. Выступление на итоговом отчетном концерте в ДОУ.

Репертуарный план:

- Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»
- Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»

- Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».
- Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».
- Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные:

- Соблюдать установленный порядок поведения в музыкальном зале в ходе занятия, ориентируется не только на контроль педагога, но и на самоконтроль;
- Слушать и понимают взрослого, действуют по правилу или образцу в процессе выполнения хореографических упражнений;
- Проявлять самостоятельность в танцевальной деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы;
- Понимают состояние людей, выраженные в мимике, пантомимике и действиях;
- Высказывать свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния, умеют выразить его средствами хореографии;
- Обозначать тему музыкально-двигательной игры, уметь объяснить ее замысел;
- Проявлять интерес к игровому музыкально-ритмическому экспериментированию – импровизации;
- Могут самостоятельно придумать и выполнить несложные танцевальные композиции.

Метапредметные:

- Выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством.
- Самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

Предметные:

- Владеть навыками детского танцевального исполнительства (правильно исполняют разученные комбинации и танцы, четко определяют на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляют координацией движений, владеют чувством ритма и темпа, ориентируются в пространстве);
- Знать точки зала, умеют выполнять самостоятельное перестроение в соответствии с заданием;
- Знать примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;
- Владеть навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);
- Знают и соблюдают основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене.

Учебный план 4 года обучения (дети от 6 до 7 лет)

№ п/п	Темы разделов	Кол-во теор. часов	Кол-во практич. часов	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Диагностика музыкально-двигательных способностей. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Музыкальная игра «Учитель танцев»
2.	Основные элементы классического танца.	2	8	10	Закрепление понятия постановка корпуса, опорная и рабочая нога
3.	Основные движения бального танца.	2	8	10	Постановка корпуса, рук и ног в бальной хореографии. Простые шаги и перестроения.
4.	Основные движения народного танца.	2	8	10	Особенности русского народного танца. Поклон в характере русского танца.
5.	Современный танец.	2	8	10	Особенности исполнения движений современного танца. Виды движений для развития подвижности

					позвоночника.
6.	Основные движения народного танца	1	8	9	Контроль за выполнением основных движений народного танца. Положения рук и ног в народном танце. Основные шаги и рисунок танца.
7.	Построение композиций.	1	7	8	Построение элементарных комбинаций. Обобщение опыта изучения различных направлений танца.
8.	Репетиционная работа.	2	7	9	Повторение и закрепление правил поведения дошкольника на сценической площадке (в музыкальном зале).
9.	Концертная деятельность.	1	1	2	Выступление на утренниках и мероприятиях ДОУ.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей	1	1	2	Выступление детей на итоговом отчетном концерте.
Всего часов:		15	57	72	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в музыкальном зале. Знакомство с изучаемым предметом хореография. Игра «Учитель танцев».

Тема 2. Основные элементы классического танца.

Теория. Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Роль и значение постановки

корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце.

Практика. Изучение позиций ног в классическом танце. Постановка корпуса, положение рук и головы. Понятие plié (присядание). Шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальный шаг в медленном темпе. Упражнения на ориентировку в пространстве. Положение прямо перед собой (анфас), полуоборот и профиль. Свободное размещение по залу пары, тройки. Квадрат А.Я.Вагановой (точки).

Тема 3. Основные движения бального танца.

Теория. Постановка корпуса, рук и ног в бальной хореографии. Умение двигаться в паре. Элементарные комбинации бального танца.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в бальной хореографии, бытовой и танцевальный шаги, поклон и реверанс. Боковой подъемный шаг (pas eleve). Боковой галоп простой, с притопом по кругу и по линиям. «Пике» (одинарный и двойной) в прыжке. Легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре в различных вариациях.

Тема 4. Бальная хореография. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория. Основные движения и шаги бального танца. Положения рук в паре.

Практика. Положения рук в паре: основная позиция и «Корзиночка». Танцевальные комбинации и этюдные работы «Кадриль», «Вальс». Сюжетный танец «Мотылек»

Тема 5. Основные движения народного танца

Теория. Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика. Поклон в русском характере. Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др. Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком. Танцевальные движения: «Гармошка». «Припадание» на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки». Комбинации. Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за – до», «воротца».

Тема 6. Современный танец

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

Практика: упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп. Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plié. Те же элементы с шагом накрест. Поворот на шагах, поворот на месте. Шаги вперед-назад, «уголок», бег на полупальцах, прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Элементы разминки: наклоны головы (крестом), повороты, вращение. Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, «качалочка», круги вперед-назад. Работа стоп: на demi plie по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, «качалочка». Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны
- изгибы торса

Тема 7. Построение композиций.

Теория. Технология построения формы танцевальной комбинации. Особенность построения танцевальных комбинаций на середине зала:

Практика. Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации.

Тема 8. Репетиционная работа.

Теория: беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Практика. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления дошкольники воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях и праздниках ДОУ.

Тема 10. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.

Практика. Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях в ДОУ, итоговом отчетном концерте. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

Планируемые результаты четвертого года обучения:

Личностные:

- Проявлять инициативу и самостоятельность в танцевальной деятельности;

- Способен к двигательной импровизации на основе заданного педагогом образа;
- Обладать установкой положительного отношения к миру, хореографическому искусству, другим людям, самому себе;
- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в совместных танцевальных композициях;
- Способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства;
- Обладать развитым воображением, которое реализуется средствами хореографического искусства;
- Уметь контролировать свои движения и управлять ими;
- Проявлять желание узнавать новое в танцевальном искусстве;
- Эмоционально отзываются на красоту окружающего мира, произведения народного и мирового хореографического искусства.

Метапредметные:

- Осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы для учащихся, энциклопедий и справочников.
- Планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации.

Хореографические:

- Владеть техникой классического хореографического движения и используют ее для создания танцевальных импровизаций;
- Владеть навыками художественной выразительности исполнения танца (применять пластику для выражения танцевального образа, использование приемов создания художественного образа, первоначальные знания о законах сценического движения, общая хореографическая культура учащихся);
- Грамотно использовать современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем);
- Иметь навыки выступления (подготовка к концертной деятельности учащихся, создающих индивидуальный и коллективный репертуары).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Комплексно-тематическое планирование для детей 3-4 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Организованная образовательная деятельность		Форма контроля
					Тема занятия	Программные задачи	
1	Сентябрь	03.09; 05.09	15.00	групповая	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей	наблюдение

		10.09; 15.00	групповая	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей	наблюдение
--	--	-----------------	-----------	-------------	---	------------

		17.09;	15.00	групповая	Делимся летними впечатлениями	Построение в шеренгу, колонну по команде. Хлопки в такт музыки. Шаг с носка, на носках. Муз.подв. игра «Найди свое место»	Практическое задание
--	--	--------	-------	-----------	-------------------------------	--	----------------------

		24.09; 26.09	15.00	групповая	Осенняя красота природы.	Передвижение в сцеплении за руки. Построение врассыпную. Основные движения туловищем и головой. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме. Муз.подв. игра «Нитка-иголка»	Практическое задание	
2	6 7 8	Октябрь	01.10; 03.10	15.00	групповая	Путешествие по глобусу: страны, города. ПДД	Построение в круг и передвижение по кругу. Полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа. Группировка. Сед ноги врозь, сед на пятках. Поднимание рук на вдохе, свободное опускание рук на выдохе. Муз.подв. игра «Гусеница»	Практическое задание
			08.10; 10.10	15.00	групповая	Наш детский сад. Приметы осени.	Ходьба сидя на стуле. Комплекс общеразвивающих упражнений под музыку. Подъемы на носки, держась за опору. Полуприсед на одной ноге другую – вперед на пятку. Натяжение и расслабление рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя	Практическое задание
			15.10; 17.10	15.00	групповая	Осенние приметы. Братья наши меньшие.	Построение в шеренгу, в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. Стойка руки на пояс и за спину. Пружинные полуприседы. Потряхивание кистями рук. Т-ц «Танец сидя» Муз.подв. игра «Найди свое место»	Практическое задание

