

ПРИНЯТО:  
решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом МБДОУ «Детский сад  
«Радуга»  
от 31.08.2023г. № 278

Парциальная программа  
«ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНО-  
РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ДОШКОЛЬНИКОВ»

Для детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет

Тамбов, 2023

Составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки дошкольников в дошкольных учреждениях

Автор: Блохина Елена Алексеевна

Рецензенты: Дронова Вера Николаевна, к.п.н., доцент кафедры педагогики и методики начального образования ТГУ им. Г.Р.Державина;  
Носова И.К., кандидат филологических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования ТГУ им. Г.Р.Державина

## **1.1. Пояснительная записка**

В современном обществе одним из основных требований к человеку является наличие у него языковой и коммуникативной компетенций, которые находят свое выражение в использовании знаний из области речи и языка, а также практических умений при создании речевых высказываний и установлении взаимодействия в общении.

Задача формирования навыков устного и письменного общения выдвигается в начальной школе на первый план в связи с тем, что на основе знаний русского языка происходит усвоение детьми других предметов. В дошкольном воспитании развитие связной речи является также одной из приоритетных задач, в рамках которой у детей формируются умения создавать рассказы с помощью различной наглядности, по предложенным темам. Однако факты говорят о том, что ребенок, живо передающий свои мысли в устной форме, может испытывать серьезные трудности при их письменном изложении, которое является наиболее значимым видом речевой деятельности в школьные годы для развития мышления и обучения. Связано это, прежде всего с тем, что закономерности формирования письменной и устной речи не идентичны. Организация работы по развитию устной речи без учета закономерностей овладения письменной приводит к возникновению у школьников начальных классов трудностей в выражении своих мыслей на бумаге, что проявляется в негативном отношении их к данному виду деятельности. В связи с этим очевидна необходимость корректировки задач, содержания и методов речевого развития в дошкольных учреждениях.

## **1.2. Цели и задачи**

Целью программы "Формирование коммуникативно-речевых способностей дошкольников" является реализация преемственности между дошкольным и начальным школьным звеньями образования по проблеме подготовки выпускников детских садов к овладению письменной речью в школе, а также создание у учащихся ситуации успеха, довысребования знаний и умений при выполнении письменных работ.

В ходе работы с детьми решаются задачи по:

- развитию умений в соответствии с возрастными особенностями на каждом этапе строить речевое высказывание, опираясь на слова и фразы воспитателя, выражающие логическую связь в рассказе; предложенные схемы; опорные сюжетные картинки; модель текста, используя определенный алгоритм действий;

- формированию основ понятийного аппарата, необходимого для осознанной ориентировки в области построения устных речевых высказываний по законам письменной речи;
- развитию речевого творчества; обогащению словарного запаса, формированию грамматически правильной и грамотной речи;
- развитию коммуникативных умений и способностей к самовыражению посредством оформления собственных речевых высказываний.

### **Особенности реализации задач**

При выборе основания для видов детских рассказов используются понятия одного ряда: текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение, которые отражают особенности текстов разных типов. При организованной таким образом работе все рассказы делятся в зависимости от типов текста. Содержание деятельности с детьми определяется в соответствии с тем, что при обучении их рассказыванию за основу принимаются особенности различных типов текста, а не разнообразные средства (картины, предметы, темы), используемые для составления рассказов.

Специально организованный образовательный процесс моделирует содержание и методы научной области. Воспитанники совместно с педагогами определяют общие закономерности и технологию построения речевого высказывания, постигают структуру и свойства текста, отношения различных структурных речевых единиц в тексте.

Обучение способствует формированию теоретического мышления, основу которого составляет работа по знакомству с системой речеведческих понятий (речевых обобщений), раскрывающих внутренние скрытые взаимосвязи, существующие между основными единицами речи: словом, предложением, текстом, а также и внутри их.

Обучение строится на основе восхождения от абстрактного к конкретному (от общего к частному) и подразумевает знакомство с речевыми содержательными обобщениями (понятиями) для формирования умения самостоятельно решать другие, более частные речевые задачи.

Овладение общими механизмами порождения текстов создает оптимальные условия для развития творческих речевых способностей и умений решать речевую задачу собственными средствами.

### **Содержание программы разработано на основе теоретических положений:**

- о закономерностях усвоения детьми родного языка в устной и письменной формах;
- о психологических особенностях дошкольников на каждом возрастном этапе;
- о ведущем виде деятельности дошкольников – игре;

- о принципах развивающего обучения по системе Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, направленных на формирование элементарных теоретических представлений, развитие произвольности речи.

### **Работа с детьми строится по трем направлениям:**

1. Развитие речевых умений и навыков;
2. Формирование осознанного отношения к речевой действительности;
3. Развитие речевых способностей.

В рамках первого направления у дошкольников формируются умения и навыки:

- 1) по созданию фраз с помощью установления аналогии с образцом педагога, использования наглядности и без нее;
- 2) по построению текстов-описаний, повествований, рассуждений, комбинированных речевых высказываний по алгоритму;
- 3) по установлению связи между фразами с помощью, во-первых, слов и предложений, выражающих логическую связь в рассказе, во-вторых, опорных схем, картинок, в-третьих, модели текста.

Формирование осознанного отношения к речевой действительности осуществляется:

- 1) посредством знакомства с речеведческими понятиями на основе замещения их игровыми персонажами;
- 2) посредством использования схем, моделей;
- 3) посредством формирования умений по порождению текстов посредством усвоения алгоритма действий;
- 4) посредством формирования способов умственных действий, направленных на обучение планированию, оценке речевых высказываний, развитию умений обобщать, классифицировать, выделять главное и т.д.

#### Система речеведческих понятий и их игровых заместителей:

слово – король Слов, Однослов (житель города);

предложение – Предложенчик (житель города);

текст – Текстовик – главный управляющий у короля Слов.

Свита короля:

текст-описание – Художник,

текст-повествование – Рассказчица,

текст-рассуждение – Ученый,

комбинированный текст – Текстовик (по его приказу члены свиты короля объединяются для создания текста данного типа)

Третье направление включает развитие речевых способностей, на основе которых возникает речевое творчество.

Так как способности формируются и проявляются лишь в деятельности, основой развития речевых способностей является речемыслительные и практические умения и навыки, а также возникающие на их основе знания по составлению рассказов:

- с опорой на средства выражения логических связей в рассказе;
- по опорным схемам, картинкам;
- по модели текста.

В результате данной работы у дошкольников формируется способность к созданию устных речевых высказываний (на уровне текста) по законам письменной речи. На основе опыта, приобретенного в совместной деятельности со взрослым, у детей развивается речевое творчество. На каждом возрастном этапе оно обнаруживается в умении реализовать поставленную задачу собственными речевыми средствами.

Достижения детей в конце каждого года оцениваются по следующим параметрам, характеризующим процесс развития речевых способностей в динамике:

- формирование элементарных речеведческих представлений, знаний из области речи и языка;
- развитие речемыслительных умений, а также умений по порождению текста.

## **1.3. Содержание программы**

Младшая группа. Дети от 3 до 4 лет

### **I. Речевая действительность как средство развития речевых способностей.**

#### **1.1. Предложение.**

Поиск и активизация в речи слов для построения фраз. Создание фраз, наполненных собственным содержанием, по аналогии с образцом педагога.

#### **1.2. Текст-описание.**

Создание рассказов-описаний в ходе бесед-диалогов с педагогом на основе использования фраз-образцов, слов, обеспечивающих логическую связь между фразами.

#### **1.3. Текст-повествование.**

Создание рассказов-повествований в ходе совместной речевой деятельности с педагогом на основе восстановления представленного текста с помощью слов, фраз-связок, обеспечивающих логику построения речевого высказывания.

### **II. Речевая деятельность как предмет познания.**

Подготовка к восприятию формальной (абстрактной) стороны речевой действительности по направлениям:

#### **2.1. Предложение – элемент текста.**

Подбор предложений, соответствующих определенной речевой ситуации, составление их по аналогии с образцом.

#### **2.2. Текст – группа связанных фраз.**

Установление логических связей между фразами. Восприятие цельного речевого высказывания.

## Достижения детей 4 лет на конец года

### 1. Элементарные речеведческие представления.

Дети имеют элементарные представления о рассказе как связном высказывании.

### 2. Умения как речемыслительные операции.

Используют средства выражения логических связей между фразами (слова, предложения педагога) при составлении рассказов.

### 3. Умения как средства порождения текстов.

- Составляют совместно с воспитателем рассказ-повествование, ориентируясь на предложения-связки.

- Составляют совместно с воспитателем рассказ-описание, опираясь на слова-связки.



## Средняя группа. Дети от 4 до 5 лет

### I. Речевая действительность как средство развития речевых способностей.

#### 1.1. Предложение.

Создание предложений по наглядному плану, представленному в схемах-моделях, опорных картинках.

#### 1.2. Текст-описание.

Составление рассказов с использованием схем-моделей, представляющих в наглядном плане все элементы будущего высказывания. Определение начала перечисления признаков, а также их последовательности в направлениях слева-направо, справа-налево. Обозначение в речи объекта описания.

#### 1.3. Текст-повествование.

Определение последовательности действий персонажей на сюжетных картинках и правильное расположение их относительно друг друга. Составление рассказов с опорой на серию сюжетных картин (не более двух эпизодов).

Совместная работа педагога с детьми по восстановлению начала событий, не отраженных на картинках.

Воспроизведение рассказов педагога (пересказ их детьми) с опорой на наглядность (сюжетные картинки, последовательно созданные на фланелеграфе детьми под руководством педагога и отражающие процесс припоминания сюжета рассказа).

### II. Речевая деятельность как предмет познания.

#### 2.1. Предложение – элемент текста.

Формирование представлений о предложении на основе восприятия образов игровых заместителей понятий "слово", "предложение", сравнения их и определения между ними черт сходства и различия. Моделирование предложения из элементов. Построение фраз посредством установления связи между словами подбора к данному слову других, связанных с первым грамматически и семантически.

#### 2.2. Текст – группа связных предложений.

Первоначальное знакомство с особенностями текстов различных типов / без формирования понятий, на интуитивном уровне / : текст – описание / мир изображен статично в едином временном плане / , текст – повествование / мир изображен в движении / .

Восприятие детьми оценки их рассказов педагогом по определенным критериям: лексика, грамматика, последовательность изложения, самостоятельность, творчество.

## Достижения детей 5 лет на конец года

### 1. Элементарные теоретические представления.

Дети имеют представление о том, что предложение состоит из слов и несет в себе бóльшую смысловую нагрузку, чем слово. (Дети практически убеждаются в этом посредством сравнения возможностей слов и предложений в передаче информации.) Они знакомы (на интуитивном уровне) с текстами-описаниями и повествованиями.

### 2. Знания.

Знают о необходимости определения объекта речи в тексте - описании.

### 3. Умения как речемыслительные операции.

- Различают предложения и слова посредством соотношения их с образами игровых заместителей.
- Создают модель предложения.
- Раскладывают сюжетные картинки, устанавливая правильно последовательность действий и определяя смысл происходящего.

### 4. Умения как средства порождения текстов.

- Составляют рассказ-описание о предмете по схеме-модели, которая является наглядным планом ответа.
- Составляют рассказ повествование по сюжетным картинкам (2 эпизода с небольшим количеством персонажей).
- Воспроизводят предложенный педагогом рассказ-повествование.

## Старшая группа. Дети от 5 до 6 лет

### I. Речевая действительность как средство развития речевых способностей.

#### 1.1. Предложение.

Создание предложения по наглядному плану, представленному в схемах-моделях, опорных картинках и словах.

#### 1.2. Текст-описание.

Определение особенностей текстов-описаний (структуры, коммуникативной цели) на основе восприятия образа игрового заместителя-Художника.

Использование алгоритма действий для построения текста по модели. Определение значимости каждого структурного компонента на основе рассмотрения деформированных рассказов с отсутствием в них одной из смысловых частей.

Составление рассказов о предмете или группе предметов (2 – 3), расположенных в направлении слева-направо, справа-налево, сверху-вниз, снизу-вверх.

#### 1.3. Текст-повествование.

Определение особенностей текстов-повествований (структуры, коммуникативной цели) на основе восприятия образа игрового заместителя-Рассказчицы.

Использование алгоритма действий для построения текста по модели. Определение значимости каждого структурного компонента на основе рассмотрения содержания знакомых сказок с отсутствием в них одной из смысловых частей.

Составление рассказов по сюжетным, предметным картинкам и на темы из личного опыта.

Воспроизведение рассказов педагога (пересказ их детьми) с опорой на наглядность (сюжетные картинки, последовательно созданные на фланелеграфе детьми под руководством педагога и отражающие процесс припоминания сюжета рассказа) посредством использования модели текста.

### II. Речевая деятельность как предмет познания.

#### 2.1. Предложение – элемент текста.

Формирование представлений о фразе как о структурной единице, входящей в состав смысловой части текста, а также как о компоненте деформированного речевого высказывания, не связанного общей темой с другими компонентами.

#### 2.2. Текст – группа связных предложений.

Формирование представлений о тексте как о группе предложений, объединенных общей темой с помощью языковых средств. Сравнение связного и деформированного текстов, когда предложения не связаны общей темой.

Определение основной темы рассказа (о ком или о чем говорится в нем), заголовка.

Формирование представления о разных типах текста (описание, повествование) на основе восприятия образов игровых заместителей. Сравнение текстов, определение между ними сходства и различия.

Знакомство со свойствами текста (структурное и смысловое единство, связность) на основе моделирования текстов, а также речевой деятельности по наполнению содержанием всех структурных компонентов высказывания.

Формирование умения анализировать рассказы детей посредством сопоставления их с образцом, представленным в виде схемы. (На схеме символами обозначены критерии оценки высказываний детей.)

## Достижения детей 6 лет на конец года

### 1. Элементарные теоретические представления-понятия.

Дети имеют представление о том, что текст – это группа предложений, связанных между собой общей темой. Тексты могут создаваться с целью описания объектов, рассказа о каком-то событии.

### 2. Знания.

Дети знают особенности (коммуникативные цели, структуру) текстов описаний и повествований. (С этой целью они обращаются к образам игровых заместителей.)

### 3. Умения как речемыслительные операции.

- Различают тексты-описания и повествования посредством восприятия образов игровых заместителей.

- Создают модель текста.

- Определяют тему и заголовок в рассказах-повествованиях.

### 4. Умения как средства порождения текстов.

- Составляют рассказ-описание о предмете, последовательно заполняя речевым содержанием все структурные элементы модели высказывания.

- Составляют рассказ-повествование по серии сюжетных картин (3 эпизода), последовательно заполняя речевым содержанием все структурные элементы модели высказывания.

- Воспроизводят в речи рассказ-повествование, предложенный педагогом.

Подготовительная группа. Дети от 6 до 7 лет

## I. Речевая действительность как средство развития речевых способностей.

### 1.1. Предложение.

Создание предложений по наглядному плану, представленному в схемах-моделях, опорных картинках, словах и без него.

### 1.2. Текст-описание.

Составление рассказов-описаний о предметах, по картине с последовательным перечислением характерных особенностей объектов в направлении от переднего к заднему плану (передний, средний, задний план) и от общего к частному (от темы к ее раскрытию).

Использование алгоритма действий для построения текста по модели.

### 1.3. Текст-повествование.

Составление текстов-повествований по сюжетным, предметным, схематичным рисункам, предложенным темам.

Использование алгоритма действий для построения текста по модели.

### 1.4. Текст-рассуждение.

Определение особенностей текстов-рассуждений (коммуникативной цели, структуры) на основе восприятия образа игрового заместителя-Ученого.

Использование алгоритма действий для построения текста по модели. Составление рассказов по тезису, предложенному для доказательства или опровержения.

### 1.5. Текст комбинированного типа.

Определение особенностей данного типа текста (коммуникативной цели, структуры) на основе восприятия образа игрового заместителя-Текстовика.

Использование алгоритма действий для построения текста по модели.

## II. Речевая деятельность как предмет познания.

### 2.1. Текст – группа связных предложений.

Формирование представлений о разных типах текстов (описание, повествование, рассуждение, комбинированные) на основе восприятия образов игровых заместителей. Сравнение текстов, выявление между ними сходства и различия.

Моделирование речевых высказываний.

Определение основной темы, главной мысли рассказа (что самое главное в нем), заголовка.

Формирование умения предвидеть собственные речевые ошибки посредством сопоставления своего рассказа с образцом, представленным в схеме в виде символов.

## Достижения детей 7 лет на конец года

### 1. Элементарные теоретические понятия-представления.

У детей сформированы представления о различных типах текстов (описание, повествование, рассуждение, комбинированное речевое высказывание) и их особенностях

### 2. Знания.

Дети знают особенности различных типов текстов, алгоритм действий при их порождении.

### 3. Умения как речемыслительные операции.

- Различают тексты-описания, повествования, рассуждения.
- Создают модели текста.
- Определяют тему, основную мысль, заголовок в рассказах - повествованиях.

### 4. Умения как средство порождения текстов.

- Составляют рассказы комбинированного типа по серии сюжетных картин, последовательно заполняя речевым содержанием все структурные компоненты высказывания.

