

ПРИНЯТО:
решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом МБДОУ «Детский сад
«Радуга»
от 31.08.2023г. № 278

Парциальная программа
«Развивающая подготовка дошкольников к
обучению грамоте и русскому языку в школе»

Тамбов, 2023

Посвящаю памяти моего Наставника,
Учителя и Друга
Агарковой Нелли Георгиевны

Автор: Е.А.Блохина

Рецензенты:

Коробова Оксана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры теории и методики дошкольного и начального образования ФГБОУ
ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»

Гребенникова Ирина Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры теории и методики дошкольного и начального образования ФГБОУ
ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Содержание

Введение	4
1. Целевой раздел.....	8
1.1. Пояснительная записка.....	8
1.2. Планируемые результаты.....	19
1.3. Развивающее оценивание качества образования.....	25
2. Содержательный раздел.....	26
2.1. Общие положения.....	26
2.1.1. Описание содержания деятельности с детьми в младшей группе (дети от 3 до 4 лет).....	29
2.1.2. Описание содержания деятельности взрослых с детьми в средней группе (дети от 4 до 5 лет).....	37
2.1.3. Описание содержания деятельности с детьми в старшей группе (дети от 5 до 6 лет).....	57
2.1.4. Описание содержания деятельности взрослого с детьми в подготовительной группе (дети от 6 до 8 лет).....	76
3. Организационный раздел.....	90
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие решение задач Программы.....	90
3.2. Организация образования средствами обучающего развивающего оборудования.....	95
3.3. Планирование работы с детьми.....	105
Приложение.....	125
Литература.....	133

Введение

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ определил дошкольное образование как первую ступень непрерывного образования, которая должна обеспечить сохранение уникальности и самоценности периода Детства на фоне изменяющегося во всех отношениях современного общества.

Усиление информационной составляющей общества, развитие новых технологий в науке и технике, появление новых общеобразовательных школьных программ обеспечили более пристальное внимание общественности и родителей к уровню готовности детей к школе. Однако для многих оно выразилось в стремлении к интеллектуализации образования, замене приоритетов Детства приоритетами, связанными в основном с накоплением детьми информационных сведений об окружающем, овладением ими техническими навыками чтения и счета.

Широкий диапазон появившихся информационных и образовательных ресурсов, с одной стороны, открывает новые возможности в развитии ребенка, а с другой стороны определяет риски превращения детского сада в мини-школу с разнообразием преподаваемых дисциплин. Поэтому на современном этапе актуальна задача создания программ для дошкольников, которые будут учитывать тенденции развития современного образования и в тоже время в своем содержании отразят лучшие традиции дошкольной педагогики и практики с учетом современных исследований в области психологии, нейропсихологии и нейрофизиологии.

Программа «Развивающая подготовка дошкольников к обучению грамоте и русскому языку в школе» (далее Программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Раскрывая деятельность педагога в рамках реализации одной из образовательных областей в развитии ребенка – речевой, Программа в своем содержании отражает интеграцию задач в направлении социально-

коммуникативного, познавательного, художественно-эстетического и физического развития.

Программа создана как план поэтапной реализации деятельности педагога по решению задач психолого-педагогической поддержки ребенка в ходе формирования у него осознанного отношения к языку, как особой действительности адекватными дошкольному возрасту способами, специфически отличающимися от тех, которые используют в школе.

Наряду с этим необходимо отметить, что в системе работы с дошкольниками прослеживается использование единых со школой сквозных языковых познавательных средств, что и определяет преемственность в работе по данному направлению между первыми ступенями непрерывной системы образования: детского сада и школы.

К ним относятся действия детей по ориентировке в звуковой системе русского языка: овладение представлениями о системе речевых единиц (звук, слово, предложение, текст), устройстве звуковой формы слова, а также умениями слышать звуки (фонемы) и вычленять их важнейшие характеристики. Работа с детьми в данном направлении определяет формирование у них важнейших универсальных действий, выраженных в умении вычленять главное и существенное, осуществлять сравнение по разным признакам, моделирование языковых ситуаций путем фиксирования структурных единиц выделенных систем.

Создание Программы опирается на теоретическое положение о том, что дошкольное детство является сензитивным периодом в речевом развитии дошкольника. Это этап в развитии ребенка, когда его сознание еще не отягощено орфографическими правилами и действиями и поэтому может быть использован как важный момент формирования, прежде всего, заинтересованного отношения ребенка к работе с различной материей языка с целью дальнейшего развития у него языковой интуиции, проявление которой определит его будущую грамотность.

Чтобы сформировать у детей фундаментальную основу для усвоения русского, родного языка, вообще, и грамоты, в частности, необходимо своевременно использовать богатейшие возможности дошкольного возраста, а именно возможности усваивать информацию интеллектуального характера на уровне образов, активного взаимодействия с ними и проявления позитивных эмоций к деятельности с элементами языковой действительности: словом, звуком, предложением.

Такой подход к построению содержания Программы определяет приоритетное использование в практической деятельности с детьми способов, активизирующих деятельность правого полушария коры головного мозга, развитие у них межполушарного взаимодействия. Использование правополушарных технологий – основа при реализации программы «Развивающая подготовка дошкольников к обучению грамоте и русскому языку в школе».

Знакомство ребят с теоретическими основами родного языка организуется как интересное путешествие по Царству звуков и слов, как необычная встреча с его жителями и знакомство с их образом жизни. Взаимодействие с героями Царства звуков и слов, возможность участвовать в увлекательных превращениях, рассказанные педагогом о них сказочные истории определяют личностное позитивное отношение детей к происходящему. Возникшая эмоциональная основа для познания языка обеспечивает принятие детьми информации через каналы, связанные с чувственной их оценкой детьми и работой разнообразных анализаторов, обеспечивающих мотивированное использование мягких, не травмирующих психику ребенка способов образования.

Содержание Программы раскрывает работу по формированию у дошкольников базовых языковых представлений и практических умений, которые определяют готовность ребенка к ориентировке в сложной материи языка. Появление у детей данной способности становится возможным только через реализацию педагогом механизмов развития психических процессов,

мыслительной деятельности, которые формируются как качественные личностные характеристики ребенка.

Таким образом, содержание Программы обеспечивает дошкольникам, прежде всего, развитие психических качеств личности, формирует у них заинтересованное личностное и осознанное отношение к родному языку, снимает у ребят тревогу и зависимость от взрослых при работе с языковым материалом. Способствуя плавному переходу к усвоению родного языка в школе, содержание программы нацелено, прежде всего, на формирование у дошкольников социально значимых характеристик будущего первоклассника – самостоятельности, осознанности своих действий, активности, позитивного отношения к процессу познания, вниманию к содержательной стороне изучаемого материала.

Содержание программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет цели и задачи, принципы, отражающие специфику деятельности с дошкольниками, целевые ориентиры для каждого из возрастных этапов.

Содержательный раздел Программы включает перечисление задач в рамках каждого возрастного этапа, описание специфики взаимодействия взрослого с детьми в ходе реализации их в образовательной деятельности с детьми.

Организационный раздел Программы определяет описание психолого-педагогических условий для ее реализации, особенностей используемого в ходе образовательной деятельности развивающего оборудования, поэтапно-перспективное планирование работы с детьми на учебный год по каждому возрасту.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Программы

В основе программы «Развивающая подготовка дошкольников к обучению грамоте и русскому языку в школе» лежит концепция деятельностного подхода к подготовке дошкольников к школе Л.С.Выготского, концепция развивающего обучения Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова, согласно которой изучение языка должно происходить с опорой на познавательные средства, открывающие детям язык как особую действительность, система обучения грамоте (авторы Н.Г.Агаркова, Ю.А.Агарков), разработанная на основе образовательного проекта «Перспективная начальная школа», а также теория и технология формирования речезыковой готовности дошкольников к обучению в школе на основе личностно-ориентированного действия И.В.Гребенниковой.

Работа по Программе построена на основе реализации в конкретной технологии психолого-лингвистических принципов, сформулированных Д.Б.Элькониним. Они определяют учет в работе с детьми психологических механизмов овладения дошкольниками языком, а также направленность работы по овладению детьми языковыми умениями по проведению исследований слова и на его основе осознания его звуковой структуры, органической связи звуковой формы слова с его значением и формирования представления о слове как основной единицы языка.

Одним из средств, определяющих формирование осознанного отношения к языку, является фонемный анализ, с помощью которого начинают формироваться первые лингвистические представления о родном языке, способствующие овладению действием, которое можно назвать ориентировочно-лингвистическим. Структуру его составляют: во-первых, формирование представлений о системе речезыковых единиц (звук-фонема, слово, предложение, текст); во-вторых, развитие практических языковых умений по выделению и сравнению этих структурных единиц из речевого

потока, а также фиксации их с помощью специальной системы наглядно-образных и условно-графических средств.

Целью Программы является формирование лингвистических представлений, открытие общих закономерностей строения родного языка.

В ходе работы с детьми решаются *задачи* по:

- развитию языковой интуиции и «чувства языка»,
- формированию грамматически правильной и грамотной речи, обогащению словаря, умения четко произносить все звуки родного языка;
- овладению ориентировочно-лингвистическими действиями, базовыми практическими умениями, определяющими возможности детей открывать совместно со взрослым языковые закономерности;
- овладению позиционным принципом русского языка на основе исследования функции структурных языковых единиц в зависимости от своего языкового окружения: звука в слове, слова в предложении, предложения в тексте;
- воспитанию эмоционально-ценностного отношения к родному языку, развитию к нему познавательного интереса.

1.1.2. Принципы и подходы при организации работы с детьми

1. Учет закономерностей усвоения детьми родного языка

Для взрослых знание данных закономерностей определяет их деятельность по развитию физических, психических и интеллектуальных функций детей для усвоения ими родного языка.

Пристальное внимание в рамках Программы к формированию у дошкольников умений ориентироваться в языковой структуре языка определяет реализацию следующих положений:

1.1. Особое значение придается вниманию «материи языка»: физическому развитию органов речи и рук. Выбор средств обучения продиктован необходимостью обеспечения физической и мускульной работы речевого аппарата.

В Программе особенно на этапе работы с детьми младшего дошкольного возраста центральное место уделяется развитию артикуляционного аппарата, подготовке его к произнесению звука.

В рамках работы с детьми используются упражнения на развитие речевого дыхания, органов артикуляции в рамках специальных игровых упражнений со «Звуковым кубиком» (на гранях кубика изображены картинки, ассоциативно связанные с определенным звуком), с предметными картинками, восприятие которых позволяет организовать работу не только по развитию органов артикуляции, необходимых для произнесения согласных звуков, но и для формирования у ребят таких психических качеств, как зрительное и слуховое восприятие.

Созданные ассоциативные связи между звуками и картинками создают прочную образную основу для закрепления положения органов артикуляции с конкретным звуком.

1.2. Родная речь усваивается ребенком, если у него развивается способность понимать лексические и грамматические языковые значения и одновременно приобретаются навыки в усвоении новых значений слов и образовании из них грамматических конструкций как по аналогии с заданными взрослыми, так и собственные. Способность ребенка понимать отвлеченное лексическое значение слова в дальнейшем приводит его к пониманию слова как части речи.

В Программе значительное место отводится работе по формированию представлений о грамматических категориях слов: словах для предметов, словах для действий, словах для признаков предметов. Развитие способности детей понимать отвлеченное значение слова происходит постепенно на игровой основе и в дальнейшем приводит к интуитивному пониманию ими его принадлежности к большой группе слов.

Это понимание развивается с помощью специальных упражнений на основе авторских развивающих пособий, главное назначение которых сформировать у ребят умение дифференцировать и использовать в своей

речи слова-вопросы (кто?, что?, что делает?, какой?) и подбирать соответственно предложенной ситуации слова-сообщения (ответы на эти вопросы). Эта деятельность детей способствует развитию у них умений дифференцировать слова-названия предметов, признаков, действий и слова-помощники с помощью вопросов, формированию осмысленного отношения к выполнению действий, связанных с подбором слов-вопросов к словам, установлению грамматической связи между словами.

Понимание грамматических категорий, которое формируется у ребят в рамках Программы, свидетельствует о формировании у них способности абстрагироваться, т.е. понимать синтаксические значения отношений – предметных, деятельностных, определительных и обстоятельственных. Этот первоначальный мыслительный навык, который появляется у ребят в рамках работы с материалом Программы, является первой ступенькой, поднявшись на которую дети становятся способными постичь в школе предельно абстрактные значения – грамматические значения родного языка.

1.3. Развитие чувства языкового чутья реализуется в Программе через предоставление детям возможности усваивать структуру языка, ее особенности через непосредственно практические алгоритмизированные действия, которые позволяют формировать у ребят познавательную языковую самостоятельность.

В рамках Программы предусматривается формирование языковой интуиции на:

- грамматические категории слов;
- практическое использование предлогов в предложении;
- различение звуков-фонем по признакам.

Подбор и создание авторских дидактических средств (карт для путешествий к домикам звуков (игровых заместителей используемых языковых понятий), пособий для составления предложений из подобранных детьми слов по вопросам и т.д.) обуславливает решение одной из важнейших задач в рамках Программы – развитие у дошкольников «чувства языка», т.е.

интуитивного (пока еще не совсем осознанного) правильного владения всеми компонентами языковой структуры.

1.4. Естественный процесс усвоения родного языка, обогащение речи ребенка новой лексикой и новыми конструкциями, формирование представлений о структурных компонентах языка происходят тем скорее, чем совершеннее его речевые (особенно фонетические и грамматические) и языковые навыки, которые совершенствуются по мере изменения языкового материала, развития познавательной языковой самостоятельности.

В рамках Программы развитие речевых и языковых навыков детей опирается на возможности педагогов создавать лично ориентированные речевые ситуации, которые учитывают специфику возрастного этапа, особенности личностного развития ребенка для организации взаимодействия в рамках диалогового общения с учетом постепенно усложняющегося языкового содержания.

Учет этих обстоятельств определяет выбор способов и форм в организации взаимодействия взрослого с детьми и развитие у них вербально-коммуникационных умений, без которых невозможно организовать развивающее сотрудничество педагога с детьми и детей друг с другом.

В рамках Программы особое значение уделяется формированию у дошкольников умений вступать в диалог с педагогом и другими детьми, поддерживать и вести его с учетом ситуации, слушать собеседника и понимать его, ясно выражать свои мысли, пользоваться формами речевого этикета.

2. Использование системы развивающего образования Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова

Развивающий характер обучения по Программе обеспечивается, прежде всего, тем, что ее содержание построено на основе теоретических общих знаний о строении языка, которые в будущем станут для детей основой лингвистических знаний и умений в школе.

Обучение по Программе выстроено в системной логике, которая реализует принципы развивающего обучения: от овладения наиболее общими закономерностями языка (наиболее простыми) к овладению более частными (более сложными), от открытия наиболее общей звуковой материи слов и овладения принципом позиционности к применению его в частных практических ситуациях с помощью конкретных буквенных символов.