		22.10;	15.00	групповая	Осень – запасиха (сад, огород, лес: урожай)	Муз.подв. игра «Цапли и лягушки», Т-ц «Танец сидя».	Практическое задание
3	1	05.11; 07.11; 12.11; 14.11	15.00	групповая	Моя страна, мой край, мой город	Ритм.т-ц «Кузнечик».Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре. Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.т-ритм. г-ка «У оленя дом большой». Игра «Цапли и лягушки» Т-ц «Танецсидя».Муз.подв. игра «Гусеница», т-ритм. г-ка	Практическое задание
				групповая	Главный человек в жизни. Творчество Н.Носова.	Построение в круг, передвижение по кругу за педагогом. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками. упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»).Построение врассыпную. Комбинация в образно-двигательных действиях. «Качалочка», «Буратино», «бревнышко». Игра «У медведя во бору»	Практическое задание
		19.11; 21.11; 26.11; 28.11	15.00				

		03.12; 05.12; 10.12;	15.00	групповая	Зимние изменения в природе. Письмо Деду Мороза.	Общеразвивающие упражнения пальчиками. Комбинация в образно-двигательных действиях. Имитационно-образные движения на укрепление осанки. Игра «Кто я», т-ритм. г-ка «У оленя дом большой».	Практическое задание
		17.12; 19.12; 24.12; 26.12	15.00	групповая	Новогодняя пора развлечений	Совершенствовать исполнение танца «Кузнечик», Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой». Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Игры «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Зайчики и волк	Практическое задание; наблюдение
4	1	02.01; 07.01	15.00	групповая	Новогодние выходные	Построение в рассыпную. Под муз. Марша все маршируют в любом направлении, под муз.польки все прыгают. Ритмический танец «Если весело живется...». Танц.-ритм. гимнастика «На крутом бережку».	Практическое задание
		09.01; 14.01	15.00	групповая	«На лесной опушке»	Различие динамики звука «громкотихо». Комбинация из танцевальных шагов. Выполнение фигурок из пальчиков: «круг», «очки», «домик». Ритмический танец «Если весело живется...». Танц.-ритм. гимнастика «На крутом бережку».	Практическое задание

		16.01;	15.00	групповая	В здоровом теле – здоровый дух.	Импровизация движений под музыку. Муз-подв игра «Эхо». Ритмический танец «Если весело живется...». Танц.-ритм. гимнастика «На крутом бережку».	Творческое задание
		23.01;	15.00	групповая	Всемирный день спасибо.	Имитационно образные упражнения на дыхание: «насос». Муз-подв игра «Эхо».	Практическое задание
5	Февраль	04.02; 06.02	15.00	групповая	Путешествие по станциям «Веселый экспресс»	Научить детей различать динамические оттенки «громко-тихо». Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «на крутом бережку». Повторить ритмический танец «Если весело живется». Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту. Муз-подв игра «Эхо». Ритмический танец «Если весело живется». Танц.-ритм. гимнастика «На крутом бережку».	Практическое задание

		11.02; 13.02	15.00	групповая	Зимние забавы	Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 и на каждый счет. Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. Специальные упражнения для развития силы мышц. Морские фигуры: «морская звезда», «морской конек», «краб», «дельфин». Ритмический танец «Галоп шестерками. Танц-ритм гимнастика «Песня Муренки». Креативная гимнастика «Море волнуется».	Практическое задание
		18.02; 20.02	15.00	групповая	Всемирный день кита. Безопасность.	Специальные упражнения для развития гибкости – морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк». Упражнения для стоп, упражнения для пресса (уголок). Шпагаты. Музыкальные игры. Партерная гимнастика. Комбинации на середине зала.	Практическое задание
		25.02; 27.02	15.00	групповая	Наши добрые дела	Комбинация хореографических движений лицом к опоре, держась за нее. Игра «У ребят порядок строгий». Креативная гимнастика «Море волнуется».	Практическое задание

03.03; 05.03	15.00	групповая	Наши папы сильные – наши папы смелые	Перестроение из одной шеренги в несколько по команде. Игровые задания для развития пластической выразительности. Муз.-подв. игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ»	Практическое задание
10.03; 12.03	15.00	групповая	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения «Вороны». Муз.-подв. игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ»	Практическое задание
17.03; 19.03	15.00	групповая	«Путешествие в Морское царство – подводное государство»	Закрепить выполнение упражнений пройденного материала. Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей. Муз.-подв. игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ», «Море волнуется».	Практическое задание
24.03; 26.03	15.00	групповая	Наш дом - Земля	Различие динамики звука «громко-тихо». Игровой самомассаж «Ладочки-мочалка», «Смываем водичкой руки, ноги». Т-ц «Танец утят», муз.-подв. игра «Отгадай чей голосок?»	Практическое задание

7	Апрель	02.04; 07.04	15.00	групповая	В мире прекрасного	Комбинация акробатических движений: «Ванька-Встанька», «Мальвина-балерина», «солдатык». Т-ц «Танец утят», муз.-подв. игра «Отгадай чей голосок?», ритмическая гимнастика «Хоровод»	Практическое задание
		09.04; 14.04	15.00	групповая	Тайны космоса	Построение в круг, передвижение по кругу. Различия динамики звука «громко» - «тихо». Подгромкую муз. Дети бегают, прыгают; под тихую – ходьба на носках, в полуприседе, в упоре присев. Потряхивание кистями рук. Сед руки за спину. Расслабление рук с выдохом. Муз.-подв. игра «Попрыгунчики-воробышки». Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока».	Практическое задание
		16.04; 21.04	15.00	групповая	Если хочешь быть здоров	Построение в шеренгу, колонну по команде. Общеразвивающие упражнения пальчиками. Разгибание всех пальцев по очереди и одновременно. Отведение и приведение пальцев врозь – вместе. Муз.-подв. игра «Попрыгунчики-воробышки». Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока».	Практическое задание
		23.04; 28.04	15.00	групповая	Книжечная неделя	Построение в шеренгу, колонну по распоряжению. Различия динамики звука. Под громкую муз. дети идут вперед (охотники), под тихую, пригнувшись – назад (звери прячутся от охотников). Муз.-подв. Игра «Мы веселые ребята».	Практическое задание

8	Май	05.05; 07.05	15.00	групповая	«Поход в зоопарк»	Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии. Закрепить выполнение упражнений пройденного материала. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве. Игра «Ленточки – хвосты». Пальчиковая игра «Человечек»	Практическое задание
		12.05; 14.05	15.00	групповая	Праздник со слезами на глазах	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т. д.). Ритмический т-ц «Мы пойдем сначала вправо». Пальчиковая гимнастика «Игра на рояле»	Практическое задание
		19.05; 21.05	15.00	групповая	Путешествуем по музеям мира	Напряжение и расслабление положение рук в И.П. сед и лежа на спине. Выполнение общеразвивающих упражнений руками в различном темпе (на два и четыре счета каждое движение). Танц.-ритм. гимнастика «Чебурашка», муз.-подв. игра «Совушка»	Практическое задание
		23.05; 28.05	15.00	групповая	«Конкурс танца»	Повторить изученные ритмические танцы. Учить импровизировать под музыку. Содействовать танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма. т-ц «Кузнечик», «Утят», «Галоп шестерками», «Каравай», «Если весело живется!», импровизация «Я танцую».	Практическое задание

Комплексно-тематическое планирование для детей 4-5 лет

№ п/п	№	Дата	Время	Форма занятия	Организованная образовательная деятельность		Форма контроля
					Тема занятия	Программные задачи	
1		04.09; 06.09	15.20	групповая	Диагностика Изучение индивидуального развития детей	Ритмический т-ц «Полька-хлопушка», муз.- подв. игра «Музыкальное эхо»	наблюдение
		11.09; 13.09	15.20	групповая	Делимся летними впечатлениями.	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и высоким подниманием бедра («цыплята») Построение в круг. Хлопки на каждый счет и через счет. Сочетание основных движений прямыми («Буратино») и согнутыми руками (за голову, к плечам, на пояс). Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону. Потряхивание рук и предплечьями в положении сидя и стоя	наблюдение