- Составляют рассказ-описание по картине, последовательно заполняя речевым содержанием все структурные компоненты высказывания.

#### **1.4. Перспективное планирование работы с дошкольниками.**

Работа по формированию коммуникативно-речевых способностей дошкольников осуществляется на специальных занятиях, где происходит усвоение детьми понятий, развитие речевых умений, необходимых для овладения механизмом порождения речевых высказываний.

В течение учебного года с детьми каждой возрастной группы проводится по 28 занятий (1 занятие в неделю). В сентябре и мае необходимо предусмотреть проведение диагностики, в ходе которой будет выявлен уровень развития коммуникативно-речевых способностей детей. Количество занятий, определенных для реализации задач на каждом этапе, может меняться в зависимости от усвоения детьми содержания. Переход к каждому последующему этапу осуществляется при решении задач предыдущего. Педагогу важно убедиться в том, что основной материал детьми усвоен и может использоваться ими самостоятельно.

Полученные на занятиях знания закрепляются в свободное время посредством использования дидактических игр, поисковых речевых ситуаций, индивидуальных и групповых бесед.



**Перспективное планирование работы на год по формированию у детей  
3-4 лет коммуникативно-речевых способностей**

№ п/п	План занятий	Количество занятий
1.	<p><b>I этап</b> <b>Активизация в речи слов - признаков и действий</b></p> <p>Выделение отдельных признаков предмета. Нахождение предмета по его основным признакам.</p> <p>2. Выделение и обозначение словами основных признаков предметов.</p> <p>3. Исправление ошибок в описании объекта.</p> <p>4. Обозначение словами наблюдаемых действий, определение их начала и конца.</p>	<p><b>4 занятия</b> (общее количество)</p> <p>1 занятие</p> <p>1 занятие</p> <p>1 занятие</p> <p>1 занятие</p>
1	<p><b>II этап</b> <b>Создание рассказов посредством использования бесед-диалогов</b></p> <p>Составление рассказов-описаний на основе использования фраз, созданных по аналогии с образцом педагога.</p>	<p><b>12 занятий</b> (общее количество)</p> <p>7 занятий</p>
2.	<p>Составление рассказов-повествований на основе дополнения фраз педагога отдельными словами и короткими фразами.</p>	<p>5 занятий</p>
1.	<p><b>III этап</b> <b>Создание рассказов посредством использования средств выражения логических связей</b></p> <p>Составление рассказов-описаний с опорой на слова-связки. (Они определяют последовательность описания объекта и представляют собой обобщенную схему рассказа)</p>	<p><b>12 занятий</b> (общее количество)</p> <p>6 занятий</p>
2.	<p>Составление рассказов-повествований с опорой на фразы-связки. (Они определяют последовательность действий в сюжете и представляют собой обобщенную схему рассказа)</p> <p>Усложнение основной части рассказа за счет распространения действий (введение глаголов обобщения) и включения элементов описания героев.</p>	<p>6 занятий</p> <p><b>Общее количество занятий - 28</b></p>

**Перспективное планирование работы на год по формированию у детей  
4-5 лет коммуникативно-речевых способностей**

№ п/п	Темы занятий	Количество занятий
1.	<p><b>I этап.</b></p> <p><b>Создание текстов посредством использования средств выражения логических связей. Повторение.</b></p> <p>1. Составление текстов-описаний с опорой на слова-связки.</p> <p>2. Составление текстов-повествований с опорой на фразы-связки.</p>	<p><b>11 занятий</b> (общее количество)</p> <p>5 занятий</p> <p>6 занятий</p>
1.	<p><b>II этап.</b></p> <p><b>Формирование представлений о слове и фразе (предложении)</b></p> <p>1. Знакомство с содержанием понятий «слово», «предложение» посредством введения игровых заместителей. Определение сходства и различия между словом и предложением. Создание предложений посредством установления грамматической связи между отдельными словами.</p> <p>2. Моделирование предложения.</p> <p>3. Создание предложений посредством присоединения к опорному слову других и установлению между ними грамматической связи.</p>	<p><b>3 занятия</b> (общее количество)</p> <p>1 занятие</p> <p>1 занятие</p> <p>1 занятие</p>
1.	<p><b>III этап</b></p> <p><b>Создание рассказов посредством использования наглядных средств: опорных схем, сюжетных картин</b></p> <p><u>Составление текстов-описаний (5 занятий):</u></p> <p>1. - Знакомство с возможностью использования схем-моделей при составлении текстов описательного характера (последовательное введение элементов схемы,</p>	<p><b>14 занятий</b> (общее количество занятий)</p> <p>2 занятия</p>

	обозначающих части предмета, его цвет, форму, размер, а также возможность использования предмета человеком).	
2.	- Выявление необходимости обозначения в речи объекта описания.	1 занятие
3.	- Упражнение в составлении текстов описательного характера по схемам-моделям.	2 занятия
	<u>Составление текстов-повествований (8 занятий):</u>	
4.	- Составление текстов с опорой на серию сюжетных картинок. Определение последовательности действий персонажей на сюжетных картинках и правильное расположение их относительно друг друга.	2 занятия
5.	- Составление текстов-повествований, по сюжетным картинкам. Определение в речи начала событий, не отраженных на картинках.	2 занятия
6.	- Составление текстов-повествований с опорой на серию сюжетных картинок. Определение в речи конца событий, не отраженных на картинках.	2 занятия
7.	- Воспроизведение текстов педагога.	2 занятия

**Перспективное планирование работы на год по формированию у детей  
5-6 лет коммуникативно-речевых способностей**

№п/п	План работы	Количество занятий
------	-------------	--------------------

1.	<p><b>I этап.</b></p> <p><b>Создание рассказов посредством использования наглядности – опорных схем, сюжетных картинок.</b></p> <p><b>Повторение.</b></p> <p>Составление рассказов-повествований:</p> <p>1. - Воспроизведение рассказов педагога.</p> <p>- Составление рассказов по сюжетным картинкам (2 эпизода).</p> <p>2. Составление рассказов-описаний.</p>	<p><b>9 занятий</b> (общее количество)</p> <p>3 занятия</p> <p>3 занятия</p> <p>3 занятия</p>
1.	<p><b>II этап.</b></p> <p><b>Формирование представления о тексте и его типах (описание и повествование)</b></p> <p>1. Знакомство с понятием текст. Определение заголовка по теме.</p> <p>2. Сравнение связного и деформированного текста. Выявление способа определения связного речевого высказывания.</p> <p>3. Знакомство с текстами-описаниями и текстами-повествованиями. Определение особенностей коммуникативных целей при их создании.</p> <p>4. Упражнение в составлении текстов-описаний и текстов-повествований.</p>	<p><b>5 занятий</b> (общее количество)</p> <p>1 занятие</p> <p>1 занятие</p> <p>2 занятия</p> <p>1 занятие</p>
1.	<p><b>III этап.</b></p> <p><b>Формирование представлений о типах текста (описание и повествование), их особенностях.</b></p> <p>Определение особенностей структуры, коммуникативных целей текстов-описаний. Определение заголовка по теме текста. Составление текстов-описаний с использованием</p>	<p><b>12 занятий</b> (общее количество)</p> <p>6 занятий</p>

2.	<p>модели и алгоритма действий по их порождению.</p> <p>Определение особенностей структуры, коммуникативных целей текстов- повествований на основе анализа знакомых сказок.</p>	1 занятие
3.	<p>Составление текстов-повествований с использованием модели текста и алгоритма действий по их порождению. Воспроизведение текстов педагога. Определение заголовка по теме текста.</p> <p><b>IV этап.</b></p> <p><b>Создание текстов с опорой на модель текста и знание коммуникативных целей, а также знание особенностей структурных компонентов.</b></p>	5 занятий
1.	<p>Составление текстов-повествований (по выбору педагога на темы из личного опыта, по сюжетным картинкам, воспроизведение текста).</p>	2 занятия (общее количество)
2.	<p>Составление текстов-описаний о предмете или группе предметов.</p>	1 занятие
		1 занятие

**Перспективное планирование занятий на год по формированию у детей 6-7 лет коммуникативно-речевых способностей**

№п/п	Темы занятий	Количество занятий
------	--------------	--------------------

1.	<p><b>I этап.</b>  <b>Создание текстов-описаний и повествований с использованием модели. Повторение.</b></p> <p>Составление текстов-описаний о предмете и ли группе предметов.</p>	<p><b>14 занятий (общее количество)</b>  4 занятия</p>
2.	<p>Составление текстов-повествований (по выбору педагога по серии картин, по сюжетной и предметной картине, на темы из личного опыта, по предложенной теме, воспроизведение текстов педагога)</p>	<p>10 занятий</p>
1.	<p><b>II этап.</b>  <b>Создание комбинированных текстов с использованием модели.</b></p> <p>Определение особенностей текстов комбинированного типа.</p>	<p><b>5 занятий (общее количество)</b>  1 занятие</p>
2.	<p>Составление текстов комбинированного типа</p>	<p>4 занятия</p>
1.	<p><b>III этап.</b>  <b>Создание текстов-рассуждений с использованием модели и алгоритма действий по их порождению.</b></p> <p>Определение особенностей коммуникативных целей, структуры текстов-рассуждений.</p>	<p><b>6 занятий (общее количество занятий)</b>  1 занятие</p>
2.	<p>Составление текстов-рассуждений, доказывающих верность мысли. Активизация в речи специальных слов, обеспечивающих связь между структурными компонентами текста.</p>	<p>1 занятие</p>
3.	<p>Составление текстов-рассуждений, опровергающих высказанную мысль.</p>	<p>1 занятие</p>
4.	<p>Упражнение в составлении текстов-рассуждений.</p>	<p>3 занятия</p>
1.	<p><b>IV этап.</b>  <b>Закрепление полученных знаний и практических умений по составлению текстов различных типов.</b></p> <p>Упражнение в составлении текстов комбинированного типа и текстов-рассуждений.</p>	<p><b>3 занятия (общее количество)</b>  3 занятия</p>

## 1.5. Используемая литература

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967
3. Выготский Л.С. Мышление и речь // СОБР. Соч.Т.2.- М., 1982.
4. Гербова В.В. Занятия по развитию речи. – М., 1981.
5. Короткова Э.Л. Обучение рассказыванию в детском саду. –М., 1978.
6. Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребенка. – М., 1972.
7. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителе, играя. – М., 1979.
8. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). 5-е изд. –М., 1981.
9. Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. – М., 2005.
- 10.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. –М., 1998.
- 10.Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. –М., 1988.

## **1.6. Методические рекомендации**

По работе с детьми от 3 до 7 лет к программе  
«Формирование коммуникативно-речевых способностей дошкольников»

Формирование коммуникативно-речевых способностей дошкольников осуществляется на специальных занятиях, в ходе которых проводится работа по развитию речевых умений и навыков, а также усвоению знаний из области речи и языка. Полученные знания, практические речевые умения закрепляются в повседневной жизни посредством использования дидактических речевых игр и упражнений.

### **Младшая группа (3 – 4 года)**

Работа в течение года условно делится на три этапа по решению наиболее приоритетных задач в каждом.

#### **1 этап.**

**Задача:** учить детей при описании предмета видеть и называть его признаки и действия.

Работа начинается с проведения игровых упражнений, в ходе которых дети совместно с педагогом учатся сначала выделять признаки предметов, а затем называть их. С этой целью создаются речевые ситуации, в которых дети, объединенные во временные группы по наличию у них предметов одного цвета, размера выполняют задания педагога, совместно с ним определяют предметы по их характерным признакам, исправляют ошибки в описании объектов, перечисляют признаки.

На данном этапе также формируются умения выделять и называть действия, подбирать слова для их обозначения. В этой работе используются различные игровые задания: обозначить словами наблюдаемые действия, выделить начало и конец действия, определить последовательность картинок, подобрать глаголы, соответствующие предложенной речевой ситуации, добавить слово, обозначающее окончание действия.

Основным приемом в работе с детьми является беседа-диалог. С помощью фраз-образцов, вопросов педагог помогает ребятам последовательно выделить и назвать признаки и действия объекта речи.

Задача активизации в речи слов-признаков, действий является основной на первом этапе. В ходе ее реализации педагог работает над обогащением словаря детей, который в дальнейшем будет использоваться для обучения их построению фраз. Решению этой задачи будет уделено должное внимание и на всех последующих этапах обучения, так как от успешности ее реализации зависит формирование у дошкольников умения по созданию фраз, наполненных собственным (личным) содержанием.



## Структура занятий на 1 этапе работы с детьми

1 часть . Введение в речевую ситуацию

а) Создание мотива речевой деятельности

2 часть. Организация речевой деятельности.

Основной прием – беседа-диалог. Использование речевых упражнений для формирования умения выделять и называть признаки и действия предметов.

3 часть. Создание ситуации положительного подкрепления детских речевых высказываний, обеспечивающих увеличение вероятности проявления речевой активности.

## **2 этап.**

**Задача:** развивать диалогическую речь, состоящую из фраз описательного и повествовательного характера.

Работа ведется в двух направлениях: составление описательных рассказов и составление повествовательных рассказов.

Для обучения построению описательных рассказов используется прием беседы – диалога, в ходе которого дети составляют по аналогии с образцом фразы, наполненные собственным содержанием.

При описании предмета педагог соблюдает ту последовательность, которая будет использоваться детьми в средней группе самостоятельно при составлении рассказов по схеме-модели: называние объекта речи, его цвет, величина, форма (если можно выделить), части предмета, материал изготовления, действия с предметом.

Количественное нарастание в речи фраз, характеризующих предмет по указанным выше параметрам, происходит постепенно. Последовательность параметров может меняться в зависимости от удобства использования их в описании объекта речи.

Для составления фраз описательного характера партнерам по общению сначала дают предметы одного вида, отличающиеся друг от друга по своим признакам, а затем разных видов, описание которых связано не только с указанием признаков, но и с выявлением знаний детей о свойствах, качествах, возможностях осуществления различных действий с этими предметами.

В качестве иллюстрации данной работы с детьми приведем описание упражнения "У кого какой предмет?"

Цель ее: учить по аналогии с образцом создавать фразы, наполняя их собственным содержанием. Воспитатель и ребенок друг за другом произносят фразы описательного характера. План описания задает своей фразой педагог.

Воспитатель: У меня пирамидка.

Ребенок: А у меня мяч.

Воспитатель: Пирамидка разноцветная. У нее есть колечки красного, желтого, синего цвета.

Ребенок: А у меня мяч синего цвета.

Воспитатель: Пирамидка маленькая.

Ребенок: А мяч большой.

Воспитатель: Она деревянная.

Ребенок: Мяч резиновый.

Воспитатель: Пирамидку можно собирать из колец, а потом разбирать.

Ребенок: Мяч можно катать, подкидывать, бросать, отбивать об пол.

С этой же целью можно использовать игру "Мишка ошибается". В ней ставится задача нахождения ошибок в описании предмета и выработка умения составлять фразы по аналогии с образцом, наполняя их собственным содержанием. В ходе игры воспитатель за мишку составляет описание предмета, а дети, обнаружив в речевом высказывании явное несоответствие имеющимся характеристикам, исправляют его.

Для обучения построению повествовательных рассказов используется прием дополнения рассказа педагога словами или небольшими фразами.

Взрослый произносит предложения с определенной интонацией, чтобы дети смогли почувствовать, какой характер должно нести последующее повествование и необходимость его продолжения. С целью активизации речевой деятельности, развития внимания словесный рассказ должен сопровождаться действиями на фланелеграфе.

### **Структура занятий на 2 этапе работы с детьми**

1 часть . Введение в речевую ситуацию

а) Создание мотива речевой деятельности

2 часть. Организация речевой деятельности.

Основной прием – беседа-диалог. Использование речевых упражнений для формирования умения выделять и называть признаки и действия предметов.

3 часть. Создание ситуации положительного подкрепления детских речевых высказываний, обеспечивающих увеличение вероятности проявления речевой активности.

### **3 этап.**

**Задача:** учить наполнять содержанием представленную педагогом схему в виде слов и предложений-связок.

В работе над составлением описательных рассказов используются речевые ситуации, в которых педагог дает план ответа для ребенка. Он представляет из себя слова, с которых начинается каждая новое предложение. Они выступают в роли логических связок между ними.

При составлении предложений-описаний дети опираются на первые слова взрослого, которые представляют собой обобщенную схему рассказа. Каждый раз заполняя ее, они совместно со взрослым получают описательный текст. Подбор слов – логических связок определяется характеристиками предметов, выбранных для описания. В качестве примера, иллюстрирующего

данный методический прием, можно привести упражнение "Расскажи об игрушке". Педагог произносит первые слова, побуждая ребенка продолжать предложение.

Воспитатель: Это ...

Ребенок: Машина ...

Взрослый: Она ...

Ребенок: Маленькая, деревянная, с красной кабиной и синим кузовом.

Взрослый: На ней можно ...

Ребенок: Перевозить кубики, катать кукол, мишек.