Один из главных психологических принципов организации работы с дошкольниками по системе развивающего образования – обеспечение практических, материальных действий детей со словом и его звуковой материей, словом и предложением, в ходе которых ребенок способен открыть новые лингвистические закономерности.

Средством материализации этих закономерностей является использование специальных языковых средств – схем и моделей, которые активизируют мыслительную деятельность детей и помогают им самостоятельно действовать в рамках языковой ситуации.

Особенность обучения по Программе состоит в том, что моделирование является сквозным принципом работы с детьми, которое помогает поднимать уровень обобщения и мышления каждый раз на все более высокий уровень. Модели и схемы становятся для детей «опорными символами», в которых «закодирована» вся лингвистическая теория. Прочитать этот код становится для детей увлекательной и интересной задачей.

В рамках Программы начальная лингвистическая ориентация детей в языковой структуре родного языка достигается за счет умений самостоятельно выполнять фонемный анализ, моделировать предложенные языковые ситуации, определяющие формирование представлений о слове, звуке и слоге, предложении и слове, предложении и тексте посредством постепенного овладения детьми ориентировочно-лингвистическими действиями.

3. Возрастная адекватность содержания Программы

Одна из основных задач Программы - воспитание эмоционально-ценностного отношения к родному языку, развитие к нему познавательного интереса. От возможностей педагогов в реализации этого направления во многом зависит отношение детей к русскому языку в школе. Поэтому основой в организации деятельности с детьми становится организация работы с опорой на формирование эмоционально-чувственного отношения к предлагаемому содержанию.

Возникновение у детей мотивированной потребности в совместной деятельности со взрослым по решению языковых задач – одна из главных побед и достижений педагога в решении задач по подготовке дошкольников к школе.

Однако перед педагогами дошкольных учреждений определяется одна из самых актуальных задач образования в данном направлении: формировать у детей лингвистические представления, помогать им открывать общие закономерности строения родного языка, учитывая особенности нейрофизиологического и психического развития детей от 3 до 7 лет.

Формирование понятий происходит на абстрактно-ассоциативном уровне, который недоступен еще для дошкольников в силу особенностей их нервно-психического развития - доминирования в развитии правого полушария над левым (перекос, который искусственно создается взрослыми, приводит к нарушениям в развитии ребенка).

Поэтому введение абстрактных понятий должно быть связано с возникновением у дошкольников образных ассоциаций, благодаря которым понятие начинает для ребенка наполняться содержанием и приобретать определенное значение. Необходимо, чтобы за любым понятием стоял образ, вызывающий у детей эмоции и воплощающий в себе основные характеристики вводимого понятия.

В рамках Программы разработана технология формирования лингвистических понятий, которая предусматривает поэтапное погружение

детей в содержание конкретного понятия через использование системы игровых заместителей вводимых понятий, а в дальнейшем схем и моделей. Данная технология предусматривает:

- формирование образных представлений о слове, звуке и слоге через восприятие и использование в практической деятельности игровых заместителей понятий для решения языковых задач, а затем моделирование языковой ситуации;

- формирование образных представлений о слове и предложении, использования в практической деятельности моделей;

- формирование представлений о предложении и тексте посредством использования в практической деятельности моделей.

Формирование лингвистических понятий предполагает работу с дошкольниками по развитию у них представлений и «предпонятий» (то, что предшествует абстрактно-ассоциативному уровню):

- о слове: слово состоит из звуков, оно может называть предмет, действие, признак, выступать помощником для взаимосвязи слов в предложении, слово делится на части-слоги, один из которых ударный;

- о звуке: звуки – «строительный материал» слова, они могут быть гласными и согласными, согласными твердыми и мягкими, звонкими и глухими;

- о предложении: предложение – это «домик», в котором «дружно живут слова»;

- о тексте – текст состоит из предложений, связанных друг с другом общей темой;

- о букве – буква – это знак для обозначения звуков, прочтение их в слове зависит от овладения детьми позиционными принципом.

Элементарные языковые обобщения формируются на основе использования игровых заместителей на двух уровнях:

- образно-ассоциативном (использование игровых заместителей);

- образно-схематическом (использование схем и моделей);
- специфически-знаковом (с помощью букв на этапе работы с детьми подготовительной группы).

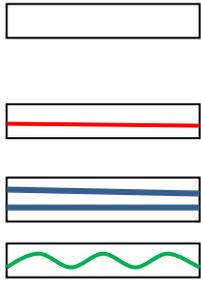
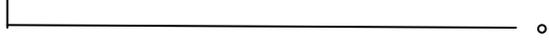
**Система лингвистических понятий и их игровых заместителей
(образно-ассоциативный уровень)**

Теоретические понятия	Игровые заместители
Звук – фонема	- Королева Фонема
Слово	- Король Слово, Однослов – житель города слов
Предложение	- Предложенчик – житель города слов
Текст	- Текстовик – управляющий у короля Слово
Звук гласный-согласный	- Принцессы Гласа и Сoglаса со своими слугами гласиками и согласиками;
Звук твердый и мягкий, звонкий и глухой	- Сoglасики, одетые в костюмы определенного цвета. Цвет помогает определить у Сoglасиков языковые признаки, Том и Тим – персонажи для дифференциации согласных по признаку твердости-мягкости.
Слово-предмет	- Вопросик «Кто-Что?» (первый слуга короля Слово)
Слово-действие	- Вопросик «Что делаешь?» (второй слуга короля Слово)
Слово-признак	- Вопросик «Какой?» (третий слуга короля Слово)
Слог	- мастер Сlogов
Ударение	- мастер Ударных сlogов

Заместители второго уровня, образно-схематические, представлены целостной системой фишек, моделей и схем, оперирование которыми помогают ребенку перейти к языковым обобщениям. Работа с абстрактными моделями, которые отражают скрытые закономерности и взаимосвязи формируемых понятий, определяет подготовку ребят к формированию у них элементов словесно-логического мышления и переходу на специфически-знаковый уровень, который определяет работу с буквами.

Система лингвистических понятий и их образно-схематических заместителей

Теоретические понятия	Фишки и модели
Звук гласный и согласный	 - гласный звук;  - согласный звук
Звуки согласны твердые и мягкие	 – согласный твердый звук;  - согласный мягкий звук.
Звуки согласные: твердые звонкие – глухие, мягкие звонкие - глухие	 - согласный твердый глухой;  - согласный твердый звонкий;  - согласный мягкий глухой;  - согласный мягкий звонкий

<p>Слово</p> <p>Слово для предмета</p> <p>Слово для действия</p> <p>Слово для признака</p> <p>Слово-помощник</p>	 
<p>Предложение</p> <p>Текст</p> <p>Слог</p> <p>Ударение</p>	      

1.2. Планируемые результаты по освоению Программы

Реализация образовательных целей и задач Программы представлены в виде целевых речезыковых ориентиров, которые и определяют стратегию деятельности педагога по их освоению ребенком. Они представлены в виде характеристики возможных достижений детей на определенном этапе развития.

1.2.1. Целевые ориентиры на конец младшего возраста

К четырем годам дети демонстрируют:

1. Звукопроизношение

1.1. Развитие речеслухового анализатора:

- различают на слух «песенки», демонстрируя их связь с ассоциативными картинками (образами гласных звуков);

- различают на слух «твердые и мягкие песенки» на основе восприятия действий с большими и маленькими предметами (образами согласных твердых и мягких звуков), образно отражающими их звуковые характеристики;

1.2. Развитие речедвигательного анализатора:

- произносят «песенки» (гласные и некоторые согласные звуки) с правильной их артикуляцией;

- определяют особенности положения органов артикуляции при пропевании «песенок» гласных звуков: рот широко открыт, губы в улыбке, бубликом, дудочкой, рот сердитый, со спокойным языком в домике;

1.3. Координация речедвигательного и речеслухового анализаторов:

- проявляют самостоятельность при произнесении звуков на основе зрительного восприятия ассоциативных картинок;

- осуществляют подбор ассоциативных картинок в соответствии с услышанным звуком (слуховое восприятие);

2. Грамматический строй речи

- ситуативно сравнивают слова, состоящие из 1-2 открытых слогов по их протяженности с помощью практических действий, сопровождающих произнесение слова (действия детей направлены на интуитивное определение количества частей в слове и отражают ритмичный рисунок слова).

- согласовывают слова в роде, числе и падеже;

- правильно употребляют предлоги, выражающие различные пространственные отношения (*у, в, под, с, из, к, за, на*);

- употребляют имена существительные в единственном и множественном числе;

- умеют называть животных и их детёнышей в единственном и множественном числе (*волк — волчонок — волчата*);

- с помощью взрослых распространяют предложения за счет однородных членов предложения.

1.2.2. Целевые ориентиры на конец среднего возраста

К пяти годам дети демонстрируют:

1. Звукопроизношение

1.1. Развитие речеслухового анализатора:

- различают гласные и согласные звуки на основе понимания функций игровых заместителей: Гласы и ее помощников Гласиков, Согласы и ее помощников Согласиков;

- определяют на слух гласные звуки из сильной позиции в начале слова на основе определения особенностей положения органов артикуляции при пропевании «песенок» гласных звуков;

- различают на слух слова, которые начинаются с парных по твердости-мягкости согласных звуков на основе интуитивного их соотнесения с Согласиками.

1.2. Развитие речедвигательного анализатора:

- произносят гласные и основную часть согласных звуков с правильной их артикуляцией;

- осознают основной признак (как выходит ветерок изо рта), определяющий особенности произношения гласных и согласных звуков: если ветерок-воздух выходит свободно изо рта, то это гласный звук, если ветерок-воздух встречает преграду на своем пути, то это согласный звук.

1.3. Координация речеслухового и речедвигательного анализаторов:

- определяют характеристики звуков посредством последовательного их произнесения и выявления признаков.

2. Грамматический строй речи

- различают и объединяют слова для обозначения предметов и действий в группы на основе понимания функции игровых заместителей - Вопросиков «Что?», «Что делаешь?»

- с помощью взрослого образуют формы родительного падежа единственного и множественного числа существительных (чего нет?), употребляют имена существительные во множественном числе;

- правильно употребляют предлоги, выражающие пространственные отношения (*в, на, из, с, над, под, за, из-за, из-под, около, между* и др.);

- умеют образовывать прилагательные сравнительной и превосходной степени (*тонкий, тоньше, более тонкий, самый тонкий*);

- умеют согласовывать прилагательные с существительными (*красный шар, красная кофта, красное солнце, красные цветы*);

- пользуются глаголами в повелительном наклонении (*иди, идите; играй, играйте*);

- образуют существительные при помощи суффиксов (включая названия животных и их детёнышей); глаголов с помощью приставок; прилагательных от существительных (*яблоко — яблочный*);

- составляют простые предложения и с помощью взрослых распространяют их за счёт однородных членов: подлежащих, определений, сказуемых.

1.2.3. Целевые ориентиры на конец старшего возраста

К шести годам дети демонстрируют:

1.Звукопроизношение

1.1. Развитие речеслухового анализатора:

- различают гласные и согласные звуки на основе понимания функций игровых заместителей: Гласы и ее помощников Гласиков, Согласы и ее помощников Согласиков;
- воспринимают звучащее слово как последовательность звуков-фонем (выполняют звуковой анализ трехзвучного слова);
- различают на слух согласные по твердости – мягкости, звонкости-глухости.

1.2. Развитие речедвигательного анализатора:

- произносят гласные и согласные звуки (кроме некоторых) с правильной их артикуляцией;
- осознают особенности произношения у других детей и некоторые свои недостатки (если они имеются);
- осознают основной признак согласных звуков по звонкости-глухости, определяющий их принадлежность к определенной группе по звучанию.

1.3. Координация речеслухового и речедвигательного анализаторов:

- определяют характеристики звуков посредством последовательного их произнесения и выявления признаков;
- выполняют звуковой анализ (моделирование) трехзвучного слова посредством овладения алгоритмом последовательного интонационного выделения всех звуков из слова.

2.Грамматический строй речи

- различают и объединяют слова для обозначения предметов, действий и признаков предметов в группы на основе использования игровых

заместителей - Вопросиков «Кто-Что?», «Что делаешь?», «Какой?», а затем условно-графических заместителей;

- моделируют предложение, используя условно-графические заместители;

- осознанно и правильно используют предлоги (коротки слова), выражающие различные пространственные отношения;

- изменяют слова по родам, числам, лицам, временам: употребляют имёна существительные во множественном числе (один — много); образуют формы родительного падежа множественного числа существительных трудных форм (*улей — ульев, пень — пней, лоб — лбов, карась — карасей* и др.); согласовывают существительные с числительными, прилагательными и глаголами;

- правильно употребляют категории рода (женского, мужского, среднего);

- составляют с правильным порядком слов предложения и распространяют их за счёт однородных членов (подлежащих, определений, сказуемых); составляют сложные конструкции предложений (сложносочинённых и сложноподчинённых).

1.2.4. Целевые ориентиры на конец подготовительного возраста

К семи годам дети демонстрируют:

1.Звукопроизношение

1.1. Развитие речеслухового анализатора:

- воспринимают звучащее слово как последовательность звуков-фонем (выполняют анализ пяти звучного слова).

- различают функциональные характеристики звуков в слове, отмечая их соответствующими условно-графическими заместителями.

- понимают смысловозначительную функцию звуков-фонем (находят и различают на слух акустически близкие звуки-фонемы в минимальных парах).

1.2. Развитие речедвигательного анализатора:

- произносят гласные и согласные звуки с правильной их артикуляцией;
- осознают артикуляционные особенности звуков.

1.3. Координация речеслухового и речедвигательного анализаторов:

- определяют характеристики звуков посредством последовательного их произнесения и выявления признаков;
- выполняют звуковой анализ (моделирование) пятизвучного слова посредством овладения алгоритмом последовательного интонационного выделения всех звуков из слова;
- читают открытые и закрытые слоги, слова, опираясь на знание особенностей позиционного принципа чтения.

2. Грамматический строй речи

- определяют количество частей-слов в слове с опорой на количество гласных звуков;
- определяют ударный слог в слове;
- составляют модель предложения, используя условно-графические заместители, соответствующие определенной лексико-грамматической категории слов, распространяют его за счет однородных членов;
- умеют изменять слова по родам, числам, лицам, временам: употребляют имена существительные во множественном числе (один — много); образуют формы родительного падежа множественного числа существительных трудных форм (*улей — ульев, пень — пней, лоб — лбов, карась — карасей* и др.); согласовывают существительные с числительными, прилагательные с глаголами;
- правильно употребляют категории рода (женского, мужского, среднего);
- осознанно и правильно используют предлоги (коротки слова), выражающие различные пространственные отношения.

1.3. Развивающее оценивание качества образования по Программе

Программой предусмотрена система выявления созданных педагогами условий для развития речеслуховых, речедвигательных анализаторов, согласованности речедвигательного и речеслухового анализаторов, мониторинга динамики развития звукопроизношения и грамматического строя речи детей, образовательных достижений детей на основе педагогических наблюдений в рамках проводимых воспитателем педагогических итоговых мероприятий.