		18.09; 20.09	15.20	групповая	Осенняя красота природы.	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Удары ногой на каждый счет и через счет. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения туловищем в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Раскачивание руками из различных исходных положений. Ритм. т-ц «Полька-Хлопушка», т-ц «Матушка-Россия», муз.-подв. игра «Музыкальное эхо»	Практическое занятие
		25.09; 27.09	15.20	групповая	Путешествие по глобусу: страны, города. ПДД.	Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога с использованием речитатива. Шаги на каждый счет и через чет. Упражнение на осанку, в стойке руки за спину с захватом локтей. В этом исходном положении наклоны, повороты туловища в седе на стуле и в стойке ноги врозь. Т-ц «Матушка Россия», муз.-подв. игра «Космонавты»	Практическое занятие

2		02.10; 04.10	15.20	групповая	Наш детский сад. Приметы осени.	Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Т-ц «Матушка-Россия», танц.-ритм. гимнастика «Часики»	Практическое занятие
		09.10; 11.10	15.20	групповая	Осенние приметы. Братья наши меньшие.	Укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию мышления, воображения, творческих способностей. Игра «Парашютисты», т-ц «Матушка-Россия».	Практическое занятие
		16.10; 18.10	15.20	групповая	Осень – запасиха (сад, огород, лес: урожай)	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. На первый счет – хлопок, второй и третий, четвертый – пауза. Поочередное сгибание и разгибание пальчиков рук. Ритмический т-ц «Старый жук», Танц.-ритм. ги-ка «Часики», Игра «Поезд»	Практическое занятие
		23.10; 25.10	15.20	групповая	Зимние изменения в природе. Письмо Деду Морозу.	Притоп на первый и второй счет, на третий и четвертый - пауза. Упражнения для развития гибкости. Самомассаж для пальцев. Ритмический т-ц «Старый жук», Игра «Поезд»	Практическое занятие

3		06.11; 08.11	15.20	групповая	Я желаю вам здоровья и добра	На первый счет хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. Упражнения для развития мышечной силы в заданиях «Игра по станциям». Выставление одного, двух и т.д. пальцев. Работа одним пальцем, другие в кулак. Круговые движения кистями и пальцами рук в одну и другую стороны («оса»). Ритмический т-ц «Старый жук», танц.-ритм. ги-ка «Карусельные лошадки», Игра «Поед»	Практическое занятие
		13.11; 15.11	15.20	групповая	Зимние изменения в природе.	Перестроение в шеренгу и колонну. Контрастные движения руками на напряжение и расслабление. Муз.подв игра «Конники-спортсмены», ритмический т-ц «Автостоп», танц-ритм ги-ка «Карусельные лошадки»	Практическое занятие
		20.11; 22.11	15.20	групповая	«На выручку карусельных лошадок	Бег по кругу по ориентирам («змейкой»). Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону. Муз.подв игра «Конники-спортсмены», ритмический т-ц «Автостоп», танц-ритм ги-ка «Карусельные лошадки»	Практическое занятие

		27.11; 29.11	15.20	групповая	Зимние забавы.	Равновесие на одной ноге с опорой и без нее. Упражнения для мышц брюшного пресса – лежа на спине, сгибание и разгибание ног – «велосипед»). Муз.подв игра «Конники-спортсмены», Танц.-ритм. ги-ка «Часики», «Карусельные лошадки»	Практическое занятие
4		04.12; 06.12	15.20	групповая	В здоровом теле – здоровый дух	Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве, координации движений. танц-ритм ги-ка «Карусельные лошадки», «На крутом бережку», «Песня Муренки», т-ц «Автостоп»	Практическое занятие
		11.12; 13.12	15.20	групповая	«Вперед, только вперед!»	Построение в круг. На каждый счет занимающиеся по очереди поднимают руки вперед, затем также опускают вниз. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах. Полуприседы, стоя, боком, к опоре. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. танц-ритм ги-ка «Песня Короля», муз.подв. игра «Найди предмет»	Практическое занятие

		18.12; 20.12	15.20	групповая	Зимние забавы	На каждый счет занимающиеся по очереди хлопают в ладоши. Упражнение «змея». Упор лежа на бедрах. Сгибать и разгибать руки в прогнутом состоянии. танц-ритм ги-ка «Песня Короля», муз. подв. игра «Найди предмет».	Практическое занятие
		25.12; 27.12	15.20	групповая	«Новый год к нам мчится!»	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг. Игровой самомассаж для пальцев. Ритмический т-ц «Большая стирка», танц-ритм ги-ка «Песня Короля», муз. подв. игра «Музыкальные стулья»	Практическое занятие
5		01.01; 03.01; 08.01	15.20	групповая	Новогодние выходные	Задание на воспроизведение динамики звука. Увеличение круга – усиление звука. Уменьшение круга – уменьшение звука. Имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа. На четыре счета – вдох, на четыре – выдох. Ритмический т-ц «Большая стирка», танц.-ритм. ги-ка «Часики», муз. подв. игра «Музыкальные стулья»	Практическое занятие

	Январь	10.01; 15.01	15.20	групповая	Всемирный день спасибо.	<p>Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх, на четыре счета – опустить руки вниз, построение в рассыпную. Позиции рук. Комбинация танцевальных шагов. Упражнения для развития гибкости. Танц.-ритм. ги-ка Воробьиная дискотека», муз.подв. игра «Музыкальные стулья»</p>	Практическое занятие
		17.01; 22.01;	15.20	групповая	Зимние забавы	<p>Построение в шеренгу, сцепление за руки. Выполнение различных движений руками в различном темпе. Упражнения для развития мышечной силы лежа на спине, сгибание и разгибание ног – «велосипед»). Танц.-ритм. ги-ка Воробьиная дискотека», муз.подв. игра</p>	Практическое занятие

		24.01	15.20	групповая	«Путешествие в Кукляндию»	<p>Повторить разученные упражнения танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Содействовать развитию культуры движений, ловкости и ориентировки в пространстве. Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Закрепить перестроение в круг и в колонну по три. муз.подв. игра «Автомобили», танц.-ритм. гика «Часики», т-ц «Большая стирка», танц-ритм гика «Песня Короля», игра «Музыкальные стулья»</p>	Практическое занятие
6	Февраль	05.02; 07.02	15.20	групповое	Наши добрые дела	<p>Сочетание упоров с движениями ногами (упор присев, упор сидя, упор стоя на коленях, упор лежа). Группировка в положении сидя, лежа. Прыжки с ноги на ногу, другую – сгибая назад, тоже с поворотом на 360 градусов. Соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной и другой рук. Сцепление пальцев («цепочка»). Упражнение на укрепление осанки в стойке руки за спину с захватом локтей. Ритмическая муз.-подв. игра «Воробышки».</p>	Практическое занятие

		12.02;	15.20	групповое	Наши добрые дела	Выполнение простых движений в различном темпе. Группировка в положении сидя, лежа. Игровой самомассаж для ступни и пальцев. Ритмический т-ц «Большая прогулка», танц.-ритм. ги-ка «Воробьиная дискотека	Практическое занятие. Показательное выступление на утреннике
		19.02; 21.02	15.20	групповое	Наши папы сильные – наши папы смелые	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу и круг. Креативная игрогимнастика «Художественная галерея» Ритмический т-ц «Большая прогулка», «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня Короля», «Воробьиная дискотека».	Практическое занятие
		26.02; 28.02	15.20	групповая	В мире прекрасного	Построение в шеренгу, сцепление за руки. Выполнение простейших движений руками в различном темпе. Приставной и скрестный шаг в сторону. Имитационные, образные упражнения. Расслабление рук в положении лежа на спине. Потряхивание ног в положении лежа на спине. Танц.-ритм. ги-ка «Ну погоди!», муз.-подв. игра «Усни-трава»	Практическое занятие
7		05.03; 07.03	15.20	групповое	Мама, я люблю тебя!	Добиться правильного выполнения группировки в приседе. Совершенствовать выполнение упражнений танцевально-ритмических гимнастик. Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. Игра «Найди свое место», Т-ц «Большая прогулка, игра «День-ночь», танц.-ритм. ги-ка игра «Усни трава»	Практическое занятие. Показательное выступление на утреннике