Выполнение игровых упражнений такого типа выявляет умение детей самостоятельно выделять и называть признаки и действия. В связи с этим целесообразно организовать предварительную работу с детьми по теме занятия в рамках обогащения словаря. При затруднениях детей в составлении фраз на занятиях педагогу необходимо использовать вопросы, помогающие охарактеризовать предмет наиболее полно.

Обучение составлению повествовательных рассказов происходит также в совместной деятельности со взрослым. Однако, на данном этапе педагог стремится усложнить основную часть повествования за счет распространения действий героев, их описаний. В сюжет могут вводиться глаголы, образующие семантический ряд: спросил – ответил, попросил – сказал, закричал – обиделся. В конце занятия целесообразно задать вопросы, помогающие выделить основные связки между частями совместно составленного рассказа.

### **Структура занятий на третьем этапе работы с детьми**

1 часть. Введение в речевую ситуацию

А) Создание мотива речевой деятельности

б) Активизация в речи востребованной для создания речевых высказываний лексики.

2 часть. Организация речевой деятельности

а) Создание ситуации для овладения механизмом порождения речевого высказывания (для рассказов-описаний – наполнение речевым содержанием представленную схему в виде слов и предложений - связок; для рассказов-повествований – составление повествований путем обсуждения сначала возможных вариантов концовок предложений, предложенных воспитателем, а затем добавления незаконченных предложений словами по собственному выбору с усложнением основной части за счет введения глаголов, образующих семантический ряд)

б) Активизация самостоятельной речевой активности детей.

3 часть. Создание ситуации положительного подкрепления детских речевых высказываний, обеспечивающих увеличение вероятности проявления речевой активности.

**Примеры совместных рассказов на данном этапе**

*Рассказы-описания*

Воспитатель: *Это... (интонация продолжения)*

Ребенок: *Пирамидка*

Воспитатель: *Она... (интонация продолжения)*

Ребенок: *Разноцветная, красивая, яркая, деревянная.*

Воспитатель: *Ее можно... (интонация продолжения)*

Ребенок: *Собирать разбирать*

Рассказы-повествования

Друзья

Мама купила Алеше тележку. Она была... (*перечисление признаков*). Однажды к Алеше в гости пришел его друг – Саша. Саша спросил: «...(*возможный вопрос Саши*)». А Алеша ответил: «...(*возможный ответ Алеши*)». Саша предложил: «...(*возможное предложение Саши*)». Алеша согласился: «...(*возможное утверждение Алеши*)». И они стали... (*выбор совместных действий мальчиков*).

Вот как дружно играли мальчики!

Как котенок и щенок заблудились.

У одной Хозяйки жили котенок и щенок (*возможен выбор домашнего животного*). Были они... (*перечисление признаков животных и особенностей их поведения*).

Однажды побежали они гулять, забежали в лес и заблудились. Вдруг видят ... (*выбор дикого животного*). Котенок и щенок увидели его и... (*выбор эмоционального состояния домашних животных*). Но (называется выбранное ребенком дикое животное) был добрым. Он (она) спросил: «...(*выбор возможного вопроса*)». А котенок со щенком ответили: «...(*выбор возможного ответа*)». Тогда (называется выбранное дикое животное) предложил: «...(*возможное предложение*)». Обрадовались котенок со щенком и сказали: «...(*возможный ответ*)».

Вот какая история однажды произошла с котенком и щенком!

## Средняя группа (4 – 5 лет)

### 1 этап.

**Задача:** закреплять умение составлять описательный и повествовательный рассказы, опираясь на слова и предложения-связки педагога.

На данном этапе закрепляются умения, полученные в предыдущей возрастной группе. Основной прием – беседа-диалог взрослого с ребенком.

При составлении описательных рассказов педагог предлагает детям следовать плану, который определяется словами, обеспечивающими логическую связь между предложениями. Кроме того активно используется прием составления фраз, наполненных собственным содержанием, по

образцу педагога (подробное описание этих приемов есть в плане организации работы с детьми младшей группы).

Развитие умений создавать описательные рассказы совместно со взрослым на данном этапе не претерпевает особых изменений при использовании новых методических приемов. Однако, следует обратить внимание на необходимость качественного изменения фраз детей. Одной из важных задач для педагога становится привлечение внимания ребят к словам, наиболее точно характеризующим предметы и речевые ситуации.

В работе над повествовательными рассказами педагог продолжает действовать совместно с детьми, которые составляют рассказ, опираясь на предложения-связки, заданные взрослым. Основная часть данных рассказов может включать распространения действий героев, их описание и диалоги друг с другом.

Закрепив данное умение, педагог может перейти к использованию вопросов в качестве связи между фразами. В новой ситуации детям предлагается, используя прошлый речевой опыт, создать коллективно творческий рассказ. Педагог задает начало рассказа, а затем предлагает продолжить его, используя при этом вопросы.

Иллюстрацией данного приема служит следующий пример.

Воспитатель произносит начало рассказа, активизируя речевую деятельность детей с помощью вопросов.

Жил-был щенок. Однажды к нему в гости пришел его друг котенок.

– Какой он был? (используется иллюстрация).

– Что он мог предложить?

– Что ответил щенок?

– Чем они стали заниматься?

– Что могло случиться?

– Чем все закончилось?

В конце педагог воспроизводит весь рассказ, создавая при этом ситуации квазизатруднений, а дети оказывают ему помощь.

В свободное время целесообразно учить детей составлять небылицы. Для усвоения данной технологии полезно познакомить детей с игрой из книги итальянского писателя Джанни Родари "Грамматика фантазии". Суть ее состоит в том, что взрослый задает вопрос и с помощью детей выбирает наиболее удачный ответ. Педагог имеет возможность сам выбрать необходимую последовательность вопросов.

Примерный ход игры.

**Воспитатель: Кто это был?**

Дети: Бегемот.

Воспитатель: Какой он был?

Дети: Сам большой с маленькими ушами.

Воспитатель: Где он был?

Дети: В парке.

Воспитатель: Что делал?

Дети: Гулял и смотрел на небо.  
Воспитатель: Что крикнул?  
Дети: Ой, что это?  
Воспитатель: Что ему ответили?  
Дети: Это пошел дождь.  
Воспитатель: Чем все закончилось?  
Дети: Он спрятался под зонтиком.

### **Структура занятий на 1 этапе работы с детьми**

#### **1 часть. Введение в речевую ситуацию**

А) Создание мотива речевой деятельности

б) Активизация в речи востребованной для создания речевых высказываний лексики.

#### **2 часть. Организация речевой деятельности**

а) Создание ситуации для овладения механизмом порождения речевого высказывания (для рассказов-описаний –наполнение речевым содержанием представленную схему в виде слов и предложений - связок; для рассказов-повествований – составление повествований путем обсуждения сначала возможных вариантов концовок предложений, предложенных воспитателем, а затем добавления незаконченных предложений словами по собственному выбору с усложнением основной части за счет введения глаголов, образующих семантический ряд)

б) Активизация самостоятельной речевой активности детей.

#### **3 часть.**

Создание ситуации положительного подкрепления детских речевых высказываний, обеспечивающих увеличение вероятности проявления в дальнейшем речевой активности.

### **2 этап.**

**Задача:** формировать представление о предложении как о синтаксической единице, состоящей из элементов (слов), связанных друг с другом семантически и грамматически.

Работа строится по следующим направлениям:

1. Знакомство с содержанием понятий посредством насыщения речеведческих представлений образным содержанием (введение игровых заместителей);

2. Формирование умения сравнивать предложение и слово, определяя сходство и различие между ними;

3. Развитие умения различать отдельные элементы-слова в целой единице-фразе (развитие умений и навыков понимания речи);

4. Развитие умения составлять целую единицу- предложение из элементов-слов (развитие практических умений и речевых навыков).

Формирование представлений начинается посредством знакомства с игровыми персонажами, являющимися заместителями вводимых

речеведческих понятий. С помощью педагога дети попадают в воображаемый город Слов, в котором самым главным является король Слов. Рядом с жителями-словами находятся Однослов и Предложенчик. Однослов – маленький гномик с молчаливым и немного угрюмым характером. Он не любит шумных компаний. Поэтому выбирает себе в друзья всегда только одно "слово". Предложенчик – большой гном с общительным и доброжелательным характером. Он любит встречать в своем доме-предложении гостей. Поэтому его любимое занятие – приглашать "слова" к себе в дом и объединять их для совместных игр.

Данные игровые заместители обладают качествами характера, отражающими основные признаки одноименных понятий: слово – единица языка и речи, состоящая из одного элемента, предложение – синтаксическая единица, состоящая из нескольких элементов-слов, связанных друг с другом для выражения мысли. В связи с этим предложение несет в себе более широкую смысловую нагрузку, чем слово.

На основе сравнения характеров персонажей, их действий определяется сходство и различие между ними. Причем сначала выделяется сходство, а затем различие. Связано это с тем, что дети реагируют на сходство, не осознавая его. Для определения различия необходимо его осознать. В данном случае дошкольники сначала определяют сходство между Однословом и Предложенчиком на основе их места проживания и установления взаимоотношений с жителями города – "словами". Затем выявляются различия на основе сравнения характеров речеведческих персонажей и в связи с этим возникающих у них желаний в одном случае объединить "слова", а в другом нет. Далее педагог сравнивает с детьми возможности слова и предложения в передаче информации, выявляя, что употребление последней делает понятным мысли собеседника. При сравнении сообщений, содержащихся в слове или предложении, дети выполняют речевые упражнения, оперируя словами "понятно", "непонятно".

Затем начинается работа по развитию умений и навыков различать отдельные элементы-слова в предложении. Она строится с опорой на организацию действий детей с моделью предложения, представляющей собой белую полосу бумаги, на которую выкладываются прямоугольники другого цвета, символизирующие слова. Белая полоса имеет красную вертикальную линию слева, указывающую на начало предложения, и черную линию справа, обозначающую ее конец. Действуя в рамках данной модели, дети совместно с педагогом считают количество слов, находящихся внутри предложения, одновременно выкладывая их внутри полосы. Работа по моделированию предложения необходима и для развития умения воспринимать речь окружающих.

Важным моментом является обучение составлению предложений. Сначала педагог предлагает из ряда предложенных слов, не связанных между собой грамматически, составить предложение, а затем получить ее из одного слова путем присоединения к нему других и установления между ними

грамматической связи. Необходимо отметить, что данная работа также сопровождается моделированием, что способствует формированию осознанного отношения к речевой действительности.

Речеведческие персонажи и модель предложения используются в ходе организации работы с детьми в течение всего года по мере необходимости, т.е. в случае возникновения у детей определенных трудностей в различении слов и предложений, составлении предложений для описательных и повествовательных рассказов.

### **Структура занятий на 2 этапе работы с детьми**

1 часть. Наполнение речевых понятий образным содержанием (знакомство с речеведческими игровыми заместителями)

2 часть. Организация работы по закреплению сформированных речевых представлений

а) выполнение речевых упражнений, направленных на анализ предложенной речевой ситуации

б) выполнение речевых упражнений на развитие практических речезыковых умений.

3 часть. Выводы и обобщения относительно решаемых на занятии речевых задач.

### **3 этап.**

**Задача:** учить устанавливать связь между предложениями описательного и повествовательного характера, воспроизводить рассказы педагога. При обучении установлению связи между предложениями описательного характера педагог использует схему-модель, которая становится опорой для детей при составлении рассказа.

В схеме-модели последовательно размещаются все ее элементы. Ориентировка на схему позволяет детям следить, чтобы каждая предыдущее предложение вовремя сменялась последующей. На схеме символически изображаются характеристики предмета: цвет (несколько различных цветовых пятен), размер (один и тот же предмет различной величины), форма (геометрические фигуры одного цвета и размера), части предмета (пирамидка, разбитая на отдельные колечки), материал изготовления (образцы дерева, металла, пластмассы, стекла), возможность использования (кисть руки).

Необходимо отметить, что схемы могут видоизменяться в зависимости от объекта описания. Например, для описания одежды может использоваться схема, в которую входят следующие компоненты: принадлежность к типу одежды (верхняя, нижняя, головные уборы, обувь), сезонность, цвет, детали.

Введение новых элементов в схему происходит постепенно. Сначала педагог использует лишь несколько символов в схеме. Увеличивая их количество, он создает условия для расширения объема текста. При этом необходимо всегда ориентироваться на уровень сформированных речевых



умений у детей. Введение каждого нового символа сопровождается установлением связи между характеристикой объекта по определенному признаку и символом, его обозначающим.

Важной задачей является обучение определению последовательности перечисления признаков. С этой целью дети знакомятся с игровым персонажем "Начинайкой" – маленьким мальчиком, главным назначением которого является обозначение начала перечисления признаков. У него есть "волшебная стрела", с помощью которой дети узнают направление перечисления признаков. Оно может меняться в зависимости от направления движения стрелы и перемещения "Начинайки".

На данном этапе целесообразно использовать игровые упражнения, не предполагающие обозначения (называния) объекта речи, т.к. формирование данного умения требует организации специальной работы в данном направлении.

Для объяснения необходимости обозначения в речи объекта описания педагог использует прием сравнения нескольких предметов, имеющих некоторые общие признаки (например, цвет, одинаковый рисунок, детали и т.д.) Взрослый составляет описательный рассказ, перечисляя наиболее яркие признаки и не называя объект речи. Обнаруживая невозможность распознавания предмета, дети приходят к выводу о необходимости указания на объект речи в тексте.

Составление повествовательных рассказов осуществляется с опорой на наглядность (сюжетные картинки), позволяющей сделать этот процесс поэтапным: сначала определяются действия, составляющие звенья единого сюжета, а затем выявляется смысл происходящего. Картинки, последовательно сменяющие друг друга, являются для детей наглядным планом ответа, помогающим установить связь между предложениями.

Большое значение имеет правильный подбор серий сюжетных картинок. Их содержание должно быть доступно опыту детей. Использование именно таких картинок позволяет педагогу развить у дошкольников умение не только перечислять предметы и их характеристики, но и давать истолкование происходящему. Понять его смысл, установить отношения, существующие между изображенными на картинках объектами – главная задача в работе над формированием умений составлять тексты повествовательного типа по серии сюжетных картин.

Важная роль в реализации данной задачи принадлежит использованию в работе такого приема как вопросы к детям. Особое внимание следует обращать на их форму. Сначала необходимо использовать вопросы, выявляющие действия людей и животных (что делает герой?, что происходит на картине?). Они позволяют определить последовательность действий в сюжете и соответственно с этим правильно расставить картинки. На следующем этапе используются вопросы, направленные на истолкование происходящего, обнаружение смысла того, что изображено (зачем?, почему?, как?, о чем эта картинка? и т.д.)

Особое внимание следует обратить на обучение составлению начала рассказа, т.к. содержание первой картинки сразу включает ребенка в сюжет, и его предыстория остается как бы "за кадром". Помогая составить начало, взрослый использует специальные вопросы, и обращение к личному опыту и знаниям детей.

К рассказам повествовательного типа относятся также пересказы детей, обучение которым происходит в течение всего третьего этапа.

Дети 4 – 5 лет уже способны к волевому, т.е. произвольному запоминанию и припоминанию материала. Необходимым условием для этого является существование наглядности. Сюжетные, а также предметные картинки помогают детям определить основные этапы повествования. Одним из главных приемов для организации работы по пересказу повествовательных текстов является постепенное воссоздание на фланелеграфе картинки, которая является результатом припоминания сюжета. Участие в создании изображения – важный стимул для активизации памяти. Роль мотива и установки взрослого при этом велики. Объем и прочность запоминания заметно возрастают, если педагог дает установку на длительность запоминания и полноту сохранения информации.

На протяжении всего дошкольного возраста детей привлекают главным образом не способы выполнения задания, а его результат. Поэтому им интересно узнать, как взрослый оценит их рассказ. Если в младшей группе педагог, поощряя речевую деятельность детей, не использует критерии оценки, то в средней группе он руководствуется ими. Дети 4 – 5 лет чутко реагируют на оценку взрослого и переживают успех или неудачу, которая не стимулирует дальнейшее участие детей в речевой деятельности. Успех побуждает к действию и влияет на возникновение у них положительных эмоций. В связи с этим необходимо акцентировать внимание окружающих на тех качествах, которые проявились в речи ребенка ярче всех. Использование специальных критериев оценки при анализе рассказов детей сделает этот процесс целенаправленным и планомерным, поможет научить оценивать чужую речь, а в дальнейшем будет способствовать формированию контролирующего умения. У старших дошкольников оно выразится в навыках самоконтроля по порождению текстов различных типов.

#### Критерии оценки детских рассказов:

1. Лексика – использование в речи точных и понятных слов.
2. Грамматика – правильное употребление слов, построение предложений, использование в речи сложных предложений.
3. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны взрослого.
4. Последовательность – обеспечение непрерывности следования друг за другом действий при развертывании сюжета, признаков предмета при его описании.
5. Творчество – развитие сюжета рассказа.

### **Структура занятий на 3 этапе работы с детьми**

1 часть. Введение в речевую ситуацию

- а) Создание мотива речевой деятельности
- б) Определение задач и способа их достижения.