Данные мероприятия включают в себя игровые упражнения по основным направлениям Программы и определяют, прежде всего, возможность корректировки образовательного взаимодействия педагога с конкретным ребенком в зависимости от наблюдаемых в его речезыковой деятельности достижений и выявленных проблемных полей.

Перечень педагогических мероприятий дан в приложении 1 к Программе.

2. Содержательный раздел

2.1. Общие положения

Готовность дошкольников к систематическому обучению родному русскому языку в школе определяется формированием у них системы лингвистических представлений на основе сознательной ориентировки их в данной системе.

Для достижения этой цели в рамках Программы определяется система действий педагога, при которой речь становится для детей не просто объектом познания, но и интересной и увлекательной деятельностью, вызывающей у них положительные эмоции и личностное отношение к происходящему. Все это способствует формированию у дошкольников позитивного и неформального отношения к занятиям русским языком в школе.

Для осознания детьми речевой действительности в Программе уделяется много внимания формированию у детей ориентировочно-лингвистических действий, которые представляют собой умения детей самостоятельно ориентироваться в системе лингвистических единиц (звук-фонема, слово, предложение, текст), вычленять и сравнивать эти единицы внутри подструктуры и между собой, а также фиксировать их с помощью определенных средств.

Технология подготовки детей к обучению грамоте предусматривает формирование речезыковой готовности на уровне образно-ассоциативного (формирование представлений) и образно - схематического (формирование предпонятий) усвоения содержания.

В этапе образно-ассоциативного усвоения содержания, формирование лингвистических представлений связано с установлением ассоциаций между понятиями и специально созданными образами, в которых через характерные особенности, выраженные характером персонажа, его одеждой и образом жизни, передается содержание одноименного лингвистического понятия.

Выстроенная система игровых заместителей лингвистических понятий, на данном этапе знакомства с ней предстает для детей в виде образов сказочных персонажей, очень близких и внешне привлекательных. Система игровых образов, деятельность каждого из заместителей лингвистических понятий выстроена в логике, передающей иерархию и соподчинение единиц в речевой системе русского языка. Так в увлекательной форме, легко и доступно на образно-ассоциативном уровне младшие дошкольники овладевают сложной системой представлений из данной предметной области. Каждый из персонажей предстает перед детьми в специально созданной педагогом, лично значимой для каждого ситуации и поэтому становится для всех близким, желанным и понятным.

На этапе образно-схематического усвоения содержания старшие дошкольники уже могут оперировать более сложными обобщенными формами для представления информации – это схемы, модели, абстрактные символы.

Образное осознание дошкольниками лингвистических структур, последовательность и логика в представлении информации делает возможным усвоение детьми содержания на уровне предпонятий, которые сочетают в себе обобщение более высокого порядка, чем игровой образ, но, в то же время, дают возможность ребенку иметь внешнюю опору при работе с лингвистическим содержанием.

Переход к формированию предпонятий обусловлен введением в деятельность детей моделирования и работы со схемами, которые помогают дошкольникам в схематичном плане увидеть и понять закономерности родного языка. Модели и схемы становятся для них «внешними опорными сигналами», в которых отражена лингвистическая теория русского языка.

Организация деятельности детей сначала с игровыми образами, а затем с моделями и схемами создает условия не только для знакомства с системой лингвистических понятий, но и определяет формирование специфических практических действий, способствующих развитию самостоятельности детей

при познании родного языка: умения регулировать свою деятельность (планировать, контролировать ее, оценивать и корректировать), использовать единые для детского сада и начальной школы познавательные средства, общаться со взрослыми и детьми в рамках предложенного содержания.

Для реализации этих задач в Программе предусмотрено использование специального оборудования, наглядных пособий, которые помогают алгоритмизировать сложные процессы фонемного анализа, выявления характеристик звуков, их слияний, обнаружения грамматических связей между словами. Деятельность детей с этим игровым оборудованием позволяет сформировать у них цельный образ языковой действительности и в то же время изучать каждый ее компонент во взаимосвязи с другими.

В содержательном разделе представлено описание:

- деятельности с детьми в рамках каждого возрастного этапа (младшей, средней, старшей и подготовительной группах);

- наиболее важных моментов, которые существенным образом влияют на успешность в работе с детьми (в описании работы с детьми они отмечены словом «Важно»);

- алгоритмов деятельности педагога с детьми в рамках организации наиболее сложных видов деятельности, использование которых определит формирование у дошкольников самостоятельности и осознанности.

2.1.1. Описание содержания деятельности взрослого с детьми в младшей группе (дети от 3 до 4 лет)

В рамках реализации содержания Программы работа с детьми строится по следующим направлениям:

- формирование первоначальных ориентировочных лингвистических представлений;
- формирование практических речевых умений.

По каждому из направлений можно выделить решение следующих задач:

1. Язык как предмет познания (формирование лингвистических представлений)

1.1. Звук

Формирование первоначальных представлений об артикуляции гласных звуков (ветерок свободно выходит изо рта, не встречая преграды). Артикулирование речевых звуков в контексте звукоподражательных действий.

Формирование первоначальных представлений об артикуляции согласных звуков (воздух встречает преграду на своем пути). Артикулирование речевых звуков в контексте звукоподражательных действий.

1.2. Слово

Формирование представления о длительности звучания слов, состоящих из одного или двух слогов (кот-кошка, Топ – Тяпа).

2. Языковая действительность как средство развития практических речевых умений

2.1. Звук

Пропевание «песенок» гласных звуков (а,о,у,и,ы,э) на основе воспринимаемых действий объектов соотносящихся со звуками:

- [а] – мама качает дочку на руках;
- [у]- мальчик играет на дудочке;

- [и]- песенка лошадки;
- [о] – у зайчика болит зуб;
- [ы]- песенка парохода;
- [э] – песенка медведя.

Развитие зрительного восприятия на основе узнавания и сравнения артикуляции губ при произнесении с голосом и без голоса песенок гласных звуков ([а] – рот широко открыт, [у] – губы вытягиваются вперед в дудочку, [и] – губы в улыбке, [о] – губы как бублик, [ы] – рот сердится, видны нижние зубы, [э] – рот открыт, язычок отдыхает в домике).

Пропевание песенок согласных звуков твердо и мягко на основе восприятия действий больших и маленьких объектов и звукоподражания этим действиям (мычит корова – [М], мекает коза – [М’], большой паровоз пыхтит – [П], маленький – [П’], большой барабан стучит – [Б], маленький – [Б’], фыркает большой еж – [Ф], фыркает маленький ежик – [Ф’], летит большой самолет – [В], летит маленький самолетик – [В’], топает большой медведь – [Т], топает маленький медвежонок – [Т’], стучит большой молоток – [Д], стучит маленький молоточек – [Д’], капает большая капля – [К], капает маленькая капелька – [К’], гогочет большой гусь – [Г], гогочет маленький гусенок – [Г’]). Практическая дифференцировка твердых и мягких согласных звуков (м-м’, п-п’, б-б’, ф-ф’, в-в’, т-т’, д-д’, к-к’, г-г’) на основе использования слов большой-маленький, определяющих размер объекта на сигнальных картинках.

Развитие зрительного и слухового восприятия на основе сравнения песенок и изображений больших объектов, ассоциирующихся с песенками согласных звуков парных по звонкости-глухости ([Ф] – фыркает большой еж, [В] – летит большой самолет; [Д] - стучит большой молоток, [Т] - топает большой медведь, [К] – капает большая капля, [Г] – гогочет большой гусь).

1.2 Слово

Измерение длительности звучания двух слов в сравнении путем подсчета количества хлопков, притопываний, прыжков на ритмичное

произнесение каждого слова. Фиксация количества хлопков и нахождение для слов полосок определенной длины (длинной-короткой).

Окончание словом предложения, начатого воспитателем. Дополнение неоконченной фразы, шутки, потешки.

1 этап.

В возрасте 3-х лет у ребёнка увеличивается внимание к звуковой стороне речи, что влияет на его произносительные умения. Однако при этом у детей еще недостаточно хорошо функционируют центральные слуховой и речевой аппараты, связь между ними недостаточно выработана, моторика артикуляционного аппарата слабая.

Поэтому деятельность с детьми в рамках Программы носит профилактическую направленность на тренировку мышц речевого аппарата, слухового и зрительного внимания, развитие речевого слуха и речевого дыхания.

На первом занятии для знакомства детей с органами артикуляции педагог использует содержание сказки «О веселом язычке» из книги М.Г. Генинга, Н.А.Герман «Воспитание у дошкольников правильной речи» (Чебоксары, 1966). Содержание сказки, которое повествует о веселом язычке и его домике, помогает педагогу познакомить детей с органами артикуляции, обратить внимание на выполнение отдельных упражнений, которые он в дальнейшем будет использовать с детьми для тренировки мышц речевого аппарата.

Важно: *Необходимым условием правильного произношения звуков является подвижность органов артикуляционного аппарата, умение детей владеть ими. Кроме того, развивая речь, необходимо готовить не только его артикуляционный, но и дыхательный и голосовой аппараты.*

Поэтому, начиная с трех лет, каждое занятие по обучению грамоте педагог должен отводить некоторое время для тренировки органов

артикуляции, необходимых для произношения вводимой песенки. В соответствии с содержанием занятия он каждый раз использует так же упражнения на развитие речевого дыхания и голосового аппарата.

Знакомство с гласными звуками у детей трех лет начинается с игры со «Звуковым кубиком», на гранях которого последовательно появляются картинки-ассоциации, которые мотивируют пропевание песенок (гласных звуков). Каждая картинка отражает действие персонажа, которое сопровождается произнесением характерного для данной ситуации звука.

Важно: *При знакомстве детей с песенками «Звукового кубика» создаются благоприятные условия для проведения работы по развитию речевого дыхания. Поэтому при каждом пропевании песенок педагог мотивирует произношение их с длительным выдохом, используя для этого упражнения с предметами и без них.*

Проводя такие игры, педагогу необходимо помнить, что каждый ребенок может участвовать в них не более 10 секунд, причем с перерывом, т.к. длительное дутье и длительный фиксированный выдох могут вызвать у детей головокружение.

В ходе появления на гранях кубика новых картинок (их всего шесть по количеству гласных звуков), педагог организует работу по сравнению песенок, связывая его с деятельностью персонажа (укачивает, дудит, рычит и т.д.) и положением органов артикуляции. При этом для их описания педагог использует определенные постоянные в использовании речевые клише, которые устанавливают связь между картинкой-ассоциацией и песенкой:

[а] – рот открыт широко,

[у] – губы дудочкой,

[и] – губы в улыбке,

[о] – губы как бублик,
[ы] – рот сердится,
[э] – язычок отдыхает в домике

Важно: *Используя речевые клише для обозначения наиболее существенной характеристики органов артикуляции, педагог каждый раз создает ситуации, при которых дети сами могли бы использовать их в речи или узнать по словесному описанию саму песенку.*

2 этап.

В рамках второго этапа дети знакомятся с песенками согласных звуков, произношение которых закрепляется с восприятием картинок-ассоциаций. На них изображается либо предмет, либо ситуация, мотивирующая звукоподражание или произношение звука.

Так же как и на первом этапе обязательной является работа по развитию артикуляционного аппарата.

Мышление детей старше 3 лет носит наглядно-образный характер. Это означает, что от манипулирования объектами ребёнок способен перейти к манипулированию представлениями о них и образами во внутреннем плане. Поэтому для знакомства с согласными звуками используются картинки-ассоциации, определяющие воспроизведение звуков на основе образного представления выполняемого действия изображенного на картинке предмета. Один и тот же предмет используется для знакомства с парой по твердости-мягкости звуками. Их отличие заключается в размере, который и призван отразить характеристику песенки, ассоциативно закреплённую в изображенном предмете на картинке.

Знакомство с песенками согласных звуков начинается с представления картинок-ассоциаций к звукам [м] и [м']. Используя звукоподражание корове и козе педагог обращает внимание на их особенности: песенка коровы произносится твердо – [му], а песенка козы мягко – [м'э]. Важно, используя выразительные средства языка (интонацию, силу голоса) подчеркнуть

отличие песенок коровы и козы. Остальные картинки-ассоциации связаны с воспроизведением детьми звуков, которые издают большие и маленькие предметы:

- [м]- мычит корова, [м'] - мекает коза,
- [п] - пытит большой паровоз, [п']- пытит маленький паровозик,
- [б]- стучит большой барабан, [б']- стучит маленький барабанчик,
- [ф] - фыркает большой еж, [ф']- фыркает маленький ежонок,
- [в] - летит большой самолет, [в']- летит маленький самолетик,
- [т] - топает большой медведь, [т'] - топает маленький медвежонок,
- [д]- стучит большой молоток, [д'] - стучит маленький молоточек,
- [к] - капает большая капля, [к'] - капает маленькая капелька,
- [г] - гогочет большой гусь, [г'] - гогочет маленький гусенок.

Сначала детям для восприятия представляют картинку для воспроизведения песенки согласного твердого звука (предмет большого размера), а затем мягкого звука (тот же предмет маленького размера), обращая внимание на соотношение размера предмета, а затем на особенности произношения песенок.

С целью сравнения песенок педагог использует специальные упражнения на развитие речевого слуха, в ходе которых активизируются способы слухового и зрительного восприятия.

Сначала детям предлагают последовательно произнести песенки по восприятию картинок-ассоциаций в сравнении (большой и маленький предмет), а затем просят выбрать из имеющегося у них набора ту картинку, которая соответствует произнесенной педагогом песенке. Для проведения этого упражнения у каждого ребенка имеется набор картинок-ассоциаций, с помощью которых он демонстрирует выполнение упражнения на различение звуков по твердости-мягкости.

Особое внимание следует уделить упражнениям на сравнение песенок согласных звуков, парных по звонкости-глухости. Для этого используются

картинки с изображением больших предметов. При этом педагог также использует приемы для развития зрительного и слухового восприятия.

3 этап.

Для детей в данном возрасте само слово неразрывно связано с объектом, которое оно называет. Поэтому немаловажное значение имеет подбор средств, помогающих первоначальному различению формы слова и его номинативного (назывного) значения.

На данном этапе начинается очень важная работа, связанная с пониманием детьми данной функции слова, различением значения слова с непосредственно воспринимаемой его формой в виде пока нерасчлененных звуковых слияний.

Для организации этого момента педагог использует игровые сюжеты с приходом Петрушки или другого персонажа, который все время путается при названии предметов (произносит слово, которое не соотносится с данным предметом) или неправильно произносит слово из знакомого для детей стихотворного отрывка (например, используются стихотворения из цикла А.Барто «Игрушки»).