Март	12.03; 14.03	15.20	групповое	«Путешествие в мир танца и музыки»	Построение в круг. Выполнение простейших движений руками в различном темпе. Комбинация из изученных танцевальных шагов. Хореографические упражнения из пройденных элементов. Танц.-ритм. ги-ка «Ну погоди!», «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня Короля», «Воробьиная дискотека».	Практическое занятие
	19.03; 21.03	15.20	групповая	«Лесные приключения»	Построение в круг. Выполнение простейших движений руками в различном темпе. Комбинация из изученных танцевальных шагов. Хореографические упражнения из пройденных элементов. Повторить акробатические упражнения - группировка в положении сидя, лежа. Танц.-ритм. ги-ка «Сосулька», муз.-подв. игра «Птица без гнезда».	Практическое занятие
	26.03; 28.03	15.20	групповая	Если хочешь быть здоров	Выполнение простейших движений руками в различном темпе. Упражнения на развитие мышечной силы. Муз.-подв. игра «Два Мороза», танц.-ритм. ги-ка «Сосулька», «Ну погоди!», «Воробьиная дискотека».	Практическое занятие

8	.	02.04; 04.04	15.20	групповая	Все работы хороши	Построение в две шеренги напротив друг друга. Взмахи платочком вверх правой и левой рукой; Передача платочка из рук в руку; наклоны вправо – влево платочек над головой; поворот переступанием – платочек впереди. Равновесие на одной ноге. Т-ц «Вару-вару»,	Практическое занятие
		09.04; 11.04	15.20	групповая	«Тайны космоса»	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг. Посегментное свободное расслабление рук из стойки ноги врозь руки вверх. Лежа на спине, при напряжении мышц – выдох; при расслаблении – вдох. Танц.-ритм. ги-ка «Упражнение с платочком», «Варувару».	Практическое занятие
		16.04; 18.04	15.20	групповая	«Русские узоры»	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг. Упражнения пальчиками с речитативом. На поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак. Ритмический т-ц «Вару-вару», «Упражнение с платочком», Построение в круг. Упражнения для укрепления силы мышц. Имитационно-образные упражнения для расслабления рук и ног. Упражнения для пальчиков с речитативом.	Практическое занятие

		23.04; 25.04	15.20	групповая	«Путешествие во Времена года»	<p>Ознакомить детей с временами года. Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях. Содействовать развитию внимания, двигательной памяти и умению слушать музыку. Способствовать развитию творческих способностей занимающихся при использовании знакомых движений в танцевальных композициях и импровизациях. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце.</p> <p>Содействовать развитию музыкальности, танцевальности и координации движений.</p> <p>Танц.-ритм. ги-ка «Ну погоди!», т-ц «Автостоп», игра «Погода» Т-ц «Вару-вару», «Полька», «Матушка-Россия».</p>	Практическое занятие
9	Май	02.05; 07.05	15.20	Групповая	«Живем и помним!»	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг. Дыхательные упражнения на имитационных образных движениях. Музыкальные игры «Ловушка»	Практическое занятие
		09.05; 14.05	15.20	Групповая	«Радуга желаний»	Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», общеразвивающие упражнения с предметами. Партерная гимнастика на полу.	Практическое занятие
		16.05; 21.05	15.20	Групповая	«Танцевальная шкатулка»	Свободное раскачивание рук при поворотах туловища. Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.	Практическое занятие

		23.05: 28.05	15.20	Групповая	«Танцуют все!»	Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Построение по ориентирам. Группировка в приседе. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.	Практическое занятие. Показательное выступление для родителей.
--	--	--------------	-------	-----------	----------------	---	---

Комплексно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Организованная образовательная деятельность		Форма контроля
					Тема занятия	Программные задачи	
1	Сентябрь	04.09; 06.09	15.50	Групповая	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей	Наблюдение. Практическое занятие
		11.09; 13.09	15.50	Групповая	Наш детский сад. Приметы осени	Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Построение по ориентирам. Группировка в приседе и в седе на пятках вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Музыкальная игра «Волк во рву».	Практическое занятие

		18.09; 20.09	15.50	Групповая	Осенняя красота природы	<p>Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!», в образно-двигательных действиях. Ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам. Комбинированные упражнения в стойках. Упражнения для развития мышечной силы. «Игра по станциям». Танцевальный этюд «Конькобежцы».</p>	Практическое занятие
		25.09; 27.09	15.50	Групповая	Осенняя красота природы.	<p>Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!», в образно-двигательных действиях. Ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам. Комбинированные упражнения в стойках.</p>	Практическое занятие
2	Октябрь	02.10; 04.10	15.50	Групповая	Наш детский сад. Приметы осени.	<p>Ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам. Комбинированные упражнения в седах. Переход из седа в упор стоя на коленях. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Шаг галопа вперед и в сторону. Упражнения для развития мышечной силы. Свободное раскачивание рук при поворотах туловища. Муз.-подв. игра «Пятнашки», т-ц «Конькобежцы»</p>	Практическое занятие

		09.10; 11.10	15.50	Групповая	Путешествие по глобусу: страны.	Ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам. Комбинированные упражнения. Переход из седа в упор стоя на коленях. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Шаг галопа вперед и в сторону. Упражнения для развития мышечной силы. Свободное раскачивание рук при поворотах туловища. т-ц «Конькобежцы», игра «Волк во рву».	Практическое занятие
		16.10; 18.10	15.50	Групповая	Путешествие по глобусу: города.	Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Построение по ориентирам. Группировка в приседе и в седе на пятках. вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. т-ц «Конькобежцы», игра «Волк во рву».	Практическое занятие
		23.10; 25.10	15.50	Групповая	«Бабушки и дедушки. Генеалогическое древо семьи».	Построение в шеренгу перестроение из шеренги в несколько уступами по ориентирам. Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Дыхательные упражнения на имитационно образные движения. Танц.-ритм. гимнастика «Зарядка», т-ц «Конькобежцы», игра «Волк во рву»	Практическое занятие

3	Ноябрь	01.11; 06.11	15.50	Групповая	«Зимние изменения в природе»	Закрепить выполнение изученного танца. Способствовать развитию ловкости, быстроты и ориентировки в пространстве. Содействовать развитию внимания и равновесия. Т-ц «Конькобежцы», игра «Северный ветер и южный ветер», игра «Белые медведи». Танц.-ритм. гимнастика «Ну погоди!».	Практическое занятие
		08.11; 13.11	15.50	Групповая	«Я желаю Вам здоровья и добра!»	Построение в шеренгу. Повороты направо, налево по распоряжению. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком. Дыхательные упражнения на имитационных образных движениях. т-ц «Полька», игра «Волк во рву», танц.-ритм. гимнастика «Зарядка».	Практическое занятие
		15.11; 20.11	15.50	Групповая	Вперед и только вперед	Построение в шеренгу. Повороты направо, налево по распоряжению. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком. Дыхательные упражнения на имитационных образных движениях. т-ц «Полька», игра «Волк во рву», танц.-ритм. гимнастика «Зарядка».	Практическое занятие

		22.11; 27.11	15.50	Групповая	Зимние забавы	Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Игра «Группа, смирно!», т-ц «Полька», танц.-ритм. гимнастика «Зарядка».	Практическое занятие
4	Декабрь	04.12; 06.12	15.50	Групповая	Народная новогодняя игрушка	Выполнение ходьбы по кругу на каждый счет и через счет. Перестроение из одной шеренги в несколько. Упражнения с лентой при работе одной и двумя руками. Группировки в седе. Перекаты из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья.	Практическое занятие
		11.12; 13.12	15.50	Групповая	Зимние забавы	Выполнение бега по кругу на каждый счет и через счет –небольшими прыжками с ноги на ногу. Основные положения и движения в упражнениях с лентой. Комбинация акробатических движений в образно-двигательных действиях. Танц.-ритм. гимнастика «Облака», т-ц «Русский хоровод».	Практическое занятие

		18.12; 20.12	15:50	Групповая	«Путешествие на Северный полюс»	<p>Перестроение в шеренгу, размыкание по ориентирам. Выполнение движений туловищем в различном темпе. Игра на определение характера музыкального произведения. Поклон для мальчиков реверанс для девочек. Соединение изученных движений в заключительную композицию. Комплексы упражнений на развитие силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях. Поглаживание и растирание правой рукой левой ключицы и наоборот. Танц.-ритм. гимнастика «Облака», т-ц «Русский хоровод».</p>	Практическое занятие
--	--	--------------	-------	-----------	---------------------------------	---	----------------------