2 часть. Организация деятельности по созданию речевого высказывания

а) Определение последовательности создания речевых высказываний (для рассказов-описаний опора на схему, последовательно представляющую все элементы будущего высказывания, для рассказов-повествований – ряд сюжетных картин ( не более двух эпизодов))

б) Создание развивающих ситуаций для активизации речевой и познавательной деятельности в рамках поставленной речевой задачи (совместное с воспитателем обсуждение последовательного наполнения речевым содержанием элементов схемы и содержания картин).

в) Активизация речевой самостоятельности по созданию речевых высказываний с одновременным анализом речевого продукта детской деятельности (анализ со стороны детского коллектива проявленной самостоятельности рассказчика при составлении рассказа)

3 часть. Подведение итогов решения речевой поставленной задачи.

**Старшая группа (5 – 6 лет)**

**1 этап.**

**Задача:** развивать умение устанавливать связь между фразами описательного и повествовательного характера, воспроизводить рассказы педагога.

В рамках данных занятий закрепляются умения, полученные в средней группе по установлению связи между фразами с помощью схем-моделей, серии сюжетных картинок.

Педагог вспоминает с детьми о сходстве и различии фраз и слов, правиле выбора последовательности перечисления признаков объекта и необходимости обозначения (называния) его в речи.

В старшем дошкольном возрасте возрастает активность детей, расширяется круг ознакомления с трудом взрослых, явлениями общественной жизни. В связи с этим с целью реализации поставленных задач целесообразно использовать для составления рассказов темы из личного опыта. Эффективность данных занятий будет зависеть от целенаправленно проведенной предварительной работы, включающей в себя беседы, чтение художественной литературы, наблюдения и т.д. Для обеспечения последовательности в изложении материала необходимо использовать предметные картинки. Расположенные в определенном порядке, они будут выступать в качестве наглядного плана ответа и служить опорой при составлении рассказов детьми.

**Структура занятий на 1 этапе работы с детьми**

1 часть. Введение в речевую ситуацию

- а) Создание мотива речевой деятельности

б) Определение задач и способа их достижения.

2 часть. Организация деятельности по созданию речевого высказывания

а) Определение последовательности создания речевых высказываний (для рассказов-описаний опора на схему, последовательно представляющую все элементы будущего высказывания, для рассказов-повествований – ряд сюжетных картин (не более двух эпизодов))

б) Создание развивающих ситуаций для активизации речевой и познавательной деятельности в рамках поставленной речевой задачи (совместное с воспитателем обсуждение последовательного наполнения речевым содержанием элементов схемы и содержания картин).

в) Активизация речевой самостоятельности по созданию речевых высказываний с одновременным анализом речевого продукта детской деятельности (анализ со стороны детского коллектива проявленной самостоятельности рассказчика при составлении рассказа)

3 часть. Подведение итогов решения речевой поставленной задачи.

## 2 этап.

**Задача:** формировать представление о тексте, его типах (описание, повествование), их особенностях, умение оценивать чужие рассказы.

С целью реализации данной задачи педагог знакомит ребят с новым речеведческим персонажем – Текстовиком, который является главным распорядителем короля Слов. Текстовик – мудрый старичок, самый старший в свите короля. По его желанию Текстовик отдает распоряжения свите по составлению рассказов.

Работа по формированию представлений о тексте тесно связана с развитием умения выделять из рассказа главную мысль, которую можно узнать, если определить, о ком или о чем говорится в рассказе. Дети под руководством Текстовика упражняются в определении темы и заголовка предложенных рассказов, который определяется по главной теме.

Сравнение деформированного и связного текстов – это второй этап в формировании осознанного отношения к тексту. Деформированный текст представляет из себя набор бессвязных предложений (они взяты из разных рассказов), связный – предложения, объединенные общей темой. Выделяя ее, дети распознают связный текст.

Вместе с Текстовиком в свите короля находятся Художник, Рассказчица и Ученый. По распоряжению Текстовика они составляют рассказы для своего короля. Свободное время каждый проводит по-своему: Художник любит рисовать, Рассказчица – сочинять истории, Ученый – писать умные книги. Каждый из членов свиты – это игровой заместитель вводимых понятий "текст-повествование", "текст-описание", "текст-рассуждение". Род деятельности каждого персонажа отражает особенности текстов различных типов. Художник, изображающий мир в своих рисунках статично и одномоментно, является символом текста-описания. Рассказчица,

сочиняющая истории, в которых мир показан в движении, символизирует текст-повествование, Ученый, создающий умные книги, в которых мир находится в причинно-следственных связях, – текст-рассуждение.

На данном этапе дети усваивают особенности текстов описаний и повествований посредством знакомства с любимыми занятиями Художника и Рассказчицы. Нахождение сходства и различия между образом жизни игровых заместителей, упражнение в определении типов текстов способствует осознанию их особенностей.

Необходимо отметить, что следует добиваться аргументации детских ответов при определении типов текстов, основанной на сопоставлении предложенных рассказов с любимым занятием одного из приближенных короля слов. Если прослушанный рассказ можно выразить через предметный рисунок, то он соотносится с Художником и определяется как описание. Если рассказ – это история о ком-то или о чем-то, то его соотносят с Рассказчицей и определяют как повествование

После выполнения тренировочных упражнений на сравнение и определение типов текстов необходимо продолжить работу по развитию практических речевых умений, приобретенных ранее. При составлении детьми рассказов педагог каждый раз опирается на умение детей определять тип текста. Однако, теперь он использует игровых персонажей не только с целью развития умения обобщать (соотносит различные по содержанию тексты одного типа с их символом), но и для формирования умений ставить перед собой задачу и намечать пути ее реализации. Ориентируясь на игровые персонажи, которым требуется помощь в выполнении заданий Текстовика, педагог учит детей ставить перед собой цель и намечать этапы ее достижения. Для текстов-описаний – это определение последовательности перечисления признаков, выраженных в схеме, а затем составление рассказов. Для текстов-повествований – это определение последовательности действий, выраженных в сюжетных или предметных картинках, и составление рассказов посредством определения смысла происходящего.

В работе над текстами-описаниями необходимо использовать не только отдельные предметы, но и картины, изображающие несколько объектов (2 – 3), каждый из которых будет последовательно описываться по предложенной схеме, включающей меньшее количество элементов, чем прежняя. Для описания можно предложить предметные картины с расположением на них объектов в направлении слева-направо, справа-налево, сверху-вниз, снизу-вверх.

Развитие речевого творчества – одна из главных задач при формировании коммуникативно-речевых способностей дошкольников. В связи с этим необходимо использовать как на занятиях, так и в свободное время упражнения на развитие речевого творчества. Следует больше уделять внимания составлению описаний-загадок по схеме и без нее, организации конкурсов на самое подробное описание, на определение необычного в обычном предмете (установление сходства предмета с живыми объектами по

различным признакам, возможности нестандартного использования его в жизни и т.д.). Педагог может предложить детям по описанию сделать зарисовку или дать детям возможность выполнить роль ведущего, использовать измененную схему-модель для составления рассказа или отказаться от нее и перейти к словесному плану. Важно, чтобы при выборе приемов работы с детьми, педагог руководствовался конкретным уровнем речевого развития детей и возможностью каждый раз повысить его с помощью совместно выполненных заданий.

В работе над текстами-повествованиями педагог должен уделять больше внимания развитию умений выделять из речевого потока слова-действия и опираться на них при составлении рассказов. Взрослый предлагает детям задания по составлению рассказов по серии картинок (3 эпизода), составлению рассказов из личного опыта с опорой на предметные картинки, воспроизведению рассказов педагога.

Одним из основных этапов по порождению текстов является формирование умения оценивать чужие рассказы. С этой целью педагог использует критерии оценки рассказов, представленных в наглядном плане: самостоятельность (изображена фигура человека), творчество (на каждой ступеньке модели высказывания изображен восклицательный знак). Обращая внимание детей на схему, педагог предлагает определить достоинства и недостатки рассказов сразу после их прослушивания.

### **Структура занятий на 2 этапе работы с детьми**

#### **1 часть. Введение в решение речевой задачи**

а) Определение типа текста и коммуникативной цели высказывания (использование игровых заместителей)

б) Определение темы текста

#### **2 часть. Организация деятельности по решению речевой задачи**

а) Определение последовательности создания речевых высказываний (для рассказов-описаний опора на схему, последовательно представляющую все элементы будущего высказывания, для рассказов-повествований – ряд сюжетных картин ( не более двух эпизодов))

б) Создание развивающих ситуаций для активизации речевой и познавательной деятельности в рамках поставленной речевой задачи (совместное с воспитателем обсуждение последовательного наполнения речевым содержанием элементов схемы и содержания картин).

в) Активизация речевой самостоятельности по созданию речевых высказываний с одновременным анализом речевого продукта детской деятельности (анализ со стороны детского коллектива проявленной самостоятельности рассказчика при составлении рассказа)

#### **3 часть. Подведение итогов решения речевой поставленной задачи.**

### **3 этап.**

**Задача:** познакомить детей со структурными особенностями текстов-описаний и текстов-повествований, алгоритмом порождения текстов по модели.

На первых занятиях для знакомства со структурой текста педагог использует игровые заместители вводимых понятий. Художник из свиты короля рассказывает детям о том, что в его доме есть "волшебная лесенка", спускаясь по которой можно научиться составлять рассказы для короля. Каждая ступенька имеет свое назначение и напоминает Художнику о том, с чего начать свой рассказ и чем его закончить.

Лесенка – это модель высказывания, представленная тремя прямоугольниками, каждый из которых имеет в верхнем левом углу вырез, символизирующий начало каждой части, так называемую "красную строку". Структурные компоненты модели имеют оттенки одного основного цвета, символизируя этим структурное и смысловое единство всех частей текста. Свойство связности представлено в модели плавным переходом цвета от одной части к другой. Название рассказа отмечается прямоугольником основного цвета, который помещается сверху.

Художник знакомит ребят со структурными особенностями данного вида текста, обсуждая с ними назначение каждого компонента.

Любое описание начинается с обозначения в речи названия предмета и определения его принадлежности к большой группе, в рамках которой он находится (выделение главного признака) – это начало. Далее перечисляются характерные признаки, которые мы можем наблюдать у конкретного предмета – главная часть. В заключительной части дается авторская оценка.

Художник обращает внимание детей на сходство всех частей модели по цвету, что говорит о наличии главной темы у рассказа, объединяющей все структурные части по смыслу. Цвет прямоугольника, символизирующего заголовок, указывает на возможность вынесения главной темы рассказа в название. Обсуждая переход цвета одной части в другую, дети приходят к выводу о необходимости обеспечения связи между ними за счет последовательного развития сюжета от одной части к другой.

С целью овладения механизмом порождения текстов педагог знакомит ребят с последовательностью действий по их созданию. Используя игровой прием, воспитатель предлагает "походить" по лесенке вместе с Художником, чтобы с помощью символов, указывающих на назначение каждой части, восстановить задуманный героем рассказ. Так, на верхнюю "ступеньку" модели помещаются картинки со схематичным изображением предмета описания и группы однородных предметов, в число которых он входит. На среднюю "ступеньку" выкладывается знакомая детям схема, помогающая последовательно охарактеризовать предмет. На нижнюю "ступеньку" помещается знак восклицания, который является символом авторской оценки. Выкладывание каждого элемента модели сопровождается наполнением их речевым содержанием. Таким образом, используя модель текста, педагог знакомит детей с алгоритмом действий по порождению

речевых высказываний, который можно представить как последовательное решение задач по следующим параметрам: 1) определение типа текста и его особенностей на основе восприятия игрового заместителя; 2) выделение каждого структурного компонента и наполнение его лексическим содержанием; 3) определение главной темы заголовка, основной мысли (для детей подготовительной группы).

С целью раскрытия роли и значения каждой части в рассказе педагог рассматривает с детьми деформированные описательные рассказы с отсутствием в них одной из частей. Такой прием позволяет детям самостоятельно убедиться в их необходимости: без начала трудно определить предмет описания, без середины – узнать о характерных особенностях предмета, концовка необходима для определения отношения к объекту речи. Особое внимание при этом обращается на формирование умения оценивать предмет, исходя из его внешних качеств, удобства использования и т.д. С целью закрепления полученных знаний дети упражняются в составлении описательных рассказов, используя модель высказывания (оказывают помощь Художнику в составлении рассказов для короля Слов).

При обучении детей порождению текстов повествовательного характера дети встречаются с бабушкой-рассказушкой. Она знакомит ребят с содержанием структурных компонентов данного типа текста: начало – в нем называются главные герои и говорится о событии, с которого все началось, середина – в ней происходят главные события, конец – оцениваются поступки героев, указывается на то, чем все закончилось. При знакомстве со структурой текстов повествовательного типа педагог использует знакомые детям сказки "Теремок", "Колобок" для того, чтобы они могли на знакомом содержании поупражняться в определении начала, середины и конца. Совместно с бабушкой-рассказушкой дети находят все части рассказа и соотносят их с соответствующими структурными единицами модели.

Значение каждого структурного компонента текста раскрывается также на анализе небольших деформированных текстов с отсутствующими в них элементами. Дети составляют рассказы по сюжетным и предметным картинкам на темы из личного опыта, а также пересказывают рассказы педагога.

При развитии у дошкольников умения анализировать чужие рассказы педагог использует схему. Если в начале года дети оценивали чужие рассказы по двум критериям (самостоятельность, творчество), то на последнем этапе вводится еще один символ, соответствующий умению использовать при составлении высказываний точных и понятных слов (лексика). На схеме данный критерий представлен фишками слов-предметов, действий, признаков. Схема находится постоянно во время анализа перед глазами детей. Она позволяет акцентировать их внимание на определении достоинств и недостатков рассказов ровесников, воспитывать активного слушателя, партнера по общению. Формирование у детей умения



анализировать чужие рассказы будет способствовать в будущем успешному нахождению недостатков и в своих собственных высказываниях.

### **Структура занятий на 3 этапе работы с детьми**

#### **1 часть. . Введение в решение речевой задачи**

- а) Определение типа текста и коммуникативной цели высказывания (использование игровых заместителей)
- б) Определение темы текста

#### **2 часть. Организация деятельности по овладению механизмом создания речевого высказывания**

а) Создание развивающих ситуаций для активизации речевой и познавательной активности:

- для текстов-описаний – выявление особенностей предмета описания с использованием игр на выделение частей предмета, признаков и действий, связанных с их использованием ;

- для текстов-повествований – выявление последовательности событий и действий, наблюдаемых на сюжетных картинках (3-4 эпизода).

б) Выявление особенностей структурных компонентов текстов и последовательности наполнения их лексическим содержанием (использование «текстовой лесенки»):

- для текстов-описаний - использование на второй ступеньке описательной схемы;

- для текстов-повествований – распределение сюжетных картинок по «текстовым ступенькам» в зависимости от их содержания и соотнесенности с конкретной «ступенькой».

в) Определение основной мысли и темы рассказа, составление заголовка.

г) Активизация двигательной деятельности, направленной , с одной стороны на решение задач снятия статического напряжения, а с другой стороны, на закрепление в речи слов и практического опыта, необходимого для решения речевой задачи.

д) Определение алгоритма действий по составлению рассказа (план действий)

#### **3 часть. Организация деятельности по становлению коммуникативной компетентности детей**

а) Создание мотива по восприятию детских речевых высказываний ( выделение элементов оценочной системы на основе соотнесения их с конкретными символами, акцентирование внимания на наиболее выразительных для данного случая критериях оценки, помогающих определить достоинства и недостатки рассказа)

б) Организация самостоятельной речевой деятельности детей с опорой на знание особенностей наполнения структуры определенного типа текста лексическим содержанием ( обязательное присутствие наглядного плана ответа – «текстовой лесенки»)

в) Анализ детских рассказов (выявление достоинств и определение перспектив в овладении способами создания устных речевых высказываний)

#### 4 часть. Подведение итога занятия

а) Обобщения, связанные с особенностями созданного рассказа (тип текста, тема)

б) Создание мотива деятельности на перспективу

### **Подготовительная группа (6 – 7 лет)**

#### **1 этап.**

**Задачи:** развивать умение составлять тексты-описания и повествования на основе знаний их особенностей и алгоритма порождения речевых высказываний по модели, анализировать чужие рассказы.

С первых занятий дети встречаются с жителями города Слов: Фразовичком, Текстовиком, свитой короля: Художником, бабушкой-рассказушкой. Педагог предлагает детям выполнить упражнения на сравнение между собой фраз и текстов, текстов различных типов. При затруднениях, возникающих у детей, педагог каждый раз обращается к игровым персонажам, замещающим речеведческие понятия. Составляя тексты различных типов, дети закрепляют умение действовать по алгоритму, выделять главную задачу, называть свой рассказ. Параллельно с этой работой педагог проводит обучение выявлению основной мысли текста. Обсуждая содержание повествовательного рассказа с детьми, взрослый с помощью специальных вопросов (Что самое главное в рассказе?, Что самое главное говорится о теме?) подводит их к обобщению смысла содержания созданного рассказа.