Очень важно создать ситуацию, в ходе которой дети могли бы убедиться в важности точного соотнесения слова с демонстрируемым педагогом предметом. При этом взрослый помогает ребятам оценить действие героя, подчеркивая специально подобранными своими фразами неправильное соотнесение предмета со словом. Например, «Петрушка, ты сказал не то слово. Это... (произносится слово для показанного предмета)». Если герой не ошибается, педагог предлагает ребятам дружно похлопать ему, высказывая таким образом одобрение правильно выполненными действиями Петрушки.

Следующие упражнения помогают педагогу организовать работу над словом как особым предметом познания и осознания его. В рамках специально организованных упражнений воспитатель помогает ребятам понять, что по размеру (высоте, длине) можно сравнивать не только предметы, но и слова, которые их называют.

Педагог организует работу с детьми по измерению протяженности слов, опираясь на их звуковую форму и возможность измерения ее с помощью ритмично выполненных детьми упражнений. Сначала взрослый сравнивает предметы по размеру, уточняя их соотношение словами «большой» - «маленький» и создает ситуацию разногласия между героями по поводу их важности в зависимости от их размера. Для устранения конфликта взрослый предлагает сравнить между собой не только фигуры самих героев, но и их имена, которые соотносятся с каждым из персонажей. Он произносит вместе с детьми имена, ритмично выполняя различные движения, соответствующие каждой из частей имени. Таким образом, посредством подсчета и фиксации любыми метками прыжков, хлопков, притопывания происходит измерение, а затем и сравнение длительности звучания имен персонажей. Сравнение количества меток по количеству определяет сравнение слов по протяженности: где больше меток, то слово и длиннее.

Важно: Особое внимание необходимо обратить на обучение детей умению ритмично произносить слова, разделяя их на части с помощью интонационной паузы, с одновременным произношением каждой из частей под ритмично выполняемые заданные движения.

Подбор слов определяется возможностью однозначного их деления на одну и две части. Например: имена для кошек «Мур» (взрослая кошка большая по размеру) и «Мурка» (маленький котенок), имена для гусей «Кря» (взрослый гусь большой по размеру) и «Гага»(маленький гусенок), имена лягушат «Ква» (взрослая лягушка большого размера) и «Квакша» (маленький лягушонок).

2.1.2. Описание содержания деятельности взрослого с детьми в средней группе (дети от 4 до 5 лет)

В рамках реализации содержания Программы работа с детьми строится по следующим направлениям:

- формирование первоначальных ориентировочных лингвистических представлений;
- формирование практических речезыковых умений.

По каждому из направлений можно выделить решение следующих задач:

1. Язык как предмет познания (формирование языковых представлений)

1.1. Звук

Формирование элементарных представлений об акустических и артикуляционных особенностях гласных (а, у, о, и, ы, э) и согласных (твердых и мягких) звуков: [м]-[м'], [н]-[н'], [р]-[р'], [д]-[д'], [т]-[т'], [г]-[г'], [к]-[к'], [б]-[б'], [п]-[п'], [в]-[в'], [ф]-[ф'] звуков на основе использования игровых заместителей вводимых понятий, используемых в сказочном сюжете о королеве Фонеме, принцессах Гласе и Согласе, их слугах гласиках и согласиках (твердых и мягких), знакомства с особенностями их образа жизни и взаимодействия друг с другом.

Использование игровых заместителей для фиксации гласных и согласных звуков, согласных твердых и мягких.

1.2 Слово

Формирование представления о слове (на основе знакомства с игровым заместителем одноименного понятия - «Однословом»):

- как структурной единице состоящей из отдельных элементов - звуков на основе создания образно-игровой ситуации: звуковичок (звук) живет в домике-слове, его окошко или первое слева, или последнее (такая позиция

звуков-фонем при учете и других лингвистических условий является наиболее удобной для дифференцировки их в слове);

- как структурной единице, входящей в состав предложения;

- как грамматической единице, входящей в состав группы слов для обозначения предметов и действий (на основе знакомства с игровыми заместителями понятий слово-предмет и слово-действие Вопросиками «Что?» и «Что делаешь?»).

1.3. Предложение

Формирование представления о предложении на основе восприятия образа игрового заместителя одноименного понятия - «Предложенчика».

Установления сходства и различия между языковыми понятиями слово и предложение на основе сравнения сначала игровых заместителей (их внешнего вида, особенностей характера и образа жизни), а затем непосредственно слов и предложений, используя фиксацию слов и моделирование предложений.

2. Языковая действительность как средство развития практических речезыковых умений

2.1. Звук

Отработка артикуляции при произнесении песенок шипящих и свистящих звуков ([с]-[с'], [з]-[з'], [ш], [щ'], [ж], [ч'], [ц]) на основе восприятия действий больших и маленьких объектов, ситуаций и собственного звукоподражания.

Дифференциация гласных звуков на основе зрительного восприятия их артикуляции. Выделение гласных звуков из абсолютного начала слова под ударением.

Дифференциация согласных звуков по твердости-мягкости на основе сравнения изолированных звуков, а затем и слов, вначале которых стоят

парные по данному признаку звуки (мак-мяч, ножницы-нитки). Выделение согласного из начала или конца слова.

Дифференцировка гласных и согласных звуков, согласных по твердости-мягкости. Использование игровых заместителей для выполнения упражнений по фиксации звуков.

2.2. Слово

Работа по разграничению предметов и слов, называющих их. Нахождение пропущенного слова в знакомой стихотворной строчке и восстановление его фишкой путем соотнесения слов с фишками.

Дифференцировка слов для предметов и для действий (без знакомства с понятиями) на основе их соотнесения с игровыми заместителями одноименных понятий. Подбор слов определенной категории по заданию педагога.

2.3. Предложение

Моделирование предложений из элементов-слов, восстановление их путем добавления пропущенного слова.

Составление предложений из ряда предложенных слов, не связанных между собой грамматически.

Составление предложений по опорному слову путем добавления к нему других, связанных с исходным семантически и грамматически

1 этап.

Педагог, используя образные картинки-ассоциации согласных звуков, продолжает знакомить ребят с особенностями вновь представляемых для них согласных звуков. В рамках занятий на первом этапе уточняется произношение, проводятся речевые упражнения на различение свистящих и шипящих звуков.

Важно: В начале каждого занятия педагог продолжает работу по развитию основных движений артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков родного языка. Проводится работа по дифференцировке работы губ и языка. Большое внимание необходимо уделять отработке движений языка, от точности которых зависит правильное произношение различных звуков.

Педагог, так же как и во второй младшей группе, проводит упражнения на развитие слухового и зрительного восприятия, используя картинки-ассоциации. Однако теперь сравниваются парные звуки не только по твердости-мягкости, но и по звонкости-глухости, а также схожие по способу произношения: [с]-[с'], [з]-[з'], [с]-[з]-[ц], [ш]-[щ], [ш]-[ж], [ш]-[ж]-[щ], [ч]-[щ].

Картинки-ассоциации, которые использует взрослый, связаны с воспроизведением детьми звуков, которые издают большие и маленькие предметы:

- [с] – свистит большой насос, [с'] – свистит маленький насосик;
- [з] – звенит большой комар, [з'] – звенит маленький комарик;
- [ц] – стрекочет большой кузнечик;
- [ш] – шипит большая змея;
- [щ'] – звук от маленькой щетки;
- [ж] – жужжит большой жук;
- [ч']- стучат колеса маленького поезда.

Важно: В ходе занятий педагог обращает внимание детей на то, что некоторые песенки мы можем произнести только для большого объекта (твердо): [ц],[ш],[ж], а некоторые только для маленького (мягко)[ч],[щ].

2 этап.

Первоначальное знакомство детей с системой звуков родного языка, становление наглядно-образного мышления создает условия для

формирования образных представлений о структуре звуковой системы родного языка.

Начинается она с введения детей в мир звуков, которые наполняют наш мир. Это разнообразные звуки, которые мы можем услышать в различных местах: на улице (звуки машин, шагов людей по дороге, и т.д.), в помещении (звуки посуды, музыкальных инструментов и т.д.). Педагог фиксирует внимание детей на них и проводит игровое упражнение на активизацию слухового восприятия «Тихо, тихо посидим, посидим, послушаем».

После организованной педагогом «минутки тишины», он предлагает детям высказаться о том, что они слышали, и в конце делает вывод о многообразии звуков, которые нас окружают, делая акцент на том, что есть особенные звуки, которые человек использует для общения друг с другом – это звуки нашей речи.

Самое первое занятие на втором этапе вводит детей в сказочный мир звуков, в котором живут герои Звукового царства - Словесного государства. Педагог рассказывает детям сказку о них, сопровождая ее показом героев - игровых заместителей звуковых персонажей.

Важно: *На первом этапе знакомства детей с игровыми заместителями лингвистических понятий необходимо использовать кукольных героев. Такая наглядность в противовес нарисованным героям дает возможность создать лично значимую для детей ситуацию, позволяющую не только видеть персонажа, но и действовать с ним: поздороваться за руку, рассмотреть костюмы героев, потрогать их и т.д. Все это помогает создать игровую атмосферу на занятии, предполагающую возникновение коммуникации между лингвистическими героями и детьми.*

В ходе сказочного повествования педагог организует диалог с детьми по поводу особенностей цветов костюмов и образа жизни героев Звукового царства. Он сопровождает свой рассказ показом кукол, организует действия с ними сообразно сюжетным линиям повествования.

«Сказка про Звуковое царство - Словесное государство»

В Звуковом царстве - Словесном государстве жила-была царица Фонема. Она была доброй и мудрой правительницей. Она знала и почитала каждого жителя своего царства, уважала их за важную работу, которую они выполняли.

Каждый свой день царица Фонема начинала с зарядки, но не с той, которую принято делать у нас, ребята, выполняя наклоны и приседания, а с зарядки необычной – звуковой, ведь правила она в царстве не обычными людьми, а звуками, которые используем мы с вами в своей речи.

Царица Фонема каждое утро выходила на балкон своего дворца и начинала переключку жителей царства, громко и четко произнося имена своих жителей. Звуки оживленно и радостно приветствовали ее, а после этого начинали свою необходимую для всех работу – постройку домиков для слов. Чем больше их было в королевстве, тем богаче становилась королева, ведь главным ее достоянием были нужные, точные и вежливые в речи слова.

Помогали Фонеме выполнять звуковую переключку ее дочери – царевны Гласа и Согласа. Они уважали свою маму и с большим удовольствием помогали ей управлять звуками, а в свободное время занимались любимым делом: царевна Гласа пела нежным голосом протяжные песни, а царевна Согласа танцевала и притопывала каблучками.

В своих занятиях царевны проводили много времени, а рядом с ними всегда были их помощники. Одни с большим удовольствием подпевали царевне Гласе, поэтому их так и прозвали – Гласики. Пение их было спокойным и протяжным, ветерок плавно выходил из их рта. Они пропевали свое имя пока им хватало на это воздуха. Их плавное пение так нравилось

всем, что без Гласиков не обходилось ни одно дело в королевстве, в каждом строительстве дома для слова обязательно принимал участие Гласик, а иногда даже несколько Гласиков помогали в его постройке. В честь своей любимой царевны они носили красные башмачки, камзолы и шапочки.

У другой дочери царевны Фонемы – Согласы тоже были помощники. Они принимали участие в танцах, которые она очень любила, носили одежду любимых ее цветов: их штанишки, камзолы и шапочки у одних были синего, а других зеленого цвета. Они любили весело пританцовывать каблучками в такт танцу со своей царевной. Когда они щелкали каблучками, то для того, чтобы их было лучше слышно, обязательно отрывисто произносили свое имя. При каждом произнесении имени выходу ветерка изо рта что-то мешало. Поэтому их танец всегда был очень ритмичным. Назвали их в честь царевны Согласы - Согласиками.

Гласики и Согласики, веселые жители Звукового царства, всегда рады построить новый дом для слов. Они и вам, ребята, обязательно помогут в этом деле. Ведь никто лучше их не знает, как важно бережно уложить все кирпичики, прочно их скрепить друг с другом, чтобы получился надежный дом для слова.

Дорогие ребята! Мы приглашаем вас в удивительный Звуковой мир, в котором каждый из вас может помочь звуковичкам в их важном деле и даже самостоятельно научиться строить дом для слова. Удачи вам!

После сказочного повествования педагог предлагает ребятам упражнение на различение гласных и согласных звуков в соответствии с выявленными пристрастиями принцесс: постоять спокойно (как при пении), если они услышат имена помощников Гласы и топнуть ногой (как в танце), если они услышат имена помощников Согласы.

Важно: *Эти сказочные персонажи приходят к ребятам, когда царевны знакомят их со своими помощниками: Гласиками и Согласиками.*

Педагог на занятии специально уделяет некоторое время, чтобы ребята могли рассмотреть героев, отметить особенности их образа и способов деятельности. Четкое закрепление образов с именами произойдет, если на занятиях и вне его педагогом будет создана атмосфера эмоционально-чувственного восприятия и непринужденного взаимодействия детей с игровыми заместителями лингвистических понятий.

Дальнейшее знакомство с Гласиками строится с опорой на умения, которые дети приобрели в младшей группе: узнать песенку по беззвучной артикуляции, описанию артикуляционных особенностей, рассказать об особенностях положений органов артикуляции при произношении песенки.

Шесть гласных звуков для детей представлены игровыми заместителями - Гласиками – сказочными существами. Цвет их одежды определен использованием розовокрасных тонов, на голове красный берет. Отличие Гласиков лишь в одном – в форме открытого рта, особенности которого детям уже известны по произнесению песенок «Звукового кубика».

В ходе взаимодействия с детьми при описании артикуляции гласных звуков педагог использует те же речевые клише, что и в младшей группе, что создает условия плавного перехода от понятия «песенки» к понятию «гласный звук» и позволяет поднять уровень восприятия детей на более высокую ступень абстракции.

Важно: *При знакомстве детей с каждым из Гласиков, дети самостоятельно определяют возможность свободного выхода воздуха изо рта и по этому признаку определяют, чей он помощник Гласы или Согласы. Для этого в гости к детям обязательно приходит не одна из царевен, а сразу две. Это условие обеспечивает возможность сравнивать признаки и ориентироваться в своем выборе на главный из них при различении гласных и согласных звуков.*

В ходе последовательного знакомства детей с Гласиками педагог создает ситуации обнаружения сходства и различия звуков (узнать (произнести) звуки, которые задумал взрослый, артикулируя беззвучно), выделения гласных звуков из абсолютного начала слов (из сильной позиции).

Работа со словом в ходе выделения гласных звуков из их начала определяет знакомство детей с игровыми заместителями понятий «слово» и «предложение». Дети знакомятся с игровыми персонажами Однословом и Предложенчиком, которые живут неподалеку от дворца царицы Фонемы и часто приглашают к себе в гости слова.

Однослов – маленький гномик с молчаливым и немного угрюмым характером. Он не любит шумных компаний. Поэтому выбирает себе в друзья всегда только одно "слово".

Предложенчик – большой гном с общительным и доброжелательным характером. Он любит встречать в своем доме-предложении гостей. Поэтому его любимое занятие – приглашать "слова" к себе в дом и объединять их для совместных игр.