		25.12; 27.12	15.50	Групповая	«Новый год к нам мчится»	<p>Выполнение движений туловищем в различном темпе. Упражнения с лентой.</p> <p>Специальные движения для развития гибкости. Закрепить выполнение упражнений изученных композиций. Повторить ранее изученные игры и танцевальные упражнения.</p> <p>Способствовать развитию творческих способностей и фантазии детей. Воспитывать доброе отношение друг к другу.</p> <p>Построение в круг. Игровой самомассаж.</p> <p>Поглаживание и растирание ступни, голени, и бедра положении сидя, в игровой форме.</p> <p>Дыхательные упражнения «Ныряние». Игра «Пятнашки», танц.-ритм. гимнастика «Облака», т-ц «Травушка-муравушка», Танец утят», ги-ка «Всадник», «Облака», «Чебурашки», игра «Волшебный веселый бубен».</p>	Практическое занятие
5	Январь	01.01; 03.01	15.50	Групповая	«Всемирный день кита. Безопасность»	<p>Построение в шеренгу. Гимнастическое движение – тактирование на муз.размер 2/4.</p> <p>Игра на определение динамики музыкального произведения. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.</p> <p>Т-ц «Давай танцуй», ги-ка «Бег по кругу».</p>	Практическое занятие

		08.01; 10.01	15.50	Групповая.	Наши добрые дела	Игра «Мальчики пляшут, девочки танцуют», т-ц «Давай танцуй», гика «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчек», «Облака». Игра «Пятнашки».	Практическое занятие
		15.01; 17.01	15.50	Групповая	Наши папы сильные – наши папы смелые	Добиться правильного выполнения бега с высоким подниманием бедра и захлестыванием голени в упражнении танцевально-ритмической гимнастики «Бег по кругу». Развивать у детей музыкальный слух, умение различать громкое и тихое звучание музыкального произведения. Содействовать укреплению мышц глазного яблока и профилактике близорукости. Воспитывать целеустремленность, взаимовыручку, смелость в преодолении препятствий. Ги-ка «Бег по кругу», игра «Найди предмет». Т-ц «Давай танцуй».	Практическое занятие
		22.01; 24.01	15.50	Групповая.	«Искатели клада»	Построение в шеренгу, колонну и круг по звуковому сигналу. Поклон для мальчиков, реверанс для девочек перед выполнением ритмического танца. Т-ц «Современник», гика «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Бег по кругу».	Практическое занятие

6	Февраль	05.02; 07.02	15.50	Групповая	Наши добрые дела	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге. Перестроение из одной колонны в три по водящим. Размыкание по ориентирам. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Упражнения на осанку в седе «по-турецки». Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху. Игра «К своим флажкам», т-ц «Современник».	Практическое занятие
		12.02; 14.02	15.50	Групповая	В мире прекрасного	Совершенствовать занимающихся в выполнении изученных танцевальных композиций. Развивать творчество, инициативу, самостоятельность в выполнении заданий. Развивать мелкую моторику рук. Содействовать развитию силы мышц брюшного пресса. Игра «К своим флажкам», ги-ка «Приходи, сказка», т-ц «Современник».	Практическое занятие

		19.02; 21.02	15.50	Групповая	Наши папы сильные, наши папы смелые	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге. Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. Потряхивание ногаи в положении стоя. Упражнения на осанку. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых действиях. Игра «К своим флажкам», ги-ка «Приходи, сказка», т-ц «Современник», игра «Бег по кругу».	Практическое занятие
		26.02; 28.02	15.50	Групповая	Наш дом – Земля	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки, удары ногой на сильные и слабые доли такта. Гимнастическое дирижирование – тактирование на муз.размер 2/4. Игры пальчиками в игровой форме с речитативом. Игра «К своим флажкам», т-ц «Артековская полька», ги-ка «Приходи, сказка!», «Бег по кругу».	Практическое занятие
7	Март	05.03; 07.03	15.50	Групповая	Мама, я люблю тебя!	Построение в шеренги. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Игра «Гуливер и лилипуты», т-ц «Кик», «Русский хоровод», «Черный кот».	Практическое занятие

		12.03; 14.03	15.50	Групповая	Лесные приключения	Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. Комплексы упражнений для развития силы и гибкости в игровой форме. т-ц «Па-де-грас», «Давай танцуй», ги-ка «Черный кот».	Практическое занятие
		19.03; 21.03	15.50	Групповая	Все работы хороши	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. Игра «Музыкальные змейки», Игра «К своим флажкам», т-ц «Артековская полька», ги-ка «Приходи, сказка!», «Бег по кругу».	Практическое занятие
		26.03; 28.03	15.50	Групповая	Если хочешь быть здоров!	Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме: ладоней, предплечья и плеча в положении сидя; ключицы, груди; ступни, голени и бедра в положении сидя. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении сидя. ги-ка «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Бег по кругу» «Четыре таракана и сверчек», «Облака», «Приходи, сказка!», «Черный кот».	Практическое занятие

Апрель	02.04; 04.04	15.50	Групповая	Путешествуем по музеям мира	Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Специальные задания «Танцевальный вечер». Дыхательные упражнения : из положения лежа на спине: поднимая руки вверх(вдох), опуская вниз (выдох); из положения седа: разводя руки в стороны(вдох), обнимая себя за плечи(выдох); из положения стоя: поднимая руки вверх – наружу(вдох), опуская руки(выдох). Ги-ка «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Бег по кругу» «Четыре таракана и сверчек», «Облака», «Приходи, сказка!», «Черный кот».	Практическое занятие
	09.04; 11.04	15.50	Групповая	Тайны космоса!	Повторить изученный материал по танцевально-ритмической гимнастике. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности движений. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве. Игра «Музыкальные змейки», «Гуливер и лилипуты», ги-ка «Черный кот», «Приходи, сказка!».	Практическое занятие
	16.04; 18.04	15.50	Групповая	В мире сказок	Построение по кругу в парах. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. Т-ц «Па-де-грас», «Давай танцуй», ги-ка «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Бег по кругу» «Четыре таракана и сверчек», «Облака», «Приходи, сказка!», «Черный кот».	Практическое занятие

		23.04; 25.04	15.50	Групповая	Путешествие во времена года.	Специальные задания «Танцевальный вечер». Подготовка к отчетному концерту. Отчетный итоговый концерт. Т-ц «Макарена», «Современник», «Полька», В ритме польки», «Русский хоровод», «Па-де-гас», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй».	Практическое занятие
9.	Май	02.05; 07.05	15.50	Групповая	«Живем и помним!»	Разминка «Мы шагаем», Азбука движения, «Упражнение с флажками», «Бегаем-топаем-хлопаем», «Веселые хлопки», «Упражнение с ленточками», «Едем на лошадке», «Упражнение с мячами», «Пляска с флажками», «Танец с ленточками», Веселый тренинг «Котенок», Пальчиковая гимнастика, «Солдатики», «Паучки», «Молоточки», «Рисуем», Танец – игра «Барашеньки», Танец – игра «Мотылек».	Практическое занятие
		09.05; 14.05	15.50	Групповая	«Радуга желаний»	Разминка «Разминка для малышей», Азбука движения, «Пружинки и прыжки», «Тихо-громко», «Выбирай», «Цветочек», «Веселые ножки», «Легкие и тяжелые ручки», «Бодрый и спокойный шаг», «Ножки танцуют», Хоровод, «Весенняя березка», «Танец с шарами», Веселый тренинг – Комплекс с мячом, «Кручу-кручу», Пальчиковая гимнастика, «Тучки», «Лягушата», «Пальчики замерзли», Танец – игра «Лягушата», Танец – игра «Королева и солдаты», Танец – игра «Великаны и мышки»	Практическое занятие