На данном этапе дети составляют описательные рассказы, используя один или несколько предметов, расположенных в разных направлениях (слева-направо, справа-налево, сверху-вниз, снизу-вверх, по кругу), повествовательные рассказы, используя сюжетные и предметные картинки. Основным прием при выполнении речевых задач – наполнение лексическим содержанием всех структурных компонентов высказывания в зависимости от типа создаваемого текста.

Одним из основных этапов деятельности по порождению текстов является оценка созданных рассказов. С этой целью используется схема, представляющая в наглядном плане критерии оценки речевых высказываний (лексика, самостоятельность, творчество). После знакомства на одном из занятий с понятием "последовательность" дети анализируют рассказ с позиции и этого критерия, символом которого являются стрелки, последовательно соединяющие все его структурные компоненты. Под

критерием "последовательность" понимается умение ребят обеспечить непрерывность следования друг за другом действий при развертывании сюжета, признаков предмета при его описании.

Освоив способы обнаружения чужих достоинств и недостатков, на данном возрастном этапе необходимо научить дошкольников самопроверке. Взаимный контроль, позволяющий детям выполнять функцию взрослого и следить за соответствием рассказов детей определенным критериям, повышает у старших дошкольников требование к своей речи и вызывает желание лучше выполнить речевую задачу. Обращение взрослого к критериям оценки, как к возможности корректировки своей деятельности по созданию текста, помогает старшему дошкольнику соотносить создаваемые рассказы с предъявляемыми к нему требованиями и в связи с этим заранее видеть возможные ошибки в речи и устранять их. Данная ситуация является мотивом для самоконтроля, формирующегося постепенно при участии взрослого и использовании с его стороны указаний, напоминаний, разъяснений, обращений к схеме для анализа.

Следует подчеркнуть необходимость внимательного отношения со стороны взрослого к любым достижениям детей. Успех, подкрепленный словами взрослого и его отношением к происходящему, вселяет уверенность в них, вызывает желание проявить себя положительно и в дальнейшем.

### **Структура занятий на 1 этапе работы с детьми**

#### **1 часть. . Введение в решение речевой задачи**

а) Определение типа текста и коммуникативной цели высказывания (использование игровых заместителей)

б) Определение темы текста

#### **2 часть. Организация деятельности по овладению механизмом создания речевого высказывания**

а) Создание развивающих ситуаций для активизации речевой и познавательной активности:

- для текстов-описаний – выявление особенностей предмета описания с использованием игр на выделение частей предмета, признаков и действий, связанных с их использованием ;

- для текстов-повествований – выявление последовательности событий и действий, наблюдаемых на сюжетных картинках (3-4 эпизода).

б) Выявление особенностей структурных компонентов текстов и последовательности наполнения их лексическим содержанием (использование «текстовой лесенки»):

- для текстов-описаний - использование на второй ступеньке описательной схемы;

- для текстов-повествований – распределение сюжетных картинок по «текстовым ступенькам» в зависимости от их содержания и соотношенности с конкретной «ступенькой».

в) Определение основной мысли и темы рассказа, составление заголовка.

г) Активизация двигательной деятельности, направленной, с одной стороны на решение задач снятия статического напряжения, а с другой стороны, на закрепление в речи слов и практического опыта, необходимого для решения речевой задачи.

д) Определение алгоритма действий по составлению рассказа (план действий)

### 3 часть. Организация деятельности по становлению коммуникативной компетентности детей

а) Создание мотива по восприятию детских речевых высказываний

( выделение элементов оценочной системы на основе соотнесения их с конкретными символами, акцентирование внимания на наиболее выразительных для данного случая критериях оценки, помогающих определить достоинства и недостатки рассказа)

б) Организация самостоятельной речевой деятельности детей с опорой на знание особенностей наполнения структуры определенного типа текста лексическим содержанием (обязательное присутствие наглядного плана ответа – «текстовой лесенки»)

в) Анализ детских рассказов (выявление достоинств и определение перспектив в овладении способами создания устных речевых высказываний)

### 4 часть. Подведение итога занятия

а) Обобщения, связанные с особенностями созданного рассказа (тип текста, тема)

б) Создание мотива деятельности на перспективу

## **2 этап.**

**Задача:** формировать представление о текстах-рассуждениях, их особенностях, закреплять умение сравнивать тексты различных типов.

При знакомстве детей с текстами-рассуждениями педагог вновь обращается к образам игровых заместителей вводимых понятий – свите короля Слов. Его главный распорядитель – Текстовик знакомит ребят с Ученым, который в свободное время любит писать умные книги. По приказу короля он с помощью "волшебной лестницы" – модели текста создает рассказы-рассуждения. Ученый в свите короля – это мудрый и умный человек, обладающий трудолюбием и терпением. Он ничего и никогда не принимает на веру. Для убеждения в правоте своих или чужих слов ученый всегда приводит веские доказательства или требует их от других.

Обучая составлению текстов-рассуждений, педагог обращает внимание на особенности их структуры. Рассказ-рассуждение начинается с тезиса – это утверждение, в котором высказывается мысль. Далее следуют аргументы, опровергающие или доказывающие ее. В конце делает вывод.

Дети вместе со взрослым помогают Ученому создать текст данного типа. Для этого используются суждения, не вызывающие трудности в доказательстве. Например, кошка – это домашнее животное. На данном этапе важно, чтобы дети уяснили особенности текстов-рассуждений, не испытывая трудностей в подборе доказательств, могли легко аргументировать свой ответ.

Для осуществления грамматической связи между частями текста педагог обучает детей использованию в своей речи специальных слов: во-первых, во-вторых, в-третьих (для середины рассказа), итак, следовательно (для концовки).

В дальнейшем, ориентируясь на достигнутые речевые умения детей, педагог предлагает подобрать доказательства, опровергающие мысль. Для решения этой задачи предлагаются утверждения, также не вызывающие сомнений и трудностей у детей.

С целью развития речевого творчества в свободное от занятий время целесообразно с детьми читать и составлять различные небылицы, выявлять несоответствие изложенных в них событий реальности, доказывая свои слова аргументами и примерами.

Знакомство с особенностями текстов-рассуждений позволяет начать работу по различению между собой рассказов-описаний, повествований и рассуждений, что способствует развитию осознанного и заинтересованного отношения детей к собственной и чужой речи.

## **Структура занятий на 2 этапе работы с детьми**

### **1 часть. . Введение в решение речевой задачи**

а) Определение типа текста и коммуникативной цели высказывания (использование игровых заместителей)

б) Определение темы текста

### **2 часть. Организация деятельности по овладению механизмом создания речевого высказывания**

а) Создание развивающих ситуаций для активизации речевой и познавательной активности:

- высказывание утверждений по заданной теме

б) Выявление особенностей структурных компонентов текстов и последовательности наполнения их лексическим содержанием (использование «текстовой лесенки»):

- использование на второй ступеньке «слов-перечислений» (во-первых, во-вторых и т.д.), на третьей ступеньке – слов, констатирующих вывод (итак, таким образом, из этого следует)

в) Определение основной мысли и темы рассказа, составление заголовка.

г) Активизация двигательной деятельности, направленной, с одной стороны на решение задач снятия статического напряжения, а с другой

стороны, на закрепление в речи слов и практического опыта, необходимого для решения речевой задачи.

д) Определение алгоритма действий по составлению рассказа (план действий)

### 3 часть. Организация деятельности по становлению коммуникативной компетентности детей

а) Создание мотива по восприятию детских речевых высказываний ((выделение элементов оценочной системы на основе соотнесения их с конкретными символами, акцентирование внимания на наиболее выразительных для данного случая критериях оценки, помогающих определить достоинства и недостатки рассказа)

б) Организация самостоятельной речевой деятельности детей с опорой на знание особенностей наполнения структуры определенного типа текста лексическим содержанием (обязательное присутствие наглядного плана ответа – «текстовой лесенки»)

в) Анализ детских рассказов (выявление достоинств и определение перспектив в овладении способами создания устных речевых высказываний)

### 4 часть. Подведение итога занятия

а) Обобщения, связанные с особенностями созданного рассказа (тип текста, тема)

б) Создание мотива деятельности на перспективу

## **3 этап.**

**Задачи:** учить создавать комбинированные тексты, представляющие собой сочетание описательных и повествовательных монологов, тексты-описания по сюжетным картинкам.

На первых занятиях педагог показывает детям значение и роль комбинированных текстов на основе сравнения рассказов-оригиналов и их вариантов с отсутствующими описаниями. Сопоставляя тексты, дети приходят к выводу о необходимости обогащения нашей речи за счет использования в ней пояснений, характеризующих предметы и героев рассказов. Целесообразно также использовать упражнения на вычленение описаний из небольших текстов.

Занятия по составлению рассказов комбинированного типа могут содержать различные задания для детей:

– составить рассказ по сюжетным, предметным или схематичным картинкам;

– составить рассказ на тему из личного опыта;

– составить рассказ по предложенной теме.

Последний вид рассказа наиболее сложен для детей в связи с тем, что он предполагает самостоятельное определение сюжета рассказа и его развитие. Поэтому сначала педагог учит детей определять главную тему будущего речевого высказывания, выбирать героев, выделять их действия, а также моменты, требующие своего раскрытия в виде описаний. Воспитатель,

действуя совместно с детьми, продумывает содержание каждой части, фиксирует ключевые моменты схематично. При этом дети могут использовать как заготовки, сделанные педагогом, так и собственные рисунки, созданные по ходу занятия. Имея различные варианты развития одного сюжета, дети получают возможность творчески подойти к решению речевых задач. Они как бы "снимают художественный фильм", последовательно помещая в каждой "серии" (структурном компоненте высказывания) кадр за кадром. Имея наглядную основу, дошкольники больше уделяют внимания описанию деталей происходящего.

При составлении текстов-описаний по сюжетным картинкам обсуждение их содержания осуществляется в следующем направлении: от переднего к заднему плану (передний, средний, задний план). Отдельно для каждого плана обозначаются объекты описания. Например, на переднем плане мы видим... Они делают... На среднем плане... Они... На заднем плане изображена река. Она... При этом особое внимание обращается на развитие умения использовать лексические средства связи: синонимы, антонимы, повторяющиеся слова и т.д.

Последние занятия следует посвятить обобщению полученных знаний. Детям предлагается самостоятельно составить рассказ по серии сюжетных картинок (обязательно с элементами описания), описание сюжетной картинки, пересказать текст с выполнением творческого задания.

Готовность дошкольника к обучению в школе определяется сформированностью умений по порождению рассказов комбинированного типа (по серии сюжетных картин), а также рассказов-описаний по картинке.

## **1.7. Диагностический инструментарий по изучению уровня сформированности знаний из области речи и языка и практических речевых умений по программе «Формирование коммуникативно-речевых способностей дошкольников»**

### **Изучение уровня сформированности коммуникативно-речевых способностей детей 3-4 лет на конец учебного года**

#### **1. Составление рассказа-описания**

##### Подготовительная работа

С группой детей воспитатель рассматривает предметы описания, определяя особенности его формы, цвета, размера, а также действия, связанные с ними.

В ходе индивидуального изучения уровня сформированности умения составлять в диалоге рассказ-описание педагог предлагает рассказать о предмете, опираясь на слова-связки, отражающие логическую связь в рассказе.

Предметы для описания: кукла (мишка, зайка), машина (самолет, вертолет, кораблик)

##### Слова-связки:

**Это .....**

**Она (он).....**

**У нее (него) есть.....**

**Ее (его) можно.....**

#### **2. Составление рассказа-повествования**

##### Подготовительная работа.

С группой детей педагог рассматривает игрушку - героя истории (щенка, котенка), сюжетные и предметные картинки, на которых персонаж изображен в действии и при взаимодействии с кем-либо. В беседе с детьми воспитатель выясняет особенности характера и внешнего вида героя.

В ходе индивидуального изучения уровня сформированности умения составлять совместно в диалоге рассказ-повествование педагог предлагает придумать историю, опираясь на слова и фразы-связки:

**Жил-был..... Он был..... Щенок любил..... Один раз он.....**

**Вдруг .....**

**Он испугался и стал..... Тут его увидел(а)..... Он(а) спросил(а).....**

**Щенок ответил..... Девочка(мальчик).....**



## **Оценка результатов**

Рассказы детей (описательные и повествовательные) записываются и анализируются по следующим параметрам:

1. Лексика – использование в речи выразительных средств (слов), помогающих наиболее точно выразить свое представление о теме рассказа.
2. Структурирование – умение детей ориентироваться при составлении рассказа на средства выражения логических связей между фразами (слова и фразы-связки).
3. Грамматика – правильное употребление слов, построение предложений, использование сложных речевых конструкций.
4. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны взрослого.
5. Творчество – проявление речевой инициативы, умение собственными речевыми средствами решить поставленную задачу.

Каждый параметр оценивается (по степени выраженности) по пятибалльной шкале:

5 баллов – параметр выражен очень ярко и полно

4 балла – параметр выражен выше стандартных возрастных требований, однако проявление его в речи ребенка еще несколько ограничено

3 балла – параметр выражен в соответствии с возрастными требованиями

2 балла – параметр выражен достаточно слабо.

1 балл – параметр не выражен

## **Определение уровня при оценке умений, необходимых для составления рассказов-описаний и рассказов-повествований**

25-23 балла – высокий уровень (5 баллов для сводной диагностики)

22 – 18 баллов – выше среднего (4 балла для сводной диагностики)

17 – 13 баллов – средний уровень (3 балла для сводной диагностики)

12 – 8 баллов – ниже среднего (2 балла для сводной диагностики)

менее 8 баллов – низкий уровень (1 балл в сводной диагностики)

## **Итоговый уровень сформированности коммуникативно-речевых способностей детей 3-4 лет на конец года в сводной диагностике (составление рассказов-описаний и повествований)**

10 баллов – высокий уровень

9 – 8 баллов – выше среднего

7 – 5 баллов – средний уровень

4 – 3 балла – ниже среднего

менее 3 баллов – низкий уровень

# **Изучение уровня сформированности коммуникативно-речевых способностей у детей 4-5 лет**

## **Начало года**

### **1. Составление рассказа-описания**

#### Подготовительная работа

С группой детей воспитатель рассматривает предметы описания, определяя особенности его формы, цвета, размера, а также действия, связанные с ними.

В ходе индивидуального изучения уровня сформированности умения составлять в диалоге рассказ-описание педагог предлагает рассказать о предмете, опираясь на слова-связки, отражающие логическую связь в рассказе.

Предметы для описания: кукла (мишка, зайка), машина (самолет, вертолет, кораблик)

#### Слова-связки:

**Это .....**

**Она (он).....**

**У нее (него) есть.....**

**Ее (его) можно.....**

### **2. Составление рассказа-повествования**

#### Подготовительная работа.

С группой детей педагог рассматривает игрушку - героя истории (щенка, котенка), сюжетные и предметные картинки, на которых персонаж изображен в действии и при взаимодействии с кем-либо. В беседе с детьми воспитатель выясняет особенности характера и внешнего вида героя.

В ходе индивидуального изучения уровня сформированности умения составлять совместно в диалоге рассказ-повествование педагог предлагает придумать историю, опираясь на слова и фразы-связки:

**Жил-был..... Он был..... Щенок любил..... Один раз он.....**

**Вдруг .....**

**Он испугался и стал..... Тут его увидела..... Она спросила.....**

**Щенок ответил..... Девочка.....**

## Оценка результатов

Рассказы детей (описательные и повествовательные) записываются и анализируются по следующим параметрам:

1. Лексика – использование в речи выразительных средств (слов), помогающих наиболее точно выразить свое представление о теме рассказа.
2. Структурирование – умение детей ориентироваться при составлении рассказа на средства выражения логических связей между фразами (слова и фразы-связки).
3. Грамматика – правильное употребление слов, построение предложений, использование в речи сложных речевых конструкций.
4. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны взрослого.
5. Творчество – проявление речевой инициативы, умение собственными речевыми средствами решить поставленную задачу.

Каждый параметр оценивается (по степени выраженности) по пятибалльной шкале:

5 баллов – параметр выражен очень ярко и полно

4 балла – параметр выражен выше стандартных возрастных требований, однако проявление его в речи ребенка еще несколько ограничено

3 балла – параметр выражен в соответствии с возрастными требованиями

2 балла – параметр выражен достаточно слабо.

1 балл – параметр не выражен

### **Определение уровня при оценке умений, необходимых для составления рассказов-описаний и рассказов-повествований**

25-23 балла – высокий уровень (5 баллов для сводной диагностики)

22 – 18 баллов – выше среднего (4 балла для сводной диагностики)

17 – 13 баллов – средний уровень (3 балла для сводной диагностики)

12 – 8 баллов – ниже среднего (2 балла для сводной диагностики)

менее 8 баллов – низкий уровень (1 балл в сводной диагностики)

### **Итоговый уровень сформированности коммуникативно-речевых способностей детей средней группы (4-5 лет) на начало года в сводной диагностике (составление рассказов-описаний и повествований)**

10 баллов – высокий уровень

9 – 8 баллов – выше среднего

7 – 5 баллов – средний уровень

4 – 3 балла – ниже среднего

менее 3 баллов – низкий уровень

## Конец года

### I. Сформированность представлений из области речи и языка

#### 1. Различение слов и предложений.

Воспитатель предлагает вспомнить имена и роль «Однослова» и «Предложенчика» в городе Слов, а затем хлопнуть в ладоши, если ребенок услышит произнесенное воспитателем предложение.