Данные игровые заместители обладают характеристиками, отражающими основные признаки одноименных понятий: слово – единица языка и речи, состоящая из одного элемента, предложение – синтаксическая единица, состоящая из нескольких элементов-слов, связанных друг с другом для выражения мысли. В связи с этим предложение несет в себе более широкую смысловую нагрузку, чем слово.

На основе сравнения характеров персонажей, их действий определяется сходство и различие между ними. Причем сначала выделяется сходство, а затем различие. Связано это с тем, что дети реагируют на сходство, не осознавая его. Для определения различия необходимо его осознать. В данном случае дошкольники сначала определяют сходство между Однословом и Предложенчиком на основе их установления взаимоотношений с жителями города – "словами". Затем выявляются

различия на основе сравнения характеров речеведческих персонажей и в связи с этим возникающих у них желаний в одном случае объединить "слова", а в другом нет.

Далее педагог сравнивает с детьми возможности слова и предложения в передаче информации, выявляя, что употребление последней делает понятным мысли собеседника. При сравнении сообщений, содержащихся в слове или предложении, дети выполняют речевые упражнения, оперируя словами "понятно", "непонятно".

Затем начинается работа по развитию умений и навыков различать отдельные элементы-слова в предложении. Она строится с опорой на организацию действий детей с моделью предложения, представляющей собой белую полосу бумаги, на которую выкладываются прямоугольники серого цвета, символизирующие слова. Белая полоса имеет красную вертикальную линию слева, указывающую на начало предложения. Заканчивается домик-предложение замочком – точкой.

Действуя в рамках данной модели, дети совместно с педагогом считают количество слов, находящихся внутри предложения, одновременно выкладывая их внутри полосы отдельными прямоугольниками, восстанавливают модель путем обнаружения пропущенного слова. Работа по моделированию предложения необходима для формирования умений осознанно воспринимать речь окружающих.

Важным моментом является обучение составлению предложений. Сначала педагог предлагает из ряда предложенных слов, не связанных между собой грамматически, составить предложение, а затем составить его из одного слова путем подбора к нему других и установления между ними грамматической связи. Необходимо отметить, что данная работа также сопровождается моделированием, что способствует формированию осознанного отношения к речевой действительности.

Важно: *Моделирование предложений должно сопровождаться «квазицитением» детей по модели, т.е. «чтением» (произнесением) слов из составленного предложения с непосредственным показом фишки в схеме-модели предложения, которая соответствует порядку произнесенного слова в нем. Данная работа определяет осознание детьми соотношение понятий «слово»-«предложение», структурной их соотнесенности.*

3 этап

Представления о согласных звуках формируются, так же на основе восприятия детьми образов – Согласиков. В их внешнем виде преобладают прямоугольные формы в отличие от округлых форм Гласиков. Согласики – жители Царства звуков, Они носят одежду сине-голубых тонов для тех, которые соответствуют твердым звукам и зеленых тонов – для мягких звуков. На голове у них соответствующая по цвету одежды шапочка квадратной формы. Дифференцировка Согласиков по цвету является той необходимой внешней опорой, на основе которой у детей начинает формироваться элементарные представления об их отличии.

Важно: *При знакомстве детей с Согласиками педагог каждый раз предоставляет возможность им самим определить, какой царевне он помогает: Гласе или Согласе. Для этого он обязательно произносит с детьми имя звуковичка и предлагает определить, как выходит ветерок изо рта: свободно или с препятствием. Это условие соблюдается каждый раз, когда взрослый знакомит ребят с новым звуковичком.*

Для тренировки в различении звуков по признакам: гласный-согласный, согласный твердый - согласный мягкий используется специальное пособие, которое формирует у ребят умение последовательно и в правильной последовательности выделять признаки звуков.

Данное пособие представляет собой карту, на которой изображены дома для звуковичков: Гласиков и Согласиков. Для того чтобы «прийти в гости» к

звуковичку, который позвал ребят в гости, необходимо правильно определить дорогу к его домику. Для помощи ребятам в выборе пути звуковички на дороге поставили знаки. Ориентируясь на них, дети могут легко выбрать нужную дорогу к домику звуковичка и придти к нему в гости.

Знаки на дороге – это абстрактные символы звуков, которые помогают постепенно переключить внимание детей с непосредственно воспринимаемых образов персонажей Царства звуков на их модели, которые в обобщенном виде отражают признаки.

Знаки (кроме тех, которые соответствуют гласному звуку) постепенно приобретают новый сенсорный элемент, определяющий функцию звука: форма знака – принадлежность к гласным или согласным звукам (для гласного звука – круг для согласного – квадрат), цвет квадрата – соответствие функции твердости-мягкости звука (для согласного твердого – квадрат синего цвета, для согласного мягкого – квадрат зеленого цвета).

Проделав необходимые артикуляционные действия по выявлению признаков: определив, как выходит ветерок изо рта и далее его признак по твердости – мягкости, выяснив соответствующий каждому признаку знак – модель звука, дети найдут домик звуковичка, который позвал их в гости.

Для формирования умения одновременно и последовательно называть все выявленные признаки звуков педагог использует мотивацию, определяющую желание увидеть звуковичка, к которому они пришли. Для этого необходимо позвать его из домика. Как и у людей, у звуковичков есть короткие и полные имена. «Короткое имя» – это непосредственно произнесенный звук, например [м], без его характеристик. «Полное имя» – это произнесенный звук с его выявленными характеристиками. Звуковичок очень рад, когда ребята зовут его «полным именем», т.е. обязательно используют в нем все последовательно определенные и перечисленные с помощью наглядных знаков признаки. Например: «Согласный, твердый звук [м] выйди к нам, пожалуйста».

Карта Царства звуков – это модель, помогающая ребятам последовательно определять признаки звука. Она помогает в наглядном плане увидеть структурность звуковых характеристик, сформировать алгоритм последовательного выделения и произношения в речи признаков звуков.

В связи с тем, что путешествие в гости к звуковичку связано с формированием у детей умения ориентироваться по карте Царства звуков, первое занятие в рамках третьего этапа необходимо посвятить игровым упражнениям, связанным с возможностями ориентации по карте в ходе следования к домикам звуков. В связи с этим на карту Царства звуков помещаются абстрактные символы-знаки звуков по аналогии с дорожными знаками, которые дети видят в городе. Они помогают водителям ориентироваться на улицах города и соблюдать безопасность.

Модели звуков, которые на карте использует педагог, помогают ему плавно переключать внимание детей с конкретного образа игрового заместителя на их функцию. Дети впервые знакомятся с символом гласных звуков – кружком красного цвета, который символизирует форму рта при пропевании детьми любого гласного звука. Цвет круга повторяет основной цвет платья Гласы.

Символом согласных звуков становится квадрат белого цвета, который символизирует любимое занятие Согласы – участие в танцах, умение стучать острыми как углы у квадрата каблучками.

Использование квадрата белого цвета при определении детьми направления движения к домику согласного звука дает возможность взрослому выстроить в сознании ребенка четкую структуру звуковой системы, при которой важным является выделение сначала более существенного и общего признака, а затем тех, которые демонстрируют отличие звуков одной группы друг от друга.

В дальнейшем это умение будет развиваться при сравнении звуков по признаку твердости-мягкости на фоне общего свойства звучности

(звонкости), при сравнении звуков по признаку звонкости-глухости на фоне общего свойства твердости или мягкости.

Различительными знаками (моделями) согласных звуков по признаку твердости-мягкости становятся квадраты синего и зеленого цвета, которые используются на карте для определения детьми направления движения к домикам согласных твердых (мягких) звуков.

Важно: *Взрослому необходимо помнить, что дети должны обязательно сами участвовать в произношении звуков для определения пути следования к домику столько раз, сколько раз им встречается новый знак на дороге. Это умение ориентироваться на собственное произношение поможет сформировать навык самостоятельного речевого действия для последовательного выделения звуковых признаков.*

Карта, которая помогает детям попасть в гости к Звуковичку, используется педагогом и для тренировки у них речевых умений при последовательном перечислении признаков звуков. С этой целью взрослый может использовать игровую мотивацию— желание вызвать звук из домика, который появится только, если ребята произнесут из уважения к нему его «полное имя» (имя, которое включает в себя последовательное перечисление всех признаков, начиная от более общего к частному: гласный звук А; согласный, твердый звук М и т.д.).

Важно: *Построение образования на основе реализации принципа «От общего к частному» является основополагающим при организации работы с детьми и должен быть стержневым при реализации содержания программы.*

Алгоритм совместной деятельности с детьми по карте

(определение «полного имени» звука)

1. Произнести изолированно звук, к которому дети приглашены в гости и обратить внимание на то, как выходит воздух: свободно или нет.
2. В зависимости от принятого решения выбрать дорогу по знаку (звуковой модели) к домикам Гласиков и Согласиков.
3. При выборе дороги к домику Гласиков: взрослый предлагает позвать из домика Гласика, обратившись к нему уважительно «полным именем» с перечислением его достоинств: «Гласный звук [а], выйди к нам, пожалуйста, из домика!». После нескольких индивидуальных ответов детей, Гласик [а] «выходит» к ребятам.
4. При выборе дорожки к домикам Согласиков: остановиться у второй развилки дороги и повторно произнести имя звука, к которому дети идут в гости, концентрируя внимание на то, как он произносится: твердо или мягко? В зависимости от принятого решения выбирать дорогу, используя знаки (звуковые модели) согласного твердого звука (синий квадрат) или согласного мягкого звука (зеленый квадрат).
5. Позвать из домика Согласика, обратившись к нему уважительно «полным именем» с перечислением его достоинств: «Согласный твердый звук [м] выйди к нам, пожалуйста, из домика!». После нескольких индивидуальных ответов, согласик [м] «выходит» из домика.

Использование карты и алгоритма совместной деятельности помогает педагогу в наглядном плане последовательно формировать у детей представления о структуре звуковой системы языка и речемыслительную самостоятельность. Важнейшим внешним проявлением такой самостоятельности становится возникновение у детей умений последовательно в речи отражать звуковые характеристики.

Особое внимание в работе с детьми по развитию фонематического слуха уделяется формированию умений сравнивать звуки по различным звуковым характеристикам (гласный-согласный, согласный твердый-мягкий звук). При этом необходимо как можно чаще использовать игровой прием, мотивирующий действие по произношению звуков в соответствии с заданной инструкцией. Например, после нахождения домика, в котором живет согласный твердый звук, педагог предлагает произнести имя его брата (согласного мягкого), ориентируясь на цвет указанного на карте домика (домик зеленого цвета), а затем предлагает детям поочередно произносить то твердые, то мягкие звуки с опорой на внешний признак, закрепленный в цвете домика ([м]-[м'], [н]-[н'] и т.д.). Важно, чтобы разнообразные речевые упражнения на сравнение звуков проходили непринужденно, легко и с различными вариантами: то с опорой на цвет домика (дети произносят звук), то с опорой на произнесенный педагогом звук (дети показывают домик, соответствующий звуковому признаку).

Важно: *Педагогу необходимо помнить, что фонематический слух формируется в практических речевых упражнениях, предусматривающих обязательное произнесение звуков в сравнении.*

Кроме данных упражнений после знакомства с новым звуком обязательно используются речевые игры на выделение согласных из конца слов (подборка слов дается в перспективном планировании работы с детьми), а затем на сравнение слов, вначале которых стоят парные по твердости-мягкости звуки.

Важно: *При сравнении слов, начинающихся с парных по твердости-мягкости согласных, взрослый формирует умение интуитивно чувствовать мягкое или твердое начало слова. Если дети ошибаются в соотношении изолированного звука со словом, с которого оно начинается, взрослый*

использует прием изменения слова в соответствии с указанным детьми звуком. Например: при соотнесении звуков [м] –[м'] со словами мак и мяч в случае ошибки детей (соотнесение слова мак со звуком [м']) педагог выбранное слово мак изменяет на слово мяк. Такой прием помогает детям почувствовать несоответствие выбранного слова заданному звуку.

Формирование представлений у детей о структурных элементах родного русского языка продолжается в рамках их знакомства с отдельными группами слов, с помощью которых люди называют окружающие их предметы и выполняемые ими действия. Не нарушая психологических законов последовательного формирования у детей 4-5 лет понятий, данный момент также сопровождается введением ребят в мир сказочных персонажей – знакомством с королем Слово и его помощниками-архитекторами – Вопросиками «Что?» и «Что делаешь?».

Для знакомства с данными героями целесообразно выделить отдельное занятие, на котором дети услышат новую сказку.

«Сказка про короля Слово и его помощников»

(педагог демонстрирует героев сказки, обсуждает с детьми особенности их внешнего вида и характера)

В Звуковом царстве, Словесном государстве рядом с дворцом царицы Фонемы стоял замок короля Слово. И был тот король он очень важным и значимым, потому что помогал королеве Фонеме, ее дочерям – Гласе и Согласе, а также их помощникам - звуковичкам строить домики-слова.

Для постройки домов-слов у короля Слово есть его верные помощники, которые помогают ему в их строительстве. По своему характеру они были очень любопытные, всегда много спрашивали и хотели узнать ответ на свой вопрос.

Ребята, вы хотите с ними познакомиться? Сейчас вы попробуете сами догадаться, как их зовут.

Первый помощник любил всех прохожих спрашивать о том, что он видел вокруг, ему было интересно, какие предметы его окружают. Когда он шел по улице, то при встрече с прохожим всегда находил возможность задать свой любимый вопрос «Что это?».

*Слова, которые он слышал в ответ, он тотчас же записывал себе в блокнот, чтобы потом заняться постройкой домиков для них. Он так часто задавал всем свой любимый вопрос «Что это?», что его так и прозвали **Вопросик «Что?»**.*

*Второй помощник короля Слово был очень подвижным, любил много играть и выполнять разные поручения. Его интересовало, что в свободное время делают его друзья и знакомые. Каждого жителя Звукового царства, Словесного государства он останавливал и задавал вопрос: «Что ты делаешь в свободное время?», «А ты что делаешь?». Жители так часто слышали от него этот вопрос, что как только видели его, то сразу же говорили «Вон идет гномик, который всех спрашивает «Что делаешь?». С тех пор его так и прозвали **Вопросик «Что делаешь?»**.*

*Теперь и мы знаем любимые вопросы помощников короля Слово. С их помощью мы без труда поможем подобрать любимые слова для **Вопросиков**.*

Формирование у детей умений подбирать слова для **Вопросиков** происходит в практической деятельности. Педагог использует речевое упражнение «Подарки для **Вопросиков**». Он предлагает из ряда представленных предметов выделить только те, которые соответствуют обобщенному понятию, например, «одежда» и подарить слова **Вопросику «Что?»**.

Основой для проведения этого упражнения является формирование представлений о назывной функции слова - организация четкого разграничения понятий «предмет» и «слово».