		16.05; 21.05	15.50	Групповая	Танцевальная шкатулка	Разминка «Веселая прогулка», Азбука движения, «Упражнение с цветами», «Выставление ноги на носок», «Выставление ноги на каблук», «Упражнение с платочком», «Упражнения для корпуса «Неваляшки», «Подъемный кран», «Топающий шаг», «Танец с цветами», «Танец с платочками - Стирка», Веселая растяжка «Веселые медвежата», Пальчиковая гимнастика, «Червячки», «Апельсин», «Домик для зайчика», «Ежик», Танец – игра «Маленькие птички», Танец – игра «Кот и мышки».	Практическое занятие
		23.05; 28.05	15.50	Групповая	«Танцуют все!» итоговое занятие.	Азбука движения, «Бусинки», «Марш», «Птички», «Веселые ножки», «Плясовая», «Танцуем с матрешкой», Танец « Веселые парочки», Веселый тренинг «Крокодил».	Практическое занятие

Комплексно-тематическое планирование для детей 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Организованная образовательная деятельность		Форма контроля
					Тема занятия	Программные задачи	
1	Сентя	04.09; 06.09	16.30	Групповая	Диагностика	Изучение индивидуального развития детей	Наблюдение

	брь	11.09; 13.09	16.30	Групповая	Наш детский сад. Приметы осени	<p>Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного музыкального размера.</p> <p>Перестроение из колонны по одному в колонну по три с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.</p> <p>Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Упражнения для развития гибкости. Расслабление всего тела лежа на спине. Т-ц «Слоненок», игра «Дирижер-оркестр»</p>	Практическое занятие
		18.09; 20.09	16.30	Групповая	Осенняя красота природы	<p>Ходьба на каждый счет и через счет, хлопки на каждый счет и через счет и другие сочетания ритмического рисунка.</p> <p>Перестроение и размыкание по ориентирам.</p> <p>Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими упражнениями. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Т-ц «Танец с хлопками», игра «Дирижер-оркестр».</p>	Практическое занятие

		25.09; 27.09	16.30	Групповая	Осенняя красота природы	Перестроение из колонны по одному в колонну по три с одновременным поворотом в сцеплении за руки по ориентирам. Размыкание колон на вытянутые руки вперед и в стороны. Прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу. Комбинация «Ванька-Встанька. Т-ц «Танец с хлопками», игра «Дирижер-оркестр».	Практическое занятие
2	Октябрь	02.10; 04.10	16.30	Групповая	Бабушки и дедушки. Генеалогическое древо семьи.	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта трехдольного музыкального размера. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «гимнаст», «лыжник», «лодочка», «ежик». Расслабление всего тела лежа на спине. Свободное дыхание. Т-ц «Слоненок», муз.-подв. игра «Трансформеры»	Практическое занятие
		09.10; 11.10	16.30	Групповая	Бабушки и дедушки. Генеалогическое древо семьи.	Тактирование в музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Русский поклон. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Упражнения для развития гибкости. Свободное расслабление раскачивание ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и держась за нее. Т-ц «Слоненок», муз.-подв. игра «Трансформеры»	Практическое занятие

		16.10; 18.10	16.30	Групповая	«Охотники за приключениями»	Совершенствовать занимающихся в выполнении изученного танца. Способствовать развитию ловкости, смелости, быстроты движений. Воспитывать вежливость, взаимопонимание, творческую активность. Т-ц «Слоненок», игра «Капканы», «Танец с хлопками», игра «Капканы», игра «Найди предмет».	Практическое занятие
		23.10; 25.10	16.30	Групповая	Зимние изменения в природе. Письмо Деду Мороза	Открывание руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону на носок – «крестом», стоя боком к опоре. Поочередное пружинное движение ногами в стойке врозь. Свободное расслабление раскачивание ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и держась за нее. Муз.-подв игра «Круг и кружочки», танц.-ритм. гимнастика «Марш».	Практическое занятие

3	Ноябрь	06.11; 08.11	16.30	Групповая	Я желаю вам здоровья и добра!	<p>Гимнастическое тактирование $\frac{3}{4}$. Комбинация из изученных шагов. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Поглаживание и расслабление рук и ног в положении сидя. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях, лежа на спине. Выставление ноги – «носок – пятка» - вперед и в сторону, стоя боком к опоре. Подъемы и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позиции ног. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Основные движения русского танца «Ковырялочка», «Тройной притоп». Общеразвивающие движения пальчиками. Т-ц «Танец с хлопками», танц.-ритм. гимнастика «Марш».</p>	Практическое занятие
		13.11; 15.11	16.30	Групповая	«На лесной опушке»	<p>Гимнастическое тактирование $\frac{3}{4}$. Комбинация из изученных шагов. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Поглаживание и расслабление рук и ног в положении сидя. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях, лежа на спине. Комбинация из изученных шагов. Комплекс упражнений «Винтик», «Часики-ходики», «Журавль», «Улитка».</p>	Практическое занятие

		20.11; 22.11		Новогодняя пора развлечений	Совершенствовать выполнение изученных движений. Совершенствовать жизненные навыки и умения в преодолении препятствий. Развивать ритмичность и согласованность движений в танце с хлопками. Содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве. Игра «Стоп, хлоп, раз», «Товарищи матросы».	Практическое занятие
		27.11; 29.11	16.30	Групповая Народная новогодняя игрушка	Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс. Основные движения русского танца «Ковырялочка», «Тройной притоп». Т-ц «Полька тройками», гим-ка «Три поросенка», игра «Займи место».	Практическое занятие
4	Декабрь	04.12; 06.12	16.30	Групповая Новогодние выходные	Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного музыкального размеров. Дыхательные упражнения с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Муз. игра «День – ночь», т-ц «Спенк», гимнастика «Упражнение с мячами» - «Белочка», гим-ка «Делай как я, делай лучше меня».	Практическое занятие

		11.12; 13.12	16.30	Групповая	«Королевство волшебных мячей».	<p>Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с мячом «Белочка». Содействовать укреплению мышц пальцев рук и кисти. Развивать ловкость, ориентацию в пространстве и координацию движений.</p> <p>Гимнастическое дирижирование – тактирование муз.разм. 4/4 при передвижении шагом и бегом. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p>Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя в образно-игровой форме.</p> <p>Муз. игра «День – ночь», т-ц «Спенк», «Тайм-степ», гимнастика. «Упражнение с мячами» - «Белочка».</p>	Практическое занятие
		18.12; 20.12	16.30	Групповая	В здоровом теле – здоровый дух.	<p>Соединение изученных хореографических упражнений в заключительную композицию.</p> <p>Специальные упражнения на развитие мышечной силы. Дыхательные упражнения с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Муз. игра «День – ночь», т-ц «Спенк», «Тайм-степ», гимнастика «Упражнение с мячами» - «Белочка».</p>	Практическое занятие

		25.12; 27.12	16.30	Групповая	Всемирный день спасибо.	Соединение изученных хореографических упражнений в заключительную композицию. Упражнения дыхательной гимнастики: «трубач», «помаши крыльями, как петух», «каша кипит», «паровозик», «насос», «регулировщик». Основные движения танца «Полонез». Общеразвивающие движения пальчиками. Потряхивание кистями рук. т-ц «Тайм-степ», гимнастика «Упражнение с мячами» - «Белочка».	Практическое занятие
5	Январь	01.01; 03.01	16.30	Групповая	Наши добрые дела	Основные движения танца «Полонез». Общеразвивающие движения пальчиками. Поглаживание и расслабление груди и спины в положении сидя в образно-игровой форме. Поглаживание и растирание груди и спины в положении сидя в образно-игровой форме. Гимнастика «Белочка», игра «Чабаны и овцы».	Практическое занятие
		08.01; 10.01	16.30	Групповая	«Спортивный фестиваль»	Перестроение из колонны по одному, в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Упражнения с обручем. Основные движения танца «Полонез». Акробатическое движение «Ванька-Встанька». Муз. игра «День – ночь», гимнастика «По секрету всему свету».	Практическое занятие

		15.01; 17.01	16.30	Групповая	Наши папы сильные – наши папы смелые	Гимнастическое дирижирование – тактирование муз.разм. 4/4 при передвижении шагом и бегом. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя в образно-игровой форме.	Практическое занятие
		22.01; 24.01	16.30	Групповая	Наш дом - Земля	Гимнастическое дирижирование – тактирование муз.разм. 3/4 при передвижении шагом. Основные движения танца «Полонез». Дыхательные упражнения с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Муз. игра «День – ночь», гимнастика «По секрету всему свету».	Практическое занятие
6	Февраль	05.02; 07.02	16.30	Групповая	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны	Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с предметом. Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. Воспитывать сплоченность, организованность, чувство ответственности и сопереживания. Игра «Гонка мячей», гимнастика «Упражнение с обручем», т-ц «Ча-ча-ча» Гимнастика «Белочка».	Практическое занятие