#### 2. Создание модели предложения

Педагог предлагает оказать помощь «Предложенчику»: «подружить» слова, т.е. составить из отдельных слов, произнесенных воспитателем, предложение. Затем ребенок с помощью специальных фишек моделирует предложение.

Примерный набор слов: девочка, поливать, роза; дети, дружно, играть, зайчик, грызть, морковка.

При выполнении задания воспитатель предлагает «подарить» «Однослову» из предложения любое слово (он предлагает ребенку выбрать фишку из модели и в соответствии с порядком слов в предложении обозначить ее словом).

### II. Сформированность практических речевых умений

#### 1. Составление рассказов-описаний

Для составления рассказа педагог предлагает рассмотреть предъявленный предмет (по выбору воспитателя), а затем, используя знакомую схему, в которой последовательно символами представлены признаки предмета, рассказать о нем.

Рассказы детей записываются и анализируются по критериям:

1. Лексика – использование в речи разнообразных слов – предметов, действий, признаков в соответствии с темой рассказа.
2. Грамматика – правильное использование в речи слов и предложений, построение сложных речевых конструкций.
3. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны взрослого.
4. Творчество – проявление инициативы в ходе описания предмета.

#### 2. Составление рассказов – повествований

При составлении рассказа - повествования по серии картин воспитатель сначала предлагает правильно разложить картинки, а затем составить рассказ. Он записывается и анализируется в соответствии со следующими критериями:

1. Лексика – использование в речи разнообразных слов в соответствии с темой рассказа.
2. Грамматика – правильное употребление слов, построение предложений, использование в речи сложных предложений.
3. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны педагога.
4. Последовательность – обеспечение непрерывности следования друг за другом действий при развертывании сюжета.
5. Творчество – развитие сюжета, проявление инициативы в составлении рассказа.

### **3. Воспроизведение текста.**

Детям предлагается прослушать незнакомый рассказ, а затем пересказать его. Пересказы детей записываются и анализируются по параметрам, указанным для составления рассказов-повествований.

Вариант рассказа для пересказа  
*«Девочка и птичка»*

*Жила-была Зина. Пошла Зина один раз в садик гулять. Вдруг видит маленькая птичка лежит на дороге и пищит. Девочка поймала мушек, дала птичке покушать и потом положила ее в гнездышко.*

### **Оценка результатов**

- I. Сформированность представлений детей из области речи и языка по разделу I оценивается по пятибалльной шкале (каждое задание оценивается отдельно).**

5 баллов – ребенок выполняет задание правильно и самостоятельно

4 балла – ребенок выполняет правильно большую часть задания, допуская незначительные ошибки, которые он исправляет после вопросов педагога

3 балла – ребенок выполняет правильно половину задания, допуская в остальной ошибки, которые он исправляет, периодически пользуясь помощью педагога

2 балла – ребенок не справляется с заданием, но после обучения выполняет его или выполняет лишь небольшую часть задания, допуская в остальной ошибки, которые при систематической помощи со стороны педагога может исправить по показу

1 балл – ребенок не выполняет задание даже после обучения

**Определение уровня сформированности представлений из области речи и языка**

10-9 баллов – высокий уровень ( 5 баллов для сводной диагностики)  
8 – 7 баллов – выше среднего ( 4 балла для сводной диагностики)  
6 – 5 баллов – средний уровень ( 3 балла для сводной диагностики)  
4-3 балла – ниже среднего ( 2 бала для сводной диагностики)  
менее 3 баллов – низкий уровень ( 1 балл для сводной диагностики)

**II. Сформированность практических речевых умений по разделу II определяется в соответствии с развитием умений составлять рассказы-описания, рассказы-повествования, пересказывать тексты педагога.**

При оценке практических речевых умений баллы выставляются по каждому параметру.

5 баллов – параметр выражен очень ярко и полно  
4 балла – параметр выражен выше стандартных возрастных требований, однако проявление его в речи ребенка еще несколько ограничено  
3 балла – параметр выражен в соответствии с возрастными требованиями  
2 балла – параметр выражен достаточно слабо.  
1 балл – параметр не выражен

Определение уровня развития умений при составлении рассказов- описаний

20-18 баллов – высокий уровень ( 5 баллов для сводной диагностики)  
17-14 баллов – выше среднего ( 4 балла для сводной диагностики)  
13-10 баллов – средний уровень (3 балла для сводной диагностики)  
9-6 баллов – ниже среднего ( 2 балла для сводной диагностики)  
менее 6 баллов – низкий уровень ( 1 балл для сводной диагностики)

Определение уровня развития умений при составлении рассказов-повествований

25-23 балла – высокий уровень ( 5 баллов для сводной диагностики)  
22-18 баллов – выше среднего ( 4 балла для сводной диагностики)  
17-13 баллов – средний уровень ( 3 балла для сводной диагностики)  
12-8 баллов - ниже среднего уровня ( 2балла для сводной диагностики)  
Менее 8 балов – низкий уровень ( 1 балл для сводной диагностики)

Определение уровня развития умений при воспроизведении детьми рассказов педагога

25-23 балла – высокий уровень ( 5 баллов для сводной диагностики)  
22-18 баллов – выше среднего ( 4 балла для сводной диагностики)  
17-13 баллов – средний уровень ( 3 балла для сводной диагностики)  
12-8 баллов - ниже среднего уровня ( 2балла для сводной диагностики)

Менее 8 баллов – низкий уровень ( 1 балл для сводной диагностики)

### **Определение уровня сформированности практических речевых умений**

20 баллов – 18 баллов – высокий уровень

17-14 баллов – выше среднего

13-10 баллов – средний уровень

9-6 баллов – ниже среднего

менее 6 баллов – низкий уровень

### **Итоговый уровень развития коммуникативно-речевых способностей детей средней группы (4-5 лет) на конец года в сводной диагностике**

10 баллов – высокий уровень

9 баллов – 8 баллов – выше среднего

7 баллов – 5 баллов – средний уровень

4 балла – 3 балла – ниже среднего

менее 3 баллов – низкий уровень

# Изучение уровня сформированности коммуникативно-речевых способностей у детей 5-6 лет

## Начало года

### I. Сформированность представлений из области речи и языка

#### 1. Различение слов и предложений.

Воспитатель предлагает вспомнить имена и роль Однослова и Предложенчика в городе Слов, а затем хлопнуть в ладоши, если ребенок услышит предложение.

#### 2. Создание модели предложения

Педагог предлагает оказать помощь Предложенчику : «подружить» слова, т.е. составить из отдельных слов, произнесенных воспитателем, предложение. Затем ребенок с помощью специальных фишек моделирует предложение.

Примерный набор слов: мальчик, рисовать, машина; мама вешать белье; кошка лакать молоко.

При выполнении задания воспитатель предлагает «подарить» «Однослову» из предложения любое слово (он предлагает ребенку выбрать фишку из модели и в соответствии с порядком слов в предложении обозначить ее словом).

### II. Сформированность практических речевых умений

#### 1. Составление рассказов-описаний

Для составления рассказа педагог предлагает рассмотреть предъявленный предмет (по выбору воспитателя), а затем, используя знакомую схему, в которой последовательно символами представлены признаки предмета, рассказать о нем.

Рассказы детей записываются и анализируются по критериям:

5. Лексика – использование в речи разнообразных слов – предметов, действий, признаков в соответствии с темой рассказа.
6. Грамматика – правильное использование в речи слов и предложений, построение сложных речевых конструкций.
7. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны взрослого.
8. Творчество – проявление инициативы в ходе описания предмета.

#### 2. Составление рассказов – повествований



При составлении рассказа - повествования по серии картин ( не более двух эпизодов) воспитатель сначала предлагает правильно разложить картинки, а затем составить рассказ. Он записывается и анализируется в соответствии со следующими критериями:

1. Лексика – использование в речи разнообразных слов в соответствии с темой рассказа.
2. Грамматика – правильное употребление слов, построение предложений, использование в речи сложных предложений.
3. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны педагога.
4. Последовательность – обеспечение непрерывности следования друг за другом действий при разворачивании сюжета.
5. Творчество – развитие сюжета, проявление инициативы в составлении рассказа.

### **3. Воспроизведение текста.**

Детям предлагается прослушать незнакомый рассказ, а затем пересказать его. Пересказы детей записываются и анализируются по параметрам, указанным для составления рассказов-повествований.

Вариант рассказа для пересказа  
«Девочка и птичка»

Жила-была Зина. Пошла Зина один раз в садик гулять. Вдруг видит маленькая птичка лежит на дороге и пищит. Девочка поймала мушек, дала птичке покушать и потом положила ее в гнездышко.

### **Оценка результатов**

- I. Сформированность представлений детей из области речи и языка по разделу I оценивается по пятибалльной шкале (каждое задание оценивается отдельно).**

- 5 баллов – ребенок выполняет задание правильно и самостоятельно  
4 балла – ребенок выполняет правильно большую часть задания, допуская незначительные ошибки, которые он исправляет после вопросов педагога  
3 балла – ребенок выполняет правильно половину задания, допуская в остальной ошибки, которые он исправляет, периодически пользуясь помощью педагога  
2 балла – ребенок не справляется с заданием, но после обучения выполняет его или выполняет лишь небольшую часть задания, допуская в остальной ошибки, которые при систематической помощи со стороны педагога может исправить по показу  
1 балл – ребенок не выполняет задание даже после обучения

## **Определение уровня сформированности представлений из области речи и языка**

- 10-9 баллов – высокий уровень (5 баллов для сводной диагностики)
- 8 – 7 баллов – выше среднего (4 балла для сводной диагностики)
- 6 – 5 баллов – средний уровень (3 балла для сводной диагностики)
- 4-3 балла – ниже среднего (2 балла для сводной диагностики)
- менее 3 баллов – низкий уровень (1 балл для сводной диагностики)

## **II. Сформированность практических речевых умений**

**Сформированность практических речевых умений по разделу II определяется в соответствии с развитием умений составлять рассказы-описания, рассказы-повествования, пересказывать тексты педагога.**

При оценке практических речевых умений баллы выставляются по каждому параметру.

- 5 баллов – параметр выражен очень ярко и полно
- 4 балла – параметр выражен выше стандартных возрастных требований, однако проявление его в речи ребенка еще несколько ограничено
- 3 балла – параметр выражен в соответствии с возрастными требованиями
- 2 балла – параметр выражен достаточно слабо.
- 1 балл – параметр не выражен

## **Определение уровня развития умений при составлении рассказов- описаний**

- 20-18 баллов – высокий уровень (5 баллов для сводной диагностики)
- 17-14 баллов – выше среднего (4 балла для сводной диагностики)
- 13-10 баллов – средний уровень (3 балла для сводной диагностики)
- 9-6 баллов – ниже среднего (2 балла для сводной диагностики)
- менее 6 баллов – низкий уровень (1 балл для сводной диагностики)

## **Определение уровня развития умений при составлении рассказов-повествований**

- 25-23 балла – высокий уровень (5 баллов для сводной диагностики)
- 22-18 баллов – выше среднего (4 балла для сводной диагностики)
- 17-13 баллов – средний уровень (3 балла для сводной диагностики)
- 12-8 баллов - ниже среднего уровня (2 балла для сводной диагностики)
- Менее 8 баллов – низкий уровень (1 балл для сводной диагностики)

## **Определение уровня развития умений при воспроизведении детьми рассказов педагога**

- 25-23 балла – высокий уровень (5 баллов для сводной диагностики)

22-18 баллов – выше среднего ( 4 балла для сводной диагностики)  
17-13 баллов – средний уровень ( 3 балла для сводной диагностики)  
12-8 баллов - ниже среднего уровня ( 2балла для сводной диагностики)  
Менее 8 балов – низкий уровень ( 1 балл для сводной диагностики)

### **Определение уровня сформированности практических речевых умений**

20 баллов – 18 баллов – высокий уровень ( 5 баллов сводной диагностике)  
17-14 баллов – выше среднего ( 4 балла в сводной диагностике)  
13-10 балов – средний уровень ( 3 балла в сводной диагностике)  
9-6 баллов – ниже среднего ( 2 балла в сводной диагностике)  
менее 6 баллов – низкий уровень ( 1 балл в сводной диагностике)

### **Итоговый уровень развития коммуникативно-речевых способностей детей старшей группы (5-6 лет) на начало года в сводной диагностике**

10 баллов – высокий уровень  
9 баллов – 8 баллов – выше среднего  
7 баллов – 5 баллов – средний уровень  
4 балла – 3 балла – ниже среднего  
менее 3 баллов – низкий уровень

## Конец года

### I. Сформированность представлений из области речи и языка

#### 1. Различение связного и деформированного текстов

Педагог вспоминает с ребенком имя и основное занятие главного управляющего у короля Слов – Текстовика, а затем предлагает помочь отобрать из предложенных рассказов только те, которые можно записать в книгу Текстовика. Воспитатель добивается от детей аргументированных действий по различению связного и деформированного текстов, предполагающих опору на умение определять тему рассказа. Если все предложения «дружат» в рассказе и рассказывают об одном, то можно определить тему рассказа и записать в книгу Текстовика, а, если предложения «не дружат» и нельзя определить тему рассказа, то такой текст не может быть записан к нему в книгу.

#### 2. Различение текстов-описаний и текстов-повествований

Воспитатель предлагает вспомнить имена членов свиты короля Слов – Рассказушки и Художника, которые помогают Текстовику составлять для короля «Слово» тексты-описания и тексты-истории, а затем из прочитанных рассказов выбрать те, которые сочинил Художник и Рассказушка. Воспитатель добивается от детей аргументированных ответов, предполагающих знание коммуникативных целей каждого из типов текста (история – это рассказ о последовательно разворачивающихся действиях, включенных в общий сюжет, описание – рассказ об особенностях одномоментно изображенных объектов).

#### 3. Выявление знаний о структурных особенностях текстов-описаний и повествований

Воспитатель совместно с ребенком рассматривает «волшебную лесенку» - модель текста. Вспоминая название каждой ступеньки, определяющую структурную часть текста (вступительная, главная и заключительная), воспитатель предлагает ребенку «походить» с одним из героев (Рассказушкой или Художником) по лесенке. Свои действия ребенок сопровождает выявлением особенностей содержания каждой из частей текста-описания и истории в соответствии с определенной ступенькой, на которую помещается игровой заместитель.

### II. Сформированность практических речевых умений

## **1. Составление рассказов-описаний**

Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть предмет описания, а затем, используя модель текста, в главную часть которого включена схема, определяющая последовательность выделения его признаков и свойств, составить рассказ. В конце задания воспитатель предлагает ребенку подобрать название к составленному рассказу.

Рассказ ребенка записывается и анализируется исходя из следующих параметров:

1. Лексика – использование в речи разнообразных слов в соответствии с темой рассказа.
2. Грамматика – правильное употребление слов, построение предложений, использование в речи сложных предложений.
3. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны педагога.
4. Творчество – развитие сюжета, проявление инициативы при составлении рассказа.

## **2. Составление рассказов-повествований**

Для составления текста данного типа используются сюжетные картинки (2-3 эпизода)

Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть картинки и разложить в соответствии с разворачивающимся сюжетом, а затем, используя модель текста, составить рассказ. Далее педагог предлагает подобрать название к составленному рассказу.

Рассказ ребенка записывается и анализируется по следующим параметрам:

1. Лексика – использование в речи разнообразных слов в соответствии с темой рассказа.
2. Грамматика – правильное употребление слов, построение предложений, использование в речи сложных предложений.
3. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны педагога.
4. Последовательность – обеспечение непрерывности следования друг за другом действий при разворачивании сюжета.
5. Творчество – развитие сюжета, проявление инициативы в составлении рассказа.

## **3. Воспроизведение рассказа педагога.**

Воспитатель предлагает ребенку прослушать небольшой, незнакомый текст, а затем пересказать его. Пересказы детей записываются и анализируются по следующим параметрам:

1. Лексика – использование в речи разнообразных слов в соответствии с темой рассказа.
2. Грамматика – правильное употребление слов, построение предложений, использование в речи сложных предложений.
3. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны педагога.
4. Последовательность – обеспечение непрерывности следования друг за другом действий при развертывании сюжета.
5. Творчество – развитие сюжета, проявление инициативы в составлении рассказа.