Взрослый предлагает взять предмет в руки и положить его в специальную коробочку, а слово для него «положить» (произнести в специально сконструированный рупор) в другую коробочку. Таким образом происходит разделение понятий, которое связано с внешне закрепленным в практической деятельности действием. В конце происходит обобщение – все предметы положили в коробочку белого цвета, а слова для них - в коробочку синего цвета.

При появлении Вопросика «Что делаешь?» дети играют в «оживление» слов. При этом используется известная игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», рифмованные физкультминутки, в содержании которых легко выделяются действия.

После выполнения физкультминуток взрослый с помощью вопроса, адресованного к каждому ребенку, предлагает вспомнить слова, называющие их действия и «подарить» их Вопросику.

Важно: После каждого упражнения по выбору слов для Вопросиков «Что?» и «Что делаешь?» педагогу важно провести обобщение, в ходе которого дети определяют, какие слова они сегодня дарили Вопросику (слова для предметов или слова для действий).

В дальнейшем для упражнения детей в различении слов на группы (для обозначения предметов и обозначения действий) взрослый использует прием создания фиксированного из отдельных предметных картинок сюжета по содержанию подобранных небольших стихотворений.

На картине (доске) последовательно в соответствии с содержанием стихотворения появляются картинки с изображенными на них предметами (дома, тучки, солнце, капли и т.д.), о которых говорится в стихотворных строках. Действие предметов фиксируется на картине через детали предметов, ассоциативно связанных с движением (лучи – солнце светит, множество дождевых капелек – дождик капает, много листочков на дереве –

листья появились и т.д.). Главное назначение данной визуальной картины – создать условие для припоминания слов, которые называют предметы и действия.

После создания образной картинки взрослый с помощью адресованных к детям вопросов выясняет, какие слова из стихотворения мы можем подарить Вопросику «Что?», а какие Вопросику «Что делаешь?».

Важно: *Игры с Вопросиками не должны носить академический характер. Подборка текстов для создания образных картин предполагает не только различение слов на группы по соотношению с обозначением предметов и действий с ними, но и уточнение представлений о сезонных изменениях в природе, воспитание внимания к красоте родного языка и бережного отношения к нему детей.*

2.1.3. Описание содержания деятельности взрослого с детьми в старшей группе (дети от 5 до 6 лет)

В рамках реализации содержания Программы работа с детьми строится по следующим направлениям:

- формирование первоначальных ориентировочных лингвистических представлений;
- формирование практических речезыковых умений.

По каждому из направлений можно выделить решение следующих задач:

1. Язык как предмет познания (формирование языковых представлений)

1.1. Звук – фонема как структурная единица слова

Формирование представления о звуках как структурных единицах слов, о гласных (ротаскрывателях), о согласных (ротосмыкателях), согласных твердых и согласных мягких звуках, возможностях их отдельного (с паузой) и слитного (без паузы) произношения, необходимости соблюдения порядка следования звуков в словах.

Знакомство со смыслоразличительной функцией гласных и согласных звуков-фонем.

Формирование представлений об акустических особенностях согласных звонких и глухих звуков на основе использования игровых заместителей вводимых понятий (Согласиков с колокольчиками и без них).

1.2. Слово – значащая часть предложения

Формирование представлений о слове:

- как структурной единице, входящей в состав предложения;
- как грамматической единице, входящей в состав определенной грамматической группы слов для обозначения предметов, действий и признаков (сначала на основе действий с игровыми заместителями, а затем с

обобщенными моделями этой группы слов), а также обеспечивающей связь в предложении (знакомство с короткими словами – предлогами на основе соотнесения игровых заместителей, обеспечивающих понимание детьми обобщающего значения предлогов, со словом-«помощником»).

1.3. Предложение

Формирование представления о предложении (с использованием термина) как домике для слов и его признаках: оно начинается с заглавной буквы (высокая стена у дома-предложения), заканчивается точкой (замочек в виде кружочка в конце модели-предложения), имеет протяженность (горизонтальная полоска от «высокой стены» до «замочка»).

2. Языковая действительность как средство развития практических языковых умений

2.1. Звук – фонема как структурная единица слова

Дифференцировка на слух всех гласных и согласных звуков русского языка (кроме [й]), отработка артикуляции их произношения в контексте звучащего слова и вне его - «в чистом виде».

Усвоение приема слитного произношения звуков в словах на основе сравнения произношения звуков без паузы и с паузой сначала гласных с последовательным их наращиванием и комбинированием в разнообразных звукосочетаниях (а, ау, ауи, а у ио, ау ио ы, ау ио ыэ), а затем гласных и согласных, анализ звукосочетаний.

Выделение гласных звуков из позиции начала, середины и конца слова, согласных звуков - из начала и конца слова.

Усвоение смысловозначительной функции гласных и согласных звуков – фонем на основе сравнения пар трехзвучных слов, имеющих минимальное отличие гласных фонем (дом-дым), а также согласных по мягкости – твердости (лук-люк, мел-мель) и звонкости-глухости (жар-шар).

Развитие умений дифференцировать согласные звуки по звонкости-глухости

Усвоение приема последовательного выделения всех звуков из трехзвучных слов посредством формирования практического умения последовательно интонировать каждый звук в слове. Использование для звукофонемного анализа слов сначала игровых заместителей, а в конце года фишек звуков.

2.2. Слово - значащая часть предложения

Продолжение работы по разграничению предметов и слов, называющих их. Знакомство с понятиями «живой» и «неживой» предмет, формирование умений использовать разные вопросы (кто?, что?) в зависимости от принадлежности слов к данным категориям.

Дифференцировка слов-предметов и слов-действий (с введением этих терминов).

Знакомство со словами для обозначения признаков и качеств предметов (слова-признаки) на основе соотнесения их с игровым заместителем вопросиком «Какой?».

Подбор слов определенной категории по заданию и вопросам педагога.

Знакомство со словами – «помощниками» на основе знакомства с игровыми заместителями, обеспечивающими понимание детьми значения конкретного предлога.

2.3. Предложение

Моделирование предложений с выявлением основных признаков данной языковой единицы. Конструирование и реконструирование предложений с помощью фишек-слов. Квазичтение их вариантов.

Составление предложений из ряда предложенных слов, не связанных между собой семантически (развитие интуитивного языкового чувства на грамматические категории слов).

1 этап.

Работа на первом этапе определяет повторение содержания, пройденного в средней группе. Дети совместно с педагогом упражняются в различении гласных и согласных звуков, выделении гласных звуков из слов, в которых они находятся в сильной позиции, а также согласных из позиций в начале (при стечении согласных) и конце слов. Педагогам необходимо активно использовать весь набор дидактических пособий (карты, пособия «Вырастим цветок», «Ателье») для развития умений по различению и определению звуковых характеристик гласных и согласных звуков.

Важно: *Особое значение придается развитию органов артикуляции. Слабая работа мышц рта, вялость языка, отсутствие подвижности осложняет работу по формированию правильного звукопроизношения. Поэтому так важно в рамках каждого занятия по обучению грамоте отводить небольшое количество времени для проведения артикуляционной гимнастики.*

В рамках первых занятий педагог также вспоминает с ребятами о помощниках короля Слово: Вопросиках «Что?» и «Что делаешь?». Он организует ситуации по подбору слов для предметов и действий с использованием приема по созданию фиксированного из отдельных предметных картинок сюжета по содержанию подобранных небольших стихотворений.

В рамках словарной работы, направленной на подбор слов для предметов, педагог сначала организует деятельность по называнию слов для предметов, обозначающих неживые предметы (предметы, называющие неживые объекты), а затем для живых - людей, животных.

Дифференцировка данных слов осуществляется с помощью усвоения специфики вопросов к ним – у Вопросика «Что?» появляется еще одно имя - «Кто?», которое используется, если необходимо обозначить «живое» слово для предмета. Для упражнения в соотнесении вопросов к «живым» и

«неживым» словам педагог использует игровое упражнение на основе пособия «Вопрос-ответ».

Цель данного пособия – создать ситуации по формированию языковой интуиции на различение слов, обозначающих предметы для живых и неживых объектов.

На титульном листе игрового пособия, разделенном на две части, размещены картинки Вопросиков: «Кто?» и «Что» в последовательности, определяющей подбор слов сначала для «живого предмета, а затем для предмета, но уже «неживого».

Содержание игрового задания определяет развитие умения устанавливать соответствие между игровым заместителем и вопросом к нему, а также мотивирует желание ребят узнать о «подарках-словах», которые приготовили для них Вопросики. Только после обращения к нему дети могут увидеть картинку, содержание которой позволяет сначала назвать слово для предмета живого, а затем для неживого.

Второй вариант игры предполагает тренировку в установлении связи между двумя словами за счет подбора слова для действия. В соответствии с подобранными словами педагог создает «каламбурные по содержанию ситуации», которые, с одной стороны, передают грамматическую связь слов в предложении, а с другой стороны – никак не связаны по смыслу.

2 этап.

Предшествующая работа педагогов с детьми среднего дошкольного возраста по обучению грамоте подготовила к организации деятельности по формированию у них умений осознанно ориентироваться в звуковой системе русского языка, понимать устройство звуковой формы слова и устанавливать последовательность фонем (звуков) в полном слове. Последнее умение определяет их возможность последовательно выделять звуки из слов.

В отличие от естественного деления слова на слоги выделению звуков необходимо детей учить, т.е. создавать развивающие ситуации появления

сначала умения, а затем и навыка расчленения звуковой последовательности на составляющие ее элементы.

С целью осознания детьми данного процесса важным этапом знакомства с фонемным анализом является формирование представлений о слитном и раздельном произношении звуков.

Данное практическое умение развивается сначала на основе использования только гласных звуков, акустические и артикуляционные особенности которых определяют возможность детей не только услышать слитное их произношение, но и визуально увидеть смену артикуляционных действий.

Содержание первых занятий направлено на знакомство детей с возможностью произносить гласные звуки с паузой (когда между произнесением каждого из звуков мы немного молчим) и без паузы (когда при произнесении одного гласного звука мы можем сразу изменить артикуляцию на ту, которая необходима для произнесения другого гласного звука).

Использование Гласиков для организации практической деятельности детей позволяет создать игровую мотивацию речевой деятельности и активизировать познавательную деятельность.

Для упражнений детей в раздельном и слитном произнесении гласных звуков используется дидактическое пособие «Карта осеннего парка».

Педагог предлагает детям отправиться с Гласиками в путешествие по осеннему парку. Каждый из двух Гласиков идет по своей дорожке и поет свою песенку (дети произносят звуки раздельно, с паузой), а затем при встрече на общей дорожке, они пробуют спеть вместе (произносят гласные звуки слитно, без паузы).

Использование картинки парка визуально усиливает образовательный эффект – раздельные дорожки для каждого из Гласиков и общая дорожка, на которой они встречаются, помогают понять смысл артикуляционных действий и механизм слитного произношения.

Постепенно количество гласных звуков увеличивается и теперь детям предлагается выстроить Гласиков в последовательности и интервалами, которые будут соответствовать произнесенному то слитно, то отдельно гласному звуковому ряду. Совместно со взрослым дети выполняют анализ звуко сочетаний в различных комбинациях Гласиков между собой.

Важно: Основная задача данного этапа будет реализована, когда ребята смогут самостоятельно проанализировать слитное и раздельное произнесение взрослым нескольких гласных звуко рядов.

Кроме восприятия детьми звуко сочетаний или изолированных звуков (слуховое восприятие), педагогу необходимо использовать прием по активизации детской речевой самостоятельности: он располагает для зрительного восприятия детьми Гласиков в определенном порядке (с промежутками и(или) рядом друг с другом) и предлагает произнести слитно и(или) раздельно гласные звуко сочетания.

На протяжении данного этапа продолжается работа по закреплению представлений о словах для предметов (живых и неживых) и действий.

Формирование представлений о грамматических категориях слов осуществляется на основе развития языковой интуиции, которая появляется посредством проведения специального речевого упражнения по подбору слов, отвечающих на заданный педагогом вопрос.

С этой целью используется дидактическое пособие «Вопрос - ответ». Цель данного пособия – создать ситуации по формированию языковой интуиции на лексико-грамматические категории слов.

На титульном листе игрового пособия, разделенном на три части, размещены картинки Вопросиков: «Кто-Что?» и «Что делаешь?» в последовательности, определяющей подбор слов для сначала «живого предмета», действия, а затем снова для предмета, но уже «неживого».

Содержание игрового задания определяет развитие умения устанавливать соответствие между игровым заместителем определенной категории слов и вопросом к нему, а также мотивирует желание ребят узнать о «подарках-словах», которые приготовили для них Вопросыки. Только после обращения к нему дети могут увидеть картинку, содержание которой позволяет назвать сначала предмет, а затем и действие (используются картинки, позволяющие определить действие по ассоциации).

Важно: *Картинки, которые используются в данном пособии для обозначения слов, называющих действия, образно отражают через свое назначение возможность использования их в действии.*

Мотивируя подбор слов для действий по представленным картинкам, педагог упражняет ребят в создании соответствующих им ассоциативных рядов.

Таким образом, данное упражнение используется не только как способ организации словарной работы по подбору слов для действий, но и как средство для развития одного из видов познавательного процесса – ассоциативного мышления. Его развитие чрезвычайно важно для детей дошкольного возраста т.к. основывается на их способностях воспринимать окружающий мир образами, эмоциями и чувствами (реализация правополушарного образования).

Расширяя границы чувственного познания детей, ассоциативное мышление развивает способности воспринимать мир в ярких и разнообразных красках, помогает ребятам расширить границы своих возможностей.

Речевое упражнение с использованием дидактического пособия «Вопрос – ответ» завершается подбором слов к картинкам с помощью вопросов. В результате получения от Вопросыков подарков-слов у ребят складывается связная фраза, которую они оформляют путем моделирования предложения с помощью специальных фишек, которыми теперь ребята отмечают слова для

предметов и слова для действий (слова для предметов обозначаются прямоугольником белого цвета с линией красного цвета в центре его, слова для действий – прямоугольником белого цвета с двумя синими линиями в центре его) .

Домик-предложение представлен моделью в виде короткой полоски, расположенной вертикально (так отмечается начало предложения) и длинной полоски, расположенной горизонтально (пол домика – предложения), на который и выставляются фишки, обозначающие слова. В конце домика-предложения дети ставят «замок» – точку, которая надежно закрывает дверь.

Особое эмоциональное настроение вызывают у ребят упражнения на подбор слов, не связанных между собой по смыслу. т.е не обеспечивающих семантическую связь слов в предложении. Взрослый в ответ на вопросы детей осуществляет подборку картинок таким образом, чтобы лексическая связь слов в предложении в нем не имела бы смысла: Девочка рубит платье, Бабушка открывает ключ.

Подбор слов, не связанных между собой по смыслу, с одной стороны, придает этим упражнениям забавный характер, а с другой, формирует у детей языковую интуицию на грамматические категории слов.

3 этап

Развитию умения произносить слитно согласные и гласные звуки посвящено содержание третьего этапа, в рамках которого и происходит формирование умений выполнять звуковой анализ простейших слов, состоящих из трех звуков.