		12.02; 14.02	16.30	Групповая	Тает лед, зима прошла, и весна к крыльцу пришла	Соединение изученных хореографических упражнений в заключительную композицию. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Расслабление всего тела лежа на спине. Упражнения на осанку «лодочка», «палочка» и др., лежа на животе. Т-ц «Тайм-степ», «Ча-ча-ча», гим-ка «Ванька-Встанька», игра «Дети и медведь»	Практическое занятие
		19.02; 21.02	16.30	Групповая	Тает лед, зима прошла, и весна к крыльцу пришла	Соединение изученных хореографических упражнений в заключительную композицию. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Расслабление всего тела лежа на спине. Упражнения на осанку «лодочка», «палочка» и др., лежа на животе. Т-ц «Тайм-степ», «Ча-ча-ча», гим-ка «Ванька-Встанька», игра «Дети и медведь»	Практическое занятие
		26.02; 28.02	16.30	Групповая	В мире прекрасного	Основные и подготовительные движения танца «Самба». Потряхивание кистями рук. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Т-ц «Самба», гим-ка «Ванька-Встанька», игра «Дети и медведь», пальчиковая игра «Киселек».	Практическое занятие

7	Март	05.03; 07.03	16.30	Групповая	Книжка неделя	Основные и подготовительные движения танца «Самба». Расслабление всего тела лежа на спине. Упражнения на осанку «лодочка», «палочка» Поглаживание и растирание груди, спины, ног в игровой форме. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Игра «Запев-припев», т-ц «Самба», гим-ка «Ванька-Встанька».	Практическое занятие
		12.03; 14.03	16.30	Групповая		Вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге. Расслабление всего тела, лежа на спине. Поочередное пружинное движение ногами в стоке ноги врозь. Вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги в потолок. Расслабление всего тела, лежа на спине. Т-ц «Спенк», «Московский рок», «Самба», игра «Дети и медведь».	Практическое занятие
		19.03; 21.03	16.30	Групповая	Если хочешь быть здоров	Закрепление выполнения изученных танцев. Повторение перестроений и размыканий. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Игра «Трансформеры», гим-ка «Марш», «Три поросенка», «По секрету всему свету», «Ванька-Встанька» т-ц «Божья коровка».	Практическое занятие
		26.03; 28.03	16.30	Групповая	«Путешествие в Маленькую страну»	Игра «День-ночь», гим-ка «Марш», «Три поросенка», «По секрету всему свету», «Ванька-Встанька» т-ц «Божья коровка».	Практическое занятие

8	Апрель	02.04; 04.04	16.30	Групповая	Праздник со слезами на глазах	Игра «День-ночь», гим-ка «Марш», «Три поросенка», «По секрету всему свету», «Ванька-Встанька» т-ц «Божья коровка». Пальчиковая ги-ка «Летает - не летает»	Практическое занятие
		09.04; 11.04	16.30	Групповая	«Тайны космоса»	Закрепление навыков выполнения упражнения разученных танцевально-ритмических гимнастик, танца. Игра «Запев-припев», т-ц «Божья коровка», гим-ка «Ванька-Встанька».	Практическое занятие
		16.04; 18.04	16.30	Групповая	Все работы хороши	Повторение и закрепление ранее изученного. Повторение выполнения перекатов вперед – назад, вправо – влево, «Полька тройками» репетиция номера. Репетиция номеров к отчетному итоговому концерту. Гим-ка «Пластилиновая ворона», игра «Нам не страшен серый волк».	Практическое занятие
		23.04; 28.04	16.30	Групповая	Счастливое детство	Повторить изученный материал по танцевально-ритмической гимнастике. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности движений. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве. Игра «Музыкальные змейки», «Гуливер и лилипуты», ги-ка «Черный кот», «Приходи, сказка!»,	Практическое занятие

9	Май	02.05; 07.05	16.30	Групповая	Живем и помним	Разминка «Прогулка», Азбука движения, «Веселые прыжки», «Упражнение для головы», «Упражнение ловкие ручки», «Лошадки скачут», «Пружинка с поворотами», «Упражнение с погремушками», «Кружатся снежинки», «Побежим и потанцуем», «Танец зайчат», «Танец с погремушками», «Танец Снежинок», Веселый тренинг, «Сидело два медведя», «Велосипед», «Ежик», «Самолет», «Мячик», «Птички», «Лебеди».	Практическое занятие
		09.05; 14.05	16.30	Групповая	«Радуга желаний»	Вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге. Расслабление всего тела, лежа на спине. Поочередное пружинное движение ногами в стоке ноги врозь. Вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги в потолок. Расслабление всего тела, лежа на спине. Т-ц «Спенк», «Московский рок», «Самба», игра «Дети и медведь».	Практическое занятие
		16.05; 21.05	16.30	Групповая	«Танцевальная шкатулка»	Соединение изученных хореографических упражнений в заключительную композицию. Специальные упражнения на развитие мышечной силы. Дыхательные упражнения с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Муз. игра «День – ночь», т-ц «Спенк», «Тайм-степ», гимнастика «Упражнение с мячами» - «Белочка».	Практическое занятие

		23.05; 28.05	16.30	Групповая	Танцуют все!	Итоговый отчетный концерт. «Пластилиновая ворона», «Три поросенка», «Полька тройками»	Практическое занятие
--	--	--------------	-------	-----------	--------------	---	----------------------

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое оснащение (в расчете на одного ребенка)

- 1.1. Музыкальный зал с зеркальным оформлением стен-1 шт
- 1.2. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр – 1 шт
- 1.3. Фортепиано – 1 шт
- 1.4. Мультимедийный проектор – 1 шт
- 1.5. Резиновый мяч – 16 шт, халахуп – 16 шт, скакалка – 16 шт
- 1.6. Коврик – 16 шт
- 1.7. Костюмы народов мира и сказочных персонажей – по 8 шт.
- 1.8. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей – 1 шт,
- 1.9. Дидактический материал: картинки, схемы, игрушки
- 1.10. Flash карты, CD – диски, видеодиски.

2. Нотно-методическая литература.

- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва, «Владос», 2015г.

- Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. и др. /Детство: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016г.;

- Бекина СИ., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры, пляски. Москва, Просвещение, 2009 г.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей) - СПб.; 2010г.

- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра, 2014г.

- Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2011г.

- Горшкова Е.В. От жеста к танцу (Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце) - М.; Гном и Д, 2012г.

- Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2013г.

- Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие) - М.; Глобус 2018г.

- Зарецкая Н., Роот З. «Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2017г.

- Зимина Т.М. «Народные игры с пением» Москва 2000г. 1. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса (Музыкально-двигательные фантазии) - СПб.; Композитор 2010г.

- Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ - топ каблучок (Танцы в детском саду) - СПб.; Композитор 2015г.

- Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 2019г.
- Куревина О.А. Синтез искусств, Линка - Пресс Москва, 2013г.
- Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2019г.
- Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2012г.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим специальное хореографическое образование.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с положением образовательной организации о текущем контроле успеваемости обучающихся. Для определения фактического состояния образовательного уровня проводятся промежуточная и итоговая аттестация. Цель промежуточной и итоговой аттестации — выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом, заявленным в программе. Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала, средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля знания, умений, навыков компетенции воспитанников. Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы.

В качестве методов отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический опрос по итогам каждого занятия, участие в концертной деятельности учреждения, конкурсах и фестивалях. Демонстрация разученных танцев на музыкальных утренниках.

Виды аттестации и сроки проведения	Цель	Содержание	Форма
Входная диагностика.	Определить исходный уровень	Входная диагностика.	Педагогическое наблюдение.