## **Оценка результатов**

### **I. Сформированность представлений из области речи и языка**

Задания 1,2,3 оцениваются по пятибалльной шкале (каждое задание отдельно)

5 баллов – ребенок выполняет задание правильно и самостоятельно

4 балла – ребенок выполняет правильно большую часть задания, допуская незначительные ошибки, которые он исправляет после вопросов педагога

3 балла – ребенок выполняет правильно половину задания, допуская в остальной ошибки, которые он исправляет, периодически пользуясь помощью педагога

2 балла – ребенок не справляется с заданием, но после обучения выполняет его или выполняет лишь небольшую часть задания, допуская в остальной ошибки, которые при систематической помощи со стороны педагога может исправить по показу

1 балл – ребенок не выполняет задание даже после обучения

### **Определение уровня сформированности представлений из области речи и языка**

15 баллов – 14 баллов – высокий уровень (5 баллов в сводной диагностике)

13 баллов – 11 баллов – выше среднего (4 балла в сводной диагностике)

10 баллов – 8 баллов – средний уровень (3 балла в сводной диагностике)

7 баллов – 5 баллов – ниже среднего (2 балла в сводной диагностике)

менее 5 баллов – низкий уровень (1 балл в сводной диагностике)

### **II. Сформированность практических речевых умений**

**Сформированность практических речевых умений по разделу II определяется в соответствии с развитием умений составлять рассказы-описания, рассказы-повествования, пересказывать тексты педагога.**

При оценке практических речевых умений баллы выставляются по каждому параметру при оценке составленных рассказов

- 5 баллов – параметр выражен очень ярко и полно
- 4 балла – параметр выражен выше стандартных возрастных требований, однако проявление его в речи ребенка еще несколько ограничено
- 3 балла – параметр выражен в соответствии с возрастными требованиями
- 2 балла – параметр выражен достаточно слабо.
- 1 балл – параметр не выражен

#### Определение уровня развития умений при составлении рассказов- описаний

- 20-18 баллов – высокий уровень ( 5 баллов для сводной диагностики)
- 17-14 баллов – выше среднего ( 4 балла для сводной диагностики)
- 13-10 баллов – средний уровень (3 балла для сводной диагностики)
- 9-6 баллов – ниже среднего ( 2 балла для сводной диагностики)
- менее 6 баллов – низкий уровень ( 1 балл для сводной диагностики)

#### Определение уровня развития умений при составлении рассказов-повествований

- 25-23 балла – высокий уровень ( 5 баллов для сводной диагностики)
- 22-18 баллов – выше среднего ( 4 балла для сводной диагностики)
- 17-13 баллов – средний уровень ( 3 балла для сводной диагностики)
- 12-8 баллов - ниже среднего уровня ( 2балла для сводной диагностики)
- Менее 8 балов – низкий уровень ( 1 балл для сводной диагностики)

#### Определение уровня развития умений при воспроизведении детьми рассказов педагога

- 25-23 балла – высокий уровень ( 5 баллов для сводной диагностики)
- 22-18 баллов – выше среднего ( 4 балла для сводной диагностики)
- 17-13 баллов – средний уровень ( 3 балла для сводной диагностики)
- 12-8 баллов - ниже среднего уровня ( 2балла для сводной диагностики)
- Менее 8 балов – низкий уровень ( 1 балл для сводной диагностики)

#### **Определение уровня сформированности практических речевых умений**

- 20 баллов – 18 баллов – высокий уровень ( 5 баллов в сводной диагностике)
- 17 баллов – 14 баллов – выше среднего ( 4 балла в сводной диагностике)

13 баллов – 10 баллов – средний уровень ( 3 балла в сводной диагностике)  
9 баллов -6 баллов – ниже среднего ( 2 балла в сводной диагностике)  
менее 6 баллов – низкий уровень ( 1 балл в сводной диагностике)

**Итоговый уровень развития коммуникативно-речевых способностей  
детей старшей группы (5-6 лет) на конец года в сводной диагностике**

10 баллов – высокий уровень  
9 баллов – 8 баллов – выше среднего  
7 баллов – 5 баллов – средний уровень  
4 балла – 3 балла – ниже среднего  
менее 3 баллов – низкий уровень



# **Изучение уровня сформированности коммуникативно-речевых способностей у детей 6-7 лет**

## **Начало года**

### **I. Сформированность представлений из области речи и языка**

#### **1. Различение связного и деформированного текстов**

Педагог вспоминает с ребенком имя и основное занятие главного управляющего у короля Слов – Текстовика, а затем предлагает помочь отобрать из предложенных рассказов только те, которые можно записать в книгу Текстовика. Воспитатель добивается от детей аргументированных действий по различению связного и деформированного текстов, предполагающих опору на умение определять тему рассказа. Если все предложения «дружат» в рассказе и рассказывают об одном, то можно определить тему рассказа и записать в книгу Текстовика, а, если предложения «не дружат» и нельзя определить тему рассказа, то такой текст не может быть записан к нему в книгу.

#### **2. Различение текстов-описаний и текстов-повествований**

Воспитатель предлагает вспомнить имена членов свиты короля Слов – Рассказушки и Художника, которые помогают Текстовику составлять для короля «Слово» тексты-описания и тексты-истории, а затем из прочитанных рассказов выбрать те, которые сочинил Художник и Рассказушка. Воспитатель добивается от детей аргументированных ответов, предполагающих знание коммуникативных целей каждого из типов текста (история – это рассказ о последовательно разворачивающихся действиях, включенных в общий сюжет, описание – рассказ об особенностях одномоментно изображенных объектов).

#### **3. Выявление знаний о структурных особенностях текстов-описаний и повествований**

Воспитатель совместно с ребенком рассматривает «волшебную лесенку» - модель текста. Вспоминая название каждой ступеньки, определяющую структурную часть текста (вступительная, главная и заключительная), воспитатель предлагает ребенку «походить» с одним из героев (Рассказушкой или Художником) по лесенке. Свои действия ребенок сопровождает выявлением особенностей содержания каждой из частей текста-описания и истории в соответствии с определенной ступенькой, на которую помещается игровой заместитель.

### **II. Сформированность практических речевых умений**

## **1. Составление рассказов-описаний**

Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть предмет описания, а затем, используя модель текста, в главную часть которого включена схема, определяющая последовательность выделения его признаков и свойств, составить рассказ. В конце задания воспитатель предлагает ребенку подобрать название к составленному рассказу.

Рассказ ребенка записывается и анализируется исходя из следующих параметров:

2. Лексика – использование в речи разнообразных слов в соответствии с темой рассказа.

2. Грамматика – правильное употребление слов, построение предложений, использование в речи сложных предложений.

3. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны педагога.

4. Творчество – развитие сюжета, проявление инициативы при составлении рассказа.

## **2. Составление рассказов-повествований**

Для составления текста данного типа используются сюжетные картинки (2-3 эпизода)

Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть картинки и разложить в соответствии с разворачивающимся сюжетом, а затем, используя модель текста, составить рассказ. Далее педагог предлагает подобрать название к составленному рассказу.

Рассказ ребенка записывается и анализируется по следующим параметрам:

2. Лексика – использование в речи разнообразных слов в соответствии с темой рассказа.

2. Грамматика – правильное употребление слов, построение предложений, использование в речи сложных предложений.

3. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны педагога.

4. Последовательность – обеспечение непрерывности следования друг за другом действий при развертывании сюжета.

5. Творчество – развитие сюжета, проявление инициативы в составлении рассказа.

## **3. Воспроизведение рассказа педагога.**

Воспитатель предлагает ребенку прослушать небольшой, незнакомый текст, а затем пересказать его. Пересказы детей записываются и анализируются по следующим параметрам:

1. Лексика – использование в речи разнообразных слов в соответствии с темой рассказа.

- 2.Грамматика – правильное употребление слов, построение предложений, использование в речи сложных предложений.
- 3.Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны педагога.
- 4.Последовательность – обеспечение непрерывности следования друг за другом действий при развертывании сюжета.
- 5.Творчество – развитие сюжета, проявление инициативы в составлении рассказа.

## Оценка результатов

### I. Сформированность представлений из области речи и языка

Задания 1,2,3 оцениваются по пятибалльной шкале (каждое задание отдельно)

- 5 баллов – ребенок выполняет задание правильно и самостоятельно
- 4 балла – ребенок выполняет правильно большую часть задания, допуская незначительные ошибки, которые он исправляет после вопросов педагога
- 3 балла – ребенок выполняет правильно половину задания, допуская в остальной ошибки, которые он исправляет, периодически пользуясь помощью педагога
- 2 балла – ребенок не справляется с заданием, но после обучения выполняет его или выполняет лишь небольшую часть задания, допуская в остальной ошибки, которые при систематической помощи со стороны педагога может исправить по показу
- 1 балл – ребенок не выполняет задание даже после обучения

### Определение уровня сформированности представлений из области речи и языка

- 15 баллов – 14 баллов – высокий уровень (5 баллов в сводной диагностике)
- 13 баллов – 11 баллов – выше среднего (4 балла в сводной диагностике)
- 10 баллов – 8 баллов – средний уровень (3 балла в сводной диагностике)
- 7 баллов – 5 баллов – ниже среднего ( 2 балла в сводной диагностике)
- менее 5 баллов – низкий уровень ( 1 балл в сводной диагностике)

### II. Сформированность практических речевых умений

**Сформированность практических речевых умений по разделу II определяется в соответствии с развитием умений составлять рассказы-описания, рассказы-повествования, пересказывать тексты педагога**

При оценке практических речевых умений баллы выставляются по каждому параметру при составлении рассказов

5 баллов – параметр выражен очень ярко и полно

4 балла – параметр выражен выше стандартных возрастных требований, однако проявление его в речи ребенка еще несколько ограничено

3 балла – параметр выражен в соответствии с возрастными требованиями

2 балла – параметр выражен достаточно слабо.

1 балл – параметр не выражен

#### Определение уровня развития умений при составлении рассказов- описаний

20-18 баллов – высокий уровень ( 5 баллов для сводной диагностики)

17-14 баллов – выше среднего ( 4 балла для сводной диагностики)

13-10 баллов – средний уровень (3 балла для сводной диагностики)

9-6 баллов – ниже среднего ( 2 балла для сводной диагностики)

менее 6 баллов – низкий уровень ( 1 балл для сводной диагностики)

#### Определение уровня развития умений при составлении рассказов- повествований

25-23 балла – высокий уровень ( 5 баллов для сводной диагностики)

22-18 баллов – выше среднего ( 4 балла для сводной диагностики)

17-13 баллов – средний уровень ( 3 балла для сводной диагностики)

12-8 баллов - ниже среднего уровня ( 2балла для сводной диагностики)

Менее 8 балов – низкий уровень ( 1 балл для сводной диагностики)

#### Определение уровня развития умений при воспроизведении детьми рассказов педагога

25-23 балла – высокий уровень ( 5 баллов для сводной диагностики)

22-18 баллов – выше среднего ( 4 балла для сводной диагностики)

17-13 баллов – средний уровень ( 3 балла для сводной диагностики)

12-8 баллов - ниже среднего уровня ( 2балла для сводной диагностики)

Менее 8 балов – низкий уровень ( 1 балл для сводной диагностики)

#### **Определение уровня сформированности практических речевых умений**

20 баллов – 18 баллов – высокий уровень ( 5 баллов в сводной диагностике)

17 баллов – 14 баллов – выше среднего ( 4 балла в сводной диагностике)

13 балов – 10 баллов – средний уровень ( 3 балла в сводной диагностике)

9 баллов -6 баллов – ниже среднего ( 2 балла в сводной диагностике)

менее 6 баллов – низкий уровень ( 1 балл в сводной диагностике)

## **Итоговый уровень развития коммуникативно-речевых способностей детей подготовительной группы (6-7 лет) на начало года в сводной диагностике**

- 10 баллов – высокий уровень
- 9 баллов – 8 баллов – выше среднего
- 7 баллов – 5 баллов – средний уровень
- 4 балла – 3 балла – ниже среднего
- менее 3 баллов – низкий уровень

### **Конец года**

#### **I. Сформированность представлений из области речи и языка**

##### **1. Различение текстов-описаний, повествований и рассуждений**

Воспитатель предлагает ребенку вспомнить имена членов свиты короля Слов (Рассказушка, Художник, Ученый), а затем после чтения небольших рассказов, определить, кто из свиты принял участие в их составлении. Воспитатель добивается от детей аргументированных ответов, предполагающих знание коммуникативных целей каждого из типов текста (история – это рассказ о последовательно разворачивающихся действиях, включенных в общий сюжет, описание – рассказ об особенностях объектов, одномоментно и сиюминутно отражающийся в рассказе, рассуждение – доказательство или опровержение высказанной мысли).

##### **2. Определение особенностей содержания текстов-описаний, повествований и рассуждений.**

Воспитатель совместно с ребенком рассматривает «волшебную лесенку» - модель текста. Вспоминая название каждой ступеньки, определяющую структурную часть текста (вступительная, главная и заключительная), воспитатель предлагает ребенку «походить» с каждым из членов свиты короля (Рассказушкой, Художником и Ученым) по лесенке. Свои действия ребенок сопровождает выявлением особенностей содержания каждой из частей текста-описания и истории в соответствии с определенной ступенькой, на которую помещается игровой заместитель.

#### **II. Сформированность практических речевых умений**

## **1. Составление рассказов-описаний**

Воспитатель совместно с ребенком рассматривает картину, выделяя особенности отдельных ее элементов, а затем, используя модель текста, предлагает составить рассказ и подобрать название к составленному тексту.

Рассказ ребенка записывается и анализируется исходя из следующих параметров:

1. Лексика – использование в речи разнообразных слов в соответствии с темой рассказа.

2. Грамматика – правильное употребление слов, построение предложений, использование в речи сложных предложений.

3. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны педагога.

4. Творчество – развитие сюжета, проявление инициативы при составлении рассказа.

5. Последовательность – обеспечение логически обусловленного следования описательных моментов.

## **2. Составление рассказов комбинированного типа (повествования, включающего описательные элементы)**

Воспитатель предлагает рассмотреть сюжетные картинки (3-4 эпизода), расположить их последовательно, чтобы можно было придумать историю для Рассказушки. Затем педагог обращает внимание ребенка на определенные объекты, о которых можно более подробно рассказать и предлагает использовать это описание при составлении истории. Ребенок составляет историю, используя знание особенностей содержания каждого структурного компонента модели данного текста.

Рассказ ребенка записывается и анализируется исходя из следующих параметров:

1. Лексика – использование в речи разнообразных слов в соответствии с темой рассказа.

2. Грамматика – правильное употребление слов, построение предложений, использование в речи сложных предложений.

3. Самостоятельность – отсутствие подсказок со стороны педагога.

4. Последовательность – обеспечение непрерывности следования друг за другом действий при развертывании сюжета.

5. Творчество – развитие сюжета, проявление инициативы в составлении рассказа.

6. Комбинаторность – включение элементов описания в сюжет истории.

## Оценка результатов

### I. Сформированность представлений из области речи и языка

Задания 1,2, оцениваются по пятибалльной шкале (каждое задание отдельно)

- 5 баллов – ребенок выполняет задание правильно и самостоятельно
- 4 балла – ребенок выполняет правильно большую часть задания, допуская незначительные ошибки, которые он исправляет после вопросов педагога
- 3 балла – ребенок выполняет правильно половину задания, допуская в остальной ошибки, которые он исправляет, периодически пользуясь помощью педагога
- 2 балла – ребенок не справляется с заданием, но после обучения выполняет его или выполняет лишь небольшую часть задания, допуская в остальной ошибки, которые при систематической помощи со стороны педагога может исправить по показу
- 1 балл – ребенок не выполняет задание даже после обучения

#### Определение уровня сформированности представлений из области речи и языка

- 10 баллов – 9 баллов – высокий уровень (5 баллов в сводной диагностике)
- 8 баллов – 7 баллов – выше среднего (4 балла в сводной диагностике)
- 6 баллов – 5 баллов – средний уровень (3 балла в сводной диагностике)
- 4 баллов – 3 баллов – ниже среднего ( 2 балла в сводной диагностике)
- менее 3 баллов – низкий уровень ( 1 балл в сводной диагностике)

### II. Сформированность практических речевых умений

**Сформированность практических речевых умений по разделу II определяется в соответствии с развитием умений составлять рассказы-описания, рассказы комбинированного типа.**

При оценке практических речевых умений баллы выставляются по каждому параметру при составлении рассказов

- 5 баллов – параметр выражен очень ярко и полно
- 4 балла – параметр выражен выше стандартных возрастных требований, однако проявление его в речи ребенка еще несколько ограничено
- 3 балла – параметр выражен в соответствии с возрастными требованиями
- 2 балла – параметр выражен достаточно слабо.
- 1 балл – параметр не выражен

### Определение уровня развития умений при составлении рассказов- описаний

25-23 балла – высокий уровень ( 5 баллов для сводной диагностики)

22-18 баллов – выше среднего ( 4 балла для сводной диагностики)

17-13 баллов – средний уровень (3 балла для сводной диагностики)

12-8 баллов – ниже среднего ( 2 балла для сводной диагностики)

менее 8 баллов – низкий уровень ( 1 балл для сводной диагностики)

### Определение уровня развития умений при составлении рассказов комбинированного типа

30 -24 балла – высокий уровень ( 5 баллов для сводной диагностики)

23-18 баллов – выше среднего ( 4 балла для сводной диагностики)

17-15 баллов – средний уровень ( 3 балла для сводной диагностики)

14-9 баллов - ниже среднего уровня ( 2балла для сводной диагностики)

Менее 9 баллов – низкий уровень ( 1 балл для сводной диагностики)

### **Определение уровня сформированности практических речевых умений**

10 баллов – 9 баллов – высокий уровень ( 5 баллов в сводной диагностике)

8 баллов – 7 баллов – выше среднего ( 4 балла в сводной диагностике)

6 баллов – 5 баллов – средний уровень ( 3 балла в сводной диагностике)

4балла -3 балла – ниже среднего ( 2 балла в сводной диагностике)

менее 3 баллов – низкий уровень ( 1 балл в сводной диагностике)

### **Итоговый уровень развития коммуникативно-речевых способностей детей подготовительной группы (6-7 лет) на конец года в сводной диагностике**

10 баллов – высокий уровень

9 баллов – 8 баллов – выше среднего

7 баллов – 5 баллов – средний уровень

4 балла – 3 балла – ниже среднего

менее 3 баллов – низкий уровень



## **1.8. Рекомендации по организации работы с детьми в рамках программы «Формирование коммуникативно-речевых способностей дошкольников»**

**Вторая младшая возрастная группа (дети 3-4 лет)**

**Особенности структурирования занятий на разных этапах формирования коммуникативно-речевых способностей**

### **Структура занятий на 1 этапе работы с детьми**

1 часть . Введение в речевую ситуацию

а) Создание мотива речевой деятельности

2 часть. Организация речевой деятельности.

Основной прием – беседа-диалог. Использование речевых упражнений для формирования умения выделять и называть признаки и действия предметов.

3 часть. Создание ситуации положительного подкрепления детских речевых высказываний, обеспечивающих увеличение вероятности проявления речевой активности.

### **Структура занятий на 2 этапе работы с детьми**

1 часть. Введение в речевую ситуацию

А) Создание мотива речевой деятельности

б) Активизация в речи востребованной для создания речевых высказываний лексики.

2 часть. Организация речевой деятельности

а) Создание ситуации для овладения механизмом порождения речевого высказывания (для рассказов-описаний – составление описаний по аналогии с фразами, предложенными воспитателем (план описания задает своими фразами воспитатель; для рассказов-повествований – составление повествований путем обсуждения сначала возможных вариантов концовок предложений, предложенных воспитателем, а затем добавления незаконченных предложений словами по собственному выбору, логически поддерживающими смысл речевого высказывания)

б) Активизация самостоятельной речевой активности детей.

3 часть.

Создание ситуации положительного подкрепления детских речевых высказываний, обеспечивающих увеличение вероятности проявления речевой активности.

### **Примеры совместных рассказов на данном этапе**

**Рассказы - описания, созданные по аналогии с фразами воспитателя**

Воспитатель: *У меня лимон*  
Ребенок: *А меня яблоко*  
Воспитатель: *Лимон желтого цвета*  
Ребенок: *А яблоко красного цвета*  
Воспитатель: *Лимон овальной формы*  
Ребенок: *А яблоко круглой формы*  
Воспитатель: *Лимон сочный, кислый, душистый*  
Ребенок: *Яблоко сочное, сладкое, ароматное*  
Воспитатель: *С лимоном пьют чай, он очень полезный*  
Ребенок: *Из яблок варят варенье, компот, оно очень вкусное и полезное.*

*Рассказы-повествования, созданные совместно с воспитателем с использованием приема дополнения его рассказа словами или небольшими фразами.*

*Заботливая хозяйка*

Жил-был у Оли ...(животное по выбору ребенка). Звали его...( Кличка по выбору ребенка). Решил он однажды ...(выбор действия животного). Выбежал на полянку возле дома и стал ...(выбор действия животного). Увидела Оля, что (животного) нет дома и ...(выбор действия Оли). (Выбранное животное) услышал хозяйку и прибежал к ней. Они стали ...(выбор совместных действий хозяйки и животного)!

Новогодняя елка.

К Новому году папа купил Сереже елку. Она была...( перечисление признаков елки). Сережа украсил ее...( перечисление возможных елочных украшений).

Однажды Сережа пригласил к себе в гости друзей. Вместе они стали...(перечисление возможных действий детей).

Вот как весело дети встречали Новый год!

## **Структура занятий на третьем этапе работы с детьми**

1 часть. Введение в речевую ситуацию

А) Создание мотива речевой деятельности

б) Активизация в речи востребованной для создания речевых высказываний лексики.

2 часть. Организация речевой деятельности

а) Создание ситуации для овладения механизмом порождения речевого высказывания (для рассказов-описаний –наполнение речевым содержанием представленную схему в виде слов и предложений - связок; для рассказов-повествований – составление повествований путем обсуждения сначала

возможных вариантов концовок предложений, предложенных воспитателем, а затем добавления незаконченных предложений словами по собственному выбору с усложнением основной части за счет введения глаголов, образующих семантический ряд)

б) Активизация самостоятельной речевой активности детей.

3 часть.

Создание ситуации положительного подкрепления детских речевых высказываний, обеспечивающих увеличение вероятности проявления речевой активности.

### **Примеры совместных рассказов на данном этапе**

*Рассказы-описания*

Воспитатель: *Это... (интонация продолжения)*

Ребенок: *Пирамидка*

Воспитатель: *Она... (интонация продолжения)*

Ребенок: *Разноцветная, красивая, яркая, деревянная.*

Воспитатель: *Ее можно... (интонация продолжения)*

Ребенок: *Собирать разбирать*

*Рассказы-повествования*

*Друзья*

Мама купила Алеше тележку. Она была... (*перечисление признаков*). Однажды к Алеше в гости пришел его друг – Саша. Саша спросил: «... (*возможный вопрос Саши*)». А Алеша ответил: «... (*возможный ответ Алеши*)». Саша предложил: «... (*возможное предложение Саши*)». Алеша согласился: «... (*возможное утверждение Алеши*)». И они стали... (*выбор совместных действий мальчиков*).

Вот как дружно играли мальчики!

Как котенок и щенок заблудились.

У одной Хозяйки жили котенок и щенок (*возможен выбор домашнего животного*). Были они... (*перечисление признаков животных и особенностей их поведения*).

Однажды побежали они гулять, забежали в лес и заблудились. Вдруг видят ... (*выбор дикого животного*). Котенок и щенок увидели его и ... (*выбор эмоционального состояния домашних животных*). Но ( *называется выбранное ребенком дикое животное*) был добрым. Он (она) спросил: «... (*выбор возможного вопроса*)». А котенок со щенком ответили: «... (*выбор возможного ответа*)». Тогда (*называется выбранное дикое животное*) предложил: «... (*возможное предложение*)». Обрадовались котенок со щенком и сказали: «... (*возможный ответ*)».

Вот какая история однажды произошла с котенком и щенком!

**Средняя возрастная группа (дети 4-5 лет)**  
**Особенности структурирования занятий на разных этапах формирования коммуникативно-речевых способностей**

**Структура занятий на 1 этапе работы с детьми**

1 часть. Введение в речевую ситуацию

А) Создание мотива речевой деятельности

б) Активизация в речи востребованной для создания речевых высказываний лексики.

2 часть. Организация речевой деятельности

а) Создание ситуации для овладения механизмом порождения речевого высказывания (для рассказов-описаний – наполнение речевым содержанием представленную схему в виде слов и предложений - связок; для рассказов-повествований – составление повествований путем обсуждения сначала возможных вариантов концовок предложений, предложенных воспитателем, а затем добавления незаконченных предложений словами по собственному выбору с усложнением основной части за счет введения глаголов, образующих семантический ряд)

б) Активизация самостоятельной речевой активности детей.

3 часть.

Создание ситуации положительного подкрепления детских речевых высказываний, обеспечивающих увеличение вероятности проявления в дальнейшем речевой активности.

**Структура занятий на 2 этапе работы с детьми**

1 часть. Наполнение речевых понятий образным содержанием (знакомство с речеведческими игровыми заместителями)

2 часть. Организация работы по закреплению сформированных речевых представлений

а) выполнение речевых упражнений, направленных на анализ предложенной речевой ситуации

б) выполнение речевых упражнений на развитие практических речевых умений.

3 часть. Выводы и обобщения относительно решаемых на занятии речевых задач.

## **Структура занятий на 3 этапе работы с детьми**

### **1 часть. Введение в речевую ситуацию**

- а) Создание мотива речевой деятельности
- б) Определение задач и способа их достижения.

### **2 часть. Организация деятельности по созданию речевого высказывания**

а) Определение последовательности создания речевых высказываний (для рассказов-описаний опора на схему, последовательно представляющую все элементы будущего высказывания, для рассказов-повествований – ряд сюжетных картин ( не более двух эпизодов))

б) Создание развивающих ситуаций для активизации речевой и познавательной деятельности в рамках поставленной речевой задачи (совместное с воспитателем обсуждение последовательного наполнения речевым содержанием элементов схемы и содержания картин).

в) Активизация речевой самостоятельности по созданию речевых высказываний с одновременным анализом речевого продукта детской деятельности (анализ со стороны детского коллектива проявленной самостоятельности рассказчика при составлении рассказа)

3 часть. Подведение итогов решения речевой поставленной задачи.

**Старшая возрастная группа (дети 5-6 лет)**  
**Особенности структурирования занятий на разных этапах**  
**формирования коммуникативно-речевых способностей**

**Структура занятий на 1 этапе работы с детьми**

1 часть. Введение в речевую ситуацию

- а) Создание мотива речевой деятельности
- б) Определение задач и способа их достижения.

2 часть. Организация деятельности по созданию речевого высказывания

а) Определение последовательности создания речевых высказываний (для рассказов-описаний опора на схему, последовательно представляющую все элементы будущего высказывания, для рассказов-повествований – ряд сюжетных картин ( не более двух эпизодов))

б) Создание развивающих ситуаций для активизации речевой и познавательной деятельности в рамках поставленной речевой задачи (совместное с воспитателем обсуждение последовательного наполнения речевым содержанием элементов схемы и содержания картин).

в) Активизация речевой самостоятельности по созданию речевых высказываний с одновременным анализом речевого продукта детской деятельности (анализ со стороны детского коллектива проявленной самостоятельности рассказчика при составлении рассказа)

3 часть. Подведение итогов решения речевой поставленной задачи.

**Структура занятий на 2 этапе работы с детьми**

1 часть. Введение в решение речевой задачи

а) Определение типа текста и коммуникативной цели высказывания (использование игровых заместителей)

б) Определение темы текста

2 часть. Организация деятельности по решению речевой задачи

а) Определение последовательности создания речевых высказываний (для рассказов-описаний опора на схему, последовательно представляющую все элементы будущего высказывания, для рассказов-повествований – ряд сюжетных картин ( не более двух эпизодов))

б) Создание развивающих ситуаций для активизации речевой и познавательной деятельности в рамках поставленной речевой задачи (совместное с воспитателем обсуждение последовательного наполнения речевым содержанием элементов схемы и содержания картин).

в) Активизация речевой самостоятельности по созданию речевых высказываний с одновременным анализом речевого продукта детской

деятельности (анализ со стороны детского коллектива проявленной самостоятельности рассказчика при составлении рассказа)

3 часть. Подведение итогов решения речевой поставленной задачи.

### **Структура занятий на 3 этапе работы с детьми**

1 часть. . Введение в решение речевой задачи

а) Определение типа текста и коммуникативной цели высказывания (использование игровых заместителей)

б) Определение темы текста

2 часть. Организация деятельности по овладению механизмом создания речевого высказывания

а) Создание развивающих ситуаций для активизации речевой и познавательной активности:

- для текстов-описаний – выявление особенностей предмета описания с использованием игр на выделение частей предмета, признаков и действий, связанных с их использованием ;

- для текстов-повествований – выявление последовательности событий и действий, наблюдаемых на сюжетных картинках (3-4 эпизода).

б) Выявление особенностей структурных компонентов текстов и последовательности наполнения их лексическим содержанием (использование «текстовой лесенки»):

- для текстов-описаний - использование на второй ступеньке описательной схемы;

- для текстов-повествований – распределение сюжетных картинок по «текстовым ступенькам» в зависимости от их содержания и соотнесенности с конкретной «ступенькой».

в) Определение основной мысли и темы рассказа, составление заголовка.

г) Активизация двигательной деятельности, направленной , с одной стороны на решение задач снятия статического напряжения, а с другой стороны, на закрепление в речи слов и практического опыта, необходимого для решения речевой задачи.

д) Определение алгоритма действий по составлению рассказа (план действий)

3 часть. Организация деятельности по становлению коммуникативной компетентности детей

а) Создание мотива по восприятию детских речевых высказываний ( выделение элементов оценочной системы на основе соотнесения их с конкретными символами, акцентирование внимания на наиболее

выразительных для данного случая критериях оценки, помогающих определить достоинства и недостатки рассказа)

б) Организация самостоятельной речевой деятельности детей с опорой на знание особенностей наполнения структуры определенного типа текста лексическим содержанием ( обязательное присутствие наглядного плана ответа – «текстовой лесенки»)

в) Анализ детских рассказов (выявление достоинств и определение перспектив в овладении способами создания устных речевых высказываний)

4 часть. Подведение итога занятия

а) Обобщения , связанные с особенностями созданного рассказа ( тип текста, тема)

б) Создание мотива деятельности на перспективу.



**Подготовительная возрастная группа (дети 6-7 лет)**  
**Особенности структурирования занятий на разных этапах**  
**формирования коммуникативно-речевых способностей**

**Структура занятий на 1 этапе работы с детьми**

1 часть. . Введение в решение речевой задачи

- а) Определение типа текста и коммуникативной цели высказывания (использование игровых заместителей)
- б) Определение темы текста

2 часть. Организация деятельности по овладению механизмом создания речевого высказывания

а) Создание развивающих ситуаций для активизации речевой и познавательной активности:

- для текстов-описаний – выявление особенностей предмета описания с использованием игр на выделение частей предмета, признаков и действий, связанных с их использованием ;

- для текстов-повествований – выявление последовательности событий и действий, наблюдаемых на сюжетных картинках (3-4 эпизода).

б) Выявление особенностей структурных компонентов текстов и последовательности наполнения их лексическим содержанием (использование «текстовой лесенки»):

- для текстов-описаний - использование на второй ступеньке описательной схемы;

- для текстов-повествований – распределение сюжетных картинок по «текстовым ступенькам» в зависимости от их содержания и соотнесенности с конкретной «ступенькой».

в) Определение основной мысли и темы рассказа, составление заголовка.

г) Активизация двигательной деятельности, направленной , с одной стороны на решение задач снятия статического напряжения, а с другой стороны, на закрепление в речи слов и практического опыта, необходимого для решения речевой задачи.

д) Определение алгоритма действий по составлению рассказа (план действий)

3 часть. Организация деятельности по становлению коммуникативной компетентности детей

а) Создание мотива по восприятию детских речевых высказываний ( выделение элементов оценочной системы на основе соотнесения их с конкретными символами, акцентирование внимания на наиболее выразительных для данного случая критериях оценки, помогающих определить достоинства и недостатки рассказа)

б) Организация самостоятельной речевой деятельности детей с опорой на знание особенностей наполнения структуры определенного типа текста лексическим содержанием ( обязательное присутствие наглядного плана ответа – «текстовой лесенки»)

в) Анализ детских рассказов (выявление достоинств и определение перспектив в овладении способами создания устных речевых высказываний)

#### 4 часть. Подведение итога занятия

а) Обобщения , связанные с особенностями созданного рассказа ( тип текста, тема)

б) Создание мотива деятельности на перспективу.

### **Структура занятий на 2 этапе работы с детьми**

#### 1 часть. . Введение в решение речевой задачи

а) Определение типа текста и коммуникативной цели высказывания (использование игровых заместителей)

б) Определение темы текста

#### 2 часть. Организация деятельности по овладению механизмом создания речевого высказывания

а) Создание развивающих ситуаций для активизации речевой и познавательной активности:

- высказывание утверждений по заданной теме

б) Выявление особенностей структурных компонентов текстов и последовательности наполнения их лексическим содержанием (использование «текстовой лесенки»):

- использование на второй ступеньке «слов-перечислений» (во-первых, во-вторых и т.д.), на третьей ступеньке – слов, констатирующих вывод (итак, таким образом, из этого следует)

в) Определение основной мысли и темы рассказа, составление заголовка.

г) Активизация двигательной деятельности, направленной , с одной стороны на решение задач снятия статического напряжения, а с другой стороны, на закрепление в речи слов и практического опыта, необходимого для решения речевой задачи.

д) Определение алгоритма действий по составлению рассказа (план действий)

#### 3 часть. Организация деятельности по становлению коммуникативной компетентности детей

а) Создание мотива по восприятию детских речевых высказываний ((выделение элементов оценочной системы на основе соотнесения их с конкретными символами, акцентирование внимания на наиболее

выразительных для данного случая критериях оценки, помогающих определить достоинства и недостатки рассказа)

б) Организация самостоятельной речевой деятельности детей с опорой на знание особенностей наполнения структуры определенного типа текста лексическим содержанием ( обязательное присутствие наглядного плана ответа – «текстовой лесенки»)

в) Анализ детских рассказов (выявление достоинств и определение перспектив в овладении способами создания устных речевых высказываний)

#### 4 часть. Подведение итога занятия

а) Обобщения, связанные с особенностями созданного рассказа ( тип текста, тема)

б) Создание мотива деятельности на перспективу