С целью развития данного умения используется знакомая детям Карта парка, только теперь на его дорожках встречаются не одни только гласные звуки, а гласные и согласные твердые, которые отдельно и слитно учатся петь свои «песенки».

Для обучения детей слитному произношению звуко сочетаний согласный+гласный используются сонорные звуки – [л] - [л'], [м] - [м'], [н] - [н'], [р] - [р'].

Важно: Сначала обсуждается вариант, когда первым поет свою песенку гласный звук, а затем согласный. Лишь после слитного произнесения звуко сочетания гласный+согласный на общей дорожке звуки меняются местами и происходит тренировка в произнесении слияния в звуко сочетании согласный+гласный.

Алгоритм совместной деятельности с детьми по Карте парка

1. Дети совместно с педагогом определяют, какой звук сегодня пойдет гулять по парку (используется чистоговорка для определения часто повторяющегося согласного звука).
2. Соотнесение произнесенного звука с его игровым заместителем и расположение его на дорожке.
3. Выбор Гласика по желанию (возможен любой вариант, кроме звука [и]), озвучивание его имени и расположение его на дорожке.
4. Уточнение метода произнесения звуков (раздельно или слитно).
5. Расположение игровых заместителей на общей дорожке в позиции гласный+согласный и тренировка в слитном произношении звуко сочетания.
6. Изменение местоположения звуков относительно друг друга (позиция согласный+гласный) и тренировка в слитном произнесении данного звуко сочетания.

Каждое упражнение в слитном произнесении звуко сочетаний согласный+гласный заканчивается подбором к нему согласного звука, который позволяет получить слово с определенным значением ([лу] – [лук], [л' у] – [л'ук], [м]-[мак], [м'а] – [м'ач], [но] – [нос], [н'о] – [н'ос], [ра] – [рак]). В рамках данных упражнений дети знакомятся со смысловозначительной

функцией парных по твердости-мягкости согласных звуков, т.е. определяют изменение значения слова в зависимости от твердости-мягкости согласного звука, использованного в данном слове.

Последние занятия в рамках данного этапа определяют обучение в выделении всех звуков их трехзвуковых слов.

Организация этой деятельности требует особого подхода, т.к. в своей исходной форме фонемный анализ есть установление последовательности фонем (звуков) в полном слове и без специального обучения дети не могут овладеть им. Связанно данное обстоятельство с тем, что естественным механизмом членения слова является выделение сочетания согласного с последующим гласным. Данное слияние представляет собой настолько неразрывную связь, что необходимо проводить специальную работу по вычленению звуков из слияния. Для организации целенаправленного и последовательного действия со стороны взрослого по обучению детей звуковому анализу необходимо планомерно каждый раз использовать алгоритм действий, определяющий последовательность действий фонемного анализа.

Важно: *Предшествующая работа по обучению слиянию согласного и гласного звуков очень хорошо подготовила детей к сложной фонемной работе со словом. Однако умение вычленять звуковую последовательность из слова станет способом их самостоятельного образовательного действия, если с самого начала фонемный анализ будет под воздействием взрослого складываться как целенаправленная и осознанная речемышлительная деятельность, включающая в себя последовательное выполнение определенных операций. В данном случае дети не только осваивают последовательность выделения звуков из слова, но и постепенно приобретают способность контролировать свои действия и оценивать их.*

Алгоритм совместной деятельности взрослого с детьми в рамках
фонемного анализа с последовательным интонационным выделением
звуков из слова

1. Скажем слово и послушаем себя (используются различные варианты произнесения слова, мотивирующие речевую деятельность: мальчики для девочек и наоборот, произнести тихо, громко, с выражением радости, грусти и т.д.).

Важно: *Цель данного действия обуславливается возможностью осознания ребенком слова только после обнаружения его звукового состава при озвучивании. Другого способа предъявить звуковую структуру слова, кроме как произнести его, нет. При этом необходимо следить, чтобы дети произносили слова в соответствии с нормами литературного языка (орфоэпическое произношение), иначе объектом звукового анализа взрослого и детей могут стать разные слова.*

2. Протянем (интонационно выделим голосом) первый звук, произнесем его отдельно (изолированно) и найдем соответствующего ему звуковичка, назовем его «полное имя».

Важно: *Способ действия при произношении слова – протянуть звук в составе целого слова, формирует умение определять звуковую последовательность и контролировать себя. Нахождение соответствующего Звуковичка определяет развитие навыков ориентации в звуковой системе русского языка.*

3. Протянем (интонационно выделим голосом) второй звук, произнесем его отдельно (изолированно) и найдем соответствующего ему Звуковичка, назовем его «полное имя».

4. Протянем (интонационно выделим голосом) третий звук, произнесем его отдельно (изолированно) и найдем соответствующего ему Звуковичка, назовем его «полное имя».

5. Проверим, получилось ли слово. Прочитаем его с помощью Звуковичков.

Важно: Данное действие определяет возникновение «квазичтения» (чтение до знакомства с буквами. Последовательное называние звуков в слове способствует становлению аналитико-синтетической деятельности в работе со словом. При этом постепенное наращивание звуков в слове от одного к другому становится пропедевтикой слитно-протяжного чтения.

Алгоритм совместной деятельности по звуковому анализу предполагает упорядоченную деятельность детей в определенном темпе. Это особенно важно на начальных этапах работы, потому что связано с необходимостью точно и правильно произнести и услышать все особенности звука.

С этой целью можно использовать игру «Дирижер и оркестр», в рамках которой взрослый берет на себя роль дирижера оркестром – детьми и руководит его игрой (произношением звуков детьми).

В данном случае воспитатель имеет возможность не только при произношении слова интонацией помочь выделить звук в нем, но еще и жестом на фоне ровного движения рук показать его место в слове (при произнесении слова в определенном его месте: начале, середине, конце дирижер поочередно как бы «нажимает» на ноту - звук). Совместная деятельность взрослого и детей по «дирижированию» создает дополнительные возможности по развитию у детей навыков самоконтроля.

Данное упражнение организует коллектив детей, упорядочивает их речевую деятельность, создает условия для выбора единого темпа и ритма работы. Кроме того имитационные движения дирижера позволяют сделать сложный процесс фонемного анализа эмоциональным и увлекательным,

мотивирующим деятельность детей на выполнение ведущей роли в игре – дирижера.

4 этап.

В рамках последнего этапа продолжается работа по знакомству детей со звуками родной речи, формированию фонематического слуха и навыков грамматически правильной речи.

С первых занятий воспитатель знакомит детей с новыми характеристиками согласных звуков, связанными с возможностью их произнесения с голосом (звонкие) и без голоса (глухие). Новая сказочная история погружает детей в мир интересных событий, которые происходят в данный момент с Согласиками и их царевной Согласой.

«Сказка про то, как Согласики помогли царевне Согласе»

(педагог демонстрирует героев сказки, обсуждает с детьми особенности их внешнего вида и характера)

Однажды царевна Согласна решила отправиться на прогулку в лес. Она позвала с собой помощников – Согласиков, ведь вместе им очень интересно.

Стоял погожий осенний день, ярко светило солнце, птицы весело щебетали. Согласе с ее помощниками очень хотелось насладиться последними солнечными днями, ощутить все тепло его лучей, посидеть в тишине на поляне и полюбоваться красотой осеннего леса.

Согласа удобно расположилась на поляне, а ее помощники – Согласики занялись своим любимым делом – они стали танцевать, притопывая каблучками, а когда устали, пошли в лес набрать для своей царевны лесных ягод.

Царевна осталась одна и только теперь она увидела, как на небе сгустились тучи, стало пасмурно и хмуро. Она ощутила порывы сильного ветра. Начал накрапывать дождь.

Царевне стало страшно, поэтому она решила позвать своих помощников и стала громко звать их по имени и неожиданно поняла, что имена одних Согласиков произносились громко, их было легко услышать, несмотря на ветер и шум дождя, а имена других сливались с порывами ветра и были не слышны.

Прошло некоторое время и на поляне появились ее помощники – Согласики: [з], [ж], [г], [в], [б], а также другие, имена которых было слышно далеко, несмотря на непогоду. Они первыми услышали царевну и поэтому поспешили ей на помощь. Имена этих Согласиков произносятся звонко – им помогает «колокольчик», с помощью которого их слышно далеко. Он есть и у вас, ребята. Если вы прислоните пальцы руки к гортани и произнесете их имена, то обязательно почувствуете его (дети произносят согласные звуки с использованием метода, помогающего обнаружить «колокольчик» в именах Согласиков: [з], [ж],[г], [б] и т.д.).

Но Соглася обнаружила, что не все помощники появились на полянке. Другие не слышали ее, потому что их имена произносились тихо, глухо и сливались с шумом ветра и дождя. Давайте узнаем, почему они не слышали своих имен? (Дети произносят глухие согласные звуки с использованием метода, помогающего почувствовать «колокольчик» в гортани и совместно со взрослым делают вывод о том, что его отсутствие делает произношение таких звуков тихим, глухим и еле слышным).

За эту особенность при их произношении она назвала их глухими. А Согласиков, которые первые слышали ее, несмотря на звуки ветра и дождя, она подарила на шапочки колокольчики и назвала их звонкими.

Взрослый предлагает поупражняться в определении звонких и глухих согласных звуков, используя метод тактильного прикосновения к гортани ([з]-[с], [д]-[т], [г]-[к] и т.д.).

Теперь в рамках каждого из последующих занятий дети учатся самостоятельно с помощью Карты царства звуков находить домик, в котором

живет представленный им по короткому имени новый Звуковичок. Для определения его «полного имени» взрослый предлагает ребятам следовать известной последовательности действий, но при определении признака «звонкий-глухой» воспользоваться его обнаружением: почувствовать рукой движение связок в гортани (приложить руку к горлу в районе скул) или услышать звонкость при закрывании ладонями ушей.

Алгоритм совместной деятельности с детьми по карте

(определение «полного имени» звука)

1. Произнести изолированно звук, к которому дети приглашены в гости и обратить внимание на то, как выходит воздух: свободно или нет.
2. В зависимости от принятого решения выбрать дорогу по знаку (звуковой модели) к домикам Гласиков и Согласиков.
3. При выборе дороги к домику Гласиков: взрослый предлагает позвать из домика Гласика, обратившись к нему уважительно «полным именем» с перечислением его достоинств: «Гласный звук [а], выйди к нам, пожалуйста, из домика!». После нескольких индивидуальных ответов детей, Гласик [а] «выходит» к ребятам.
4. При выборе дорожки к домикам Согласиков: остановиться у второй развилки дороги и повторно произнести имя звука, к которому дети идут в гости, концентрируя внимание на то, как он произносится: твердо или мягко? В зависимости от принятого решения выбрать дорогу, используя знаки (звуковые модели) согласного твердого звука (синий квадрат) или согласного мягкого звука (зеленый квадрат).
5. При остановке у третьей развилки снова произнести звук, но теперь с ориентацией на возможность определить признак по звонкости-глухости. В зависимости от принятого решения выбрать дорогу, используя знаки (звуковые модели) согласного твердого звонкого, согласного твердого глухого (согласного мягкого звонкого, согласного мягкого глухого).

б. Позвать из домика Согласика, обратившись к нему уважительно «полным именем» с перечислением его достоинств: «Согласный твердый звонкий звук [з] выйди к нам, пожалуйста, из домика!». После нескольких индивидуальных ответов, согласик [з] «выходит» из домика.

При знакомстве с новыми звуками необходимо организовывать работу по их выделению из начала, середины и конца слов, знакомству со смыслоразличительной функцией звуков по новому признаку (звонкость-глухость).

Большое внимание следует уделить развитию умения выполнять фонемный анализ слова. Использование игры «Дирижер и оркестр», алгоритма последовательного интонационного выделения звуков позволяет формировать у ребят навыки самоконтроля.

Важно: *Фонемный анализ, т.е. умение вычленять звуковую последовательность из слова, становится способом действий, если с самого начала дети усваивают не только определенную последовательность операций, но и приобретает способность контролировать и оценивать свои действия.*

С целью формирования навыков самоконтроля при выполнении фонемного анализа необходимо ориентировать детей на вычленение каждого последующего звука из полного слова. Неверное произнесение звука сразу же обнаруживается, если произнести его в данном варианте в контексте полного слова.

Демонстрация взрослым того, как искажается слово, если хоть один звук в нем произнесен неверно – важный прием, с помощью которого, не указывая непосредственно на ошибку ребенку, можно помочь ему ее обнаружить. При этом создается ситуация самостоятельного решения возникшей трудности.

На данном этапе продолжается работа по знакомству со словами, принадлежащими к различным лексико-грамматическим группам. Взрослый знакомит ребят с новым персонажем – Вопросиком «Какой?», который все время интересуется, из чего сделан предмет, какого он цвета и размера. Эти слова называют признаки (свойства) предметов. Вопросик носит одежду зеленого цвета, а на шапочке у него нарисована красивая зеленая волнистая линия.

Чтобы подарить Вопросику слово, которое ему нравится, надо подобрать к его любимому вопросу ответ. Данное упражнение педагог организует на основе моделирования предложения из слов, составляющих грамматическую основу предложения: слов-предметов и действий, а затем предлагает подобрать слово для признака к слову, обозначающему предмет.

Подбор слов для признаков обнаруживает широкие возможности для организации словарной работы с детьми, обогащению их речи прилагательными, обозначающими цвет, форму, размер, качество материала, качество характера человека и т.д.

После упражнений в подборе слов-признаков, педагог знакомит детей с «короткими словами»- предлогами, которые нужны, чтобы обеспечивать семантическую связь слов в предложении. Для этого используются игровые заместители, суть которых определяется возможностью детей понять лексическое значение (смысл) конкретных предлогов через постижение особенностей поведения персонажа.

Так, дети знакомятся с зайчиком по имени «За», который все время от страха прятался за что-то, бабочкой «Над» (она летает над чем-то) и кротом «Под» (находясь под землей, проползает под предметами), дрессированной собачкой «На» (по сигналу дрессировщика прыгает на предметы), обезьянкой «По» (лазает по предметам). Знакомство с именами персонажей, помогает детям обнаруживать (называть) их в предложениях. В модели предложений дети обозначают «короткое слово» треугольником желтого цвета.

Важно: *Разноплановая работа с детьми со словом направлена на формирование у них отношения к нему как к особому предмету речемыслительной деятельности. Это отношение и определит в конечном счете сознательное овладение детьми в подготовительной к школе группе техникой чтения.*

2.1.4. Описание содержания деятельности взрослого с детьми в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет)

В рамках реализации содержания Программы работа с детьми строится по следующим направлениям:

- формирование первоначальных ориентировочных лингвистических представлений;
- формирование практических речезыковых умений.

По каждому из направлений можно выделить решение следующих задач:

1.1. Звук-фонема как структурная единица слова

Формирование представления о звуках как структурных единицах слов, порядке их следования в словах, их функциональных особенностях.

Усвоение слыслоразличительной функции звуков-фонем.

Формирование представления о возможностях обозначения звуков специальными знаками – буквами. Знакомство с позиционным принципом чтения слогов-слияний (согласный+гласный), обозначением мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв гласных звуков «И,Я,Ю,Е,Е».

1.2. Слово - значащая часть предложения

Формирование представления о слове:

- как синтаксической единице, определяющей функцию в предложении «главного» и «неглавного» слова-предмета;
- как членимой на части – слоги единице, ударном слоге в слове.

1.3. Предложение

Формирование представления о предложении как структурной единице текста.

2. Языковая действительность как средство развития практических языковых умений

2.1. Звук – фонема как структурная единица слова

Дифференцировка на слух всех гласных и согласных звуков русского языка, включая [й], отработка артикуляции их произношения в контексте звучащего слова и вне слова – «в чистом виде».

Звуковой анализ слов, состоящих из трех-пяти звуков. Моделирование их с помощью фишек.

Усвоение смыслоразличительной функции звуков-фонем на основе сравнения пар слов, имеющих минимальное отличие гласных фонем, а также согласных по твердости-мягкости (полка-пилка), звонкости-глухости (бочка-почка).

Усвоение формообразующей функции гласного звука-фонемы (дом-дома, сок-соки, рак-раки).

Знакомство с обозначением мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв гласных звуков «И,Я,Ю,Е,Е».

Соотнесение звуковых схем слов с их буквенным обозначением.

2.2. Слово - значащая часть предложения.

Дифференцировка представлений: слово-предмет, слово-действие, слово-признак (использование терминов) на основе использования фишек с условными обозначениями для каждой категории.

Знакомство с признаками «главного» и «неглавного» слова-предмета в контексте предложения.

Определение и фиксирование количества слогов в слове и самого сильного из них – ударного. Использование способа перемещения ударения в слове как приема контроля за правильностью определения ударного слога.

Знакомство с позиционным принципом чтения слогов-слияний (согласный+гласный).

Упражнение в выделении, использовании и обозначении «коротких» слов в предложении.

2.3. Предложение

Моделирование предложений, выявление их признаков, как целостных структурных единиц.

Конструирование и реконструирование предложений с помощью фишек-слов. Квазичтение вариантов предложений.

Составление мини-рассказов по опорному предложению.

1 этап.

Работа на первом этапе начинается с закрепления умений детей выполнять звуковой анализ слов, моделировать предложения с использованием фишек для слов-предметов, действий, признаков и «коротких слов» (слов-помощников).

Чтобы переключить внимание детей с конкретного образа используемых персонажей: царевен, Гласиков, Согласиков, Вопросиков и других героев Звукового царства, Словесного государства на функцию, выполняемую ими, вводятся более абстрактные символы, позволяющие поднять функцию обобщения у детей на более высокий знаково-символический уровень.

Для гласных звуков используется круг красного цвета, для согласных твердых – квадрат синего цвета, согласных мягких – квадрат зеленого цвета. Звонкость согласных звуков обозначается колокольчиком (небольшим кружком) в левом верхнем углу квадрата, отсутствие его означает глухость звука.

Знакомство с данными символами не представляет сложности для ребят, они легко используют их, т.к. на протяжении среднего и старшего возраста встречались с ними в качестве знаков на карте Звукового царства.

Важно: *Использование моделей звуков, слов, предложений, различных схем определяет важнейший этап в усвоении детьми закономерностей родного языка. Моделирование становится сквозным принципом в организации деятельности детей 6-7 лет и делает возможным сложнейший переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.*

Модели и схемы становятся для детей опорными символами, в которых отражается лингвистическая система и структура родного языка. Кроме того моделирование создает оптимальные условия для активизации самостоятельных практических действий с различными структурными единицами языка.

Принцип моделирования как никакой другой позволяет организовать работу по формированию у ребят умений планировать свою деятельность для реализации конечной цели.

В рамках первого этапа используются разнообразные упражнения на:

- формирование действия интонирования звуков в слове,
- выделение отдельного звука в слове (первого, последнего),
- самостоятельное построение схемы, отражающей звуковой состав слова,
- исправление, изменение схемы в соответствии с изменением слова,
- составления нового слова из первых звуков предложенных слов,
- различение слов по твердости-мягкости, звонкости-глухости первых звуков.

Особое внимание уделяется знакомству с формообразующей функцией гласных звуков. Эта работа помогает перейти к фонемному анализу сначала четырех звуковых слов, а затем пяти и шести звуковых слов.

С целью формирования обобщенного представления о лексико-грамматических категориях слов педагог предлагает для ребят прослушать знакомую им, но более полную по своему содержанию сказку про короля Слово и его помощников.

«Сказка про короля Слово и его помощников»

(педагог демонстрирует героев сказки, обсуждает с детьми особенности их внешнего вида и характера).

В Звуковом царстве, Словесном государстве рядом с дворцом царицы Фонемы стоял замок короля Слово. И был тот король он очень важным и значимым, потому что помогал королеве Фонеме, ее дочерям – Гласе и Согласе, а также их помощникам - звуковичкам строить домики-слова в строго определенном порядке, ведь именно он отвечал за внешний вид царства-государства. Король Слово был главным его архитектором.

Благодаря его умениям в Словесном государстве появилось много новых и красивых районов, улиц, площадей и проспектов. Все дома король Слово повелевал строить в строго определенном порядке. Как у настоящего архитектора у него был заранее продуман план застройки Словесного государства.

В свите у короля Слово были его верные слуги помощники-архитекторы, которые давали ему совет о том, в каком районе и на какой улице должен был построен новый дом - слово. Никто более умело не мог оказать помощь королю в этом деле. Помощники-архитекторы так быстро и безошибочно находили самое удачное место для нового дома, что все только удивлялись их умениям. Жители царства-государства думали, что помощники обладали тайными и удивительными способностями. И лишь один король Слово знал, что его помощники-архитекторы обладали настоящим секретом, который помогает им быть такими успешными в своем деле.

Свой секрет помощники-архитекторы никому не раскрывали, и даже король Слово не догадывался, как они это делали. Но перед тем как надо было определить новое место для постройки домика – слова и дать совет королю, помощники-архитекторы собирались в тайной комнате и о чем-то там долго шушукались между собой. После совета они выходили к королю и на плане показывали место для строительства нового дома.

Секрет помощников-архитекторов действительно помогает узнать много интересного о словах, которые мы используем в своей речи, иногда даже не задумываясь об их назначении. Поэтому сегодня они готовы раскрыть его вам, ребята, для того, чтобы и вы могли быть такими успешными в знаниях о своем родном русском языке.

Первый помощник отвечает за секрет для слов, называющих предметы, второй - для слов, которыми мы обозначаем действия, а третий для самых красивых слов, которыми мы называет цвета, формы, материалы, наши чувства и многие другие качества и признаки предметов. Оказывается, чтобы узнать место для постройки домика-слова надо только правильно подобрать секретный вопрос к нему и тогда все сразу получится.

Помощники-архитекторы так виртуозно овладели искусством подбирать нужные вопросы к словам, что в Словесном государстве скоро их так и прозвали - Вопросики-архитекторы, а по их умениям четко соотносить вопрос со словом дали им соответствующие секретным вопросам имена.

Так архитектора, который обладал секретным вопросом для слов, называющих предметы, стали называть вопросик «Кто-Что?», а район, в котором строились такие домики-слова – «Предметным».

Вы спросите, почему такое странное имя у вопросика? Почему оно состоит из двух вопросов? Ответ простой. Оказывается, чтобы определить улицу в Предметной районе для домиков - слов, называющих «живые» предметы, он использовал секретный вопрос «Кто?», а для «неживых» - «Что?». Вопросик «Кто-Что?» носил яркую, красного цвета одежду.

Архитектор, который владел секретным вопросом для слов, называющих действия, называли вопросиком «Что делает?», а район, в котором строились эти дома, называли «Действенным» . Этого вопросика легко было узнать по синему камзолу.

Третий архитектор владел секретом для самых необычных слов, потому что они обладали необыкновенной способностью рассказывать о цветах, формах, материалах, в общем, о всем том, что помогает нам понять красоту слов для предметов. Его называли вопросик «Какой?», а район, в котором строились эти дома, называли «Описательным». Носил вопросик одежду зеленого цвета.

Ребята, теперь и вы владеете секретом помощников короля Слово и можете безошибочно определять районы для постройки домиков для слов, называющих предметы, действия и признаки. Удача всегда будет с вами, потому что вам всегда готовы прийти на помощь верные помощники-вопросики «Кто-Что?», «Что делает?» и «Какой?».

Педагог упражняет детей в подборе слов для предметов, действий и признаков, используя пособие «Вопрос-ответ», с помощью которого легко получается вызвать интерес к действию подбора слов к определенной обобщенной лексико-грамматической группе и главное научить подбирать к данной группе слов относящийся именно к ним вопрос (необходимо задать вопрос Вопросику, чтобы узнать слово).

В рамках работы над составлением предложения уделяется внимание определению «главного» и «неглавного» слова-предмета. Основной прием для определения в предложении главного слова-предмета – узнать, кто или что совершает действие.

2 этап.

Знакомство детей с понятием «слог» происходит на основе представления нового игрового персонажа – Мастера слогов. Он любит путешествовать на лодочке (дуга – символ для обозначения слога). С собой в лодочку он обязательно берет одного из гласиков, чтобы они пели в дороге, тогда путешествие будет приятным и радостным.

Педагог знакомит с главным правилом определения количества лодочек, которые отправляются в путешествие с Мастером слогов – подсчет гласных звуков, которые непременно займут свое место в каждой лодочке. Дети вместе с педагогом упражняются в подсчете гласных звуков и определении количества слогов в слове.

Данные упражнения подготавливают детей к знакомству с Мастером ударных слогов. Он любит работать, во время своих действий он с силой ударяет по одному из слогов, чтобы слово стало понятным. От каждого такого удара по слогу над ним появляется след – черточка. Она называется ударением.

Для определения правила выявления ударного слога педагог предлагает решить проблемную ситуацию: узнать, в какой из трех коробочек лежат подарки от Мастера ударных слогов - закладки для книг. Чтобы это выяснить, надо научить произносить слова с ударением, т.е. научиться с силой в голосе произносить один из слогов в слове.

Педагог предлагает произнести слово «закладки» в соответствии с представленной слогуударной схемой. Сначала он упражняет ребят в произнесении первого и последнего слогов с силой в голосе (слогуударные схемы с постановкой ударения над первым и последним слогом), акцентируя внимание детей на нарушение лексического значения (смысла) слова. Произнесение слова с акцентом на второй слог делает возможным понимание смысла слова.

Очень полезно потренировать ребят в произношении определенного слога в слове с силой голоса. Для этого можно поиграть во «французов». Известно, что во французском языке во всех словах ударение падает на последний слог. Объяснив детям данное языковое явление, педагог предлагает изменить свои имена, а затем и другие слова так, чтобы с силой выделялась последняя часть слова.

Важно: Сравнение привычного и измененного произношения слова в соответствии с перемещением ударения в нем очень хорошо демонстрирует

значение ударения для понимания смысла слова. Перемещение ударения в слове с одного слога на другой – один из основных способов обучения определению ударного слога.

С целью формирования навыков самоконтроля при определении ударного слога педагог знакомит с алгоритмом деятельности.

Алгоритм деятельности педагога с детьми
по определению ударного слога

1. Произнеси слово и определи количество слогов в нем по количеству гласных звуков.
2. Представь, что слово находится в Словесном государстве и тебе необходимо его позвать. «Позови» его – закладки и обрати внимание на то, какую часть слова ты выделил голосом.
3. Произнеси слово с вопросом (Это закладки?) и обрати внимание на то, какую часть слова ты выделил голосом.
4. Поставь черточку (след от удара молоточком Мастера по слогу) над ударным слогом.

Важнейшим практическим умением на данном этапе становится действие по объединению двух схем слова – звуковой и слогуударной, выделение гласного как слогообразующего элемента в слове. Необходимо также использовать упражнения на подбор к заданной звуковой модели слов и выбор из ряда моделей подходящей к заданному слову.

3 этап.

Весь предшествующий звуковой этап в подготовке к овладению грамотой помог сформировать у детей правильное представление о звуковой основе родного языка. Постоянное обращение к игровым заместителям звуков, определение их свойств и функций с помощью игровых

дидактических упражнений помогло развить у детей положительные мотивы к познанию родного языка.

Важно: *Достаточно долгий период звукового анализа помог обеспечить правильную исходную лингвистическую ориентацию детей в языке и сформировать представление о слове как значащей форме, которая имеет звуковую структуру.*

На данном этапе – этапе знакомства с буквами гласных звуков, практической целью фонемного анализа становится выделение фонемы и определение ее связи с буквой. Звуковой разбор постепенно становится разбором звукобуквенным.

В рамках занятий на третьем этапе дети знакомятся с буквами для гласных звуков [а],[о],[у],[э], [ы], [и], обозначением звуков в начале слов.

Главными задачами являются:

- выполнение звукового анализа и выделение гласного звука из контекста произносимого слова, обозначение его фишкой;
- знакомство с формой печатной строчной, а затем заглавной буквы;
- соотнесение звука с буквой.

Каждое занятие начинается с упражнений по фонемному анализу. Они помогают настроить ребят на определение темы и решение практических языковых задач.

Существенным моментом является выполнение задания на выделение последовательности звуков в слове, в котором будет осуществляться замена звука на букву.

Для этого используется модель слова - «двухэтажный дом», в котором живет слово. Причем на верхний этаж заселяются звуки (каждое окошко соответствует звуку из слова и окрашивается его цветом), а на нижний поселяются буквы, которые живут строго под комнатами звуков, которые

они обозначают. Буквы на нижних этажах домика-слова появляются в соответствии с решением задач знакомства с новой буквой.

Знакомство с буквами (строчными и заглавными) организуется на основе соотнесения их с образами знакомых и похожих по форме на них предметов, и обязательно сопровождаются интересными заданиями на воображение и нахождение образа новой буквы в предложенных рисунках и иллюстрациях. Таким образом, реализуется механизм правополушарного образования - вхождение абстрактно-символического содержания (формы и значения буквы-символа) через каналы образно-чувственного восприятия (соотнесение с образами знакомых предметов).

После знакомства с буквой педагог предлагает поселить ее на нижний этаж домика непосредственно под комнатой звука, который она обозначает.

Каждое занятие по знакомству с буквой можно заканчивать интересными заданиями на закрашивание буквы, ее штриховку, «превращение» в какой-либо предмет или живой объект.

4 этап.

В рамках данного этапа дети знакомятся с буквами для согласных звонких (сонорных) твердых и мягких звуков.

Главными задачами являются:

- выполнение фонемного анализа с последовательным интонационным выделением звуков из слова с определением характеристик;
- усвоение формы печатной строчной и заглавной буквы;
- соотнесение звуков с буквой