Сентябрь.	подготовленности обучающихся.		Тестирование.
Текущий контроль успеваемости. На каждом занятии.	Определить уровни понимания обучающимися изучаемого материала и приобретенных умений и навыков.	Проверка усвоения материала по теме занятия.	Педагогическое наблюдение, практические работы, просмотр.
Промежуточная и итоговая аттестации.	Определить уровень усвоения программного материала.	Итоговая диагностика.	Показательное выступление.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка эффективности освоения курса программы проводится на основе данных диагностики достижений один в год (май).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей на занятиях в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карта наблюдений детского развития, позволяющая фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- организованной танцевальной деятельности;
- самостоятельной танцевально-игровой деятельности;
- игровой деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализация образования (для индивидуальной коррекционной работы).
2. оптимизация работы с группой детей.

Диагностическая карта знаний, умений и навыков детей

Ф.И. ребенка	Слушание музыки		Музыкально-ритмические движения			Музыкально-игровое творчество	
	Эмоционально слушает музыку и говорит о ней	Замечает изменения в звучании: медленно, быстро, тихо, громко;	Владеет определенным объемом танцевальных движений	Может двигаться соответственно о музыке, стараясь отобразить ее характер	Основные движения выполняете выразительно,	Активно выполняет творческие задания	Участвует в игре-импровизации

		шагаем, бегаем, танцуем			точно	я	

Критерии оценки:

В - высокий уровень;

С – средний уровень;

Н – не освоил материал.

По результатам диагностики делается вывод о достижениях детей соответствующих высокому, среднему и низкому уровню.

Высокий уровень - выполняет движения самостоятельно, при минимальном контроле.

Средний уровень – выполняет движения самостоятельно, при напоминании взрослого.

Низкий уровень – выполняет отдельные движения (элементы) самостоятельно, основные – в совместной деятельности со взрослым.

Оценка результатов деятельности педагога происходит посредством представления танцевальных номеров на итоговом отчетном концерте в мае месяце.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 2009г.
2. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. и др. /Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования -СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011г.)
3. Бекина СИ., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры, пляски. Москва, Просвещение, 2009 г.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей) - СПб.; 2010г.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра, 2014г.
6. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2011г.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу (Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце) - М.; Гном и Д, 2012г.
8. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2013г.
9. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие) - М.; Глобус 2018г.
10. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2017г.
11. Зимина Т.М. «Народные игры с пением» Москва 2019г. 1. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса (Музыкально-двигательные фантазии) - СПб.; Композитор 2010г.
12. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ - топ каблучок (Танцы в детском саду) - СПб.; Композитор 2015г.
13. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 2009г.
15. Куревина О.А. Синтез искусств ,Линка - Пресс Москва, 2013г.
16. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2018г.
17. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М.,«Просвещение» 2012г.
18. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2011г.
19. Макшанцева Т.А. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 2019.
20. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль; Академия Холдинг 2019г.
21. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2011г.
22. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».

23. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2016. -352с.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Диагностика

Организация педагогической диагностики

Согласно пункту 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Главная цель педагогической диагностики – получить оперативные данные о текущем реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования. Это не столько изучение детей, сколько раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования в конкретной дошкольной организации.

Задача педагогической диагностики – получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях детей, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности.

Согласно ФГОС ДО, результаты педагогической диагностики могут быть использованы исключительно для решения следующих образовательных задач: во-первых, индивидуализации образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.

В данных требованиях ФГОС ДО раскрываются функции педагогической диагностики, а именно:

- диагностико-аналитическая: выявление причинно-следственных связей в образовательной деятельности между созданными образовательными условиями и эффективностью педагогических воздействий;
- экспертно-оценочная: изучение уровня профессиональной компетентности педагога;
- регулирующая: создание объективной основы для изменения условий образовательной деятельности, поиска ресурсов для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей;
- пропедевтическая: исследование рисков, профилактика дидактогений.

Предмет педагогической диагностики составляет индивидуальное развитие детей, характеризующееся такими личностными особенностями, которые определяют их индивидуальные потребности и ориентируют

педагога на индивидуализацию образовательной деятельности с детьми. Эти особенности могут быть обусловлены биологически (темпом созревания нервной системы, соотношением процессов возбуждения и торможения, типом темперамента, задатками); спецификой социальной среды, прежде всего детско-родительскими отношениями; индивидуальным опытом деятельности и общения ребенка; условиями его образования.

В качестве **основного метода**, наиболее органично вписывающегося в образовательную деятельность в условиях ДОО, является **включенное наблюдение**, которое может дополняться педагогом изучением продуктов деятельности детей, свободными беседами с детьми, анкетированием и интервьюированием родителей как экспертов в отношении особенностей их ребенка.

Наблюдение осуществляется педагогом ежедневно, во всех образовательных ситуациях, попутно с выполнением иных профессиональных функций. Подобное наблюдение за ребенком педагог осуществляет в естественно возникающих образовательных ситуациях: в группе, на прогулке, во время прихода в детский сад и ухода из него. Обязательным условием успешного проведения педагогической диагностики является отсутствие противопоставления повседневного педагогического общения с ребенком и диагностического общения.

Для осуществления включенного педагогического наблюдения педагогу необходимо обладать педагогической зоркостью, то есть давать себе отчет в том, что он может и должен заметить в проявлениях развития детей. Прежде чем наблюдать, необходимо изучить те показатели, которые характеризуют разные уровни эффективности педагогических воздействий по каждой образовательной области и ее содержательным направлениям.

Педагогическая диагностика проводится во всех возрастных группах 2 раза в год: в начале года и в конце. На основании полученных результатов в начале учебного года педагоги проектируют образовательную деятельность с планируют индивидуальную работу с детьми каждой возрастной группы, а также планируют индивидуальную работу по образовательным областям с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В середине учебного года педагогическая диагностика проводится только с детьми «группы риска». В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий. Данные обсуждаются, интерпретируются, выявляются причины недостатков, определяются ресурсы и пути их минимизации. Таким образом, определяется основа для конструирования образовательного процесса на новый учебный год, а также для организации методической работы с педагогами.

Процедура педагогической диагностики:

1-й шаг. Педагоги совместно со старшим воспитателем и педагогом-психологом изучают показатели уровней эффективности педагогических воздействий по образовательным областям и направлениям их реализации. Данные показатели позволяют педагогу составить схему наблюдения за детьми.

2-й шаг. Педагоги, работающие в данной возрастной группе, коллегиально под руководством старшего воспитателя соотносят свои наблюдения и определяют уровень эффективности педагогических воздействий по образовательным областям в отношении каждого ребенка. Уровни определяются на основе соотнесения данных наблюдений с показателями уровней: высокого (4 уровень), среднего (3 уровень), низкого (2 уровень) и низшего (1 уровень). Определяется средний уровень по каждому критерию. Каждый последующий уровень определяет для ребенка «зону ближайшего развития». Составляют индивидуальные профили эффективности педагогических воздействий для каждого ребенка. Данные по группе детей систематизируют и отражают в таблицах.

3-й шаг. Разрабатываются рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности в направлении ее индивидуализации как с конкретными детьми, так и с группой детей.

КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.

Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.

Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает

средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передает композицию танца и качественно выполняет движения танца.

Средний уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознает изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, не достаточно качественно выполняет танцевальные движения.

КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально – ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.

Средний уровень. В целом у ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.

Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.

КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Высокий уровень. Ребенок выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.

Средний уровень. Ребенок достаточно выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, при

помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.

Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.

		Конец уч. г.								
2		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
3		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
4		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
5		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
6		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
7		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
8		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
9		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								

10		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
11		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
12		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
13		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
14		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
15		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
16		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
17		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
18		Начало уч. г.								

		Конец уч. г.								
19		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
20		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
21		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
22		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
23		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
24		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
25		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
26		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								

27		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
28		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
29		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
30		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
Итоговый уровень по группе		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ УРОВНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ (в %)

Образовательная область «Хореография»

Возрастная группа _____

Воспитатели _____

Дата заполнения:

Начало учебного года _____

Конец учебного года _____

Направления	Период	Уровни		
		высокий	средний	низкий
Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Эмоциональная сфера	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Координация движений	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Внимание	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Память	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			

Пластичность, гибкость	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Творческие проявления	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Условные обозначения:

3 балла	Усвоил полностью
2 балла	Усвоил частично
1 балл	Не усвоил

Оценочная шкала:

Высокий уровень: 2.5 - 3 балла.

Средний уровень: 2.1 – 2.4 балла.

Низкий уровень: ниже 2.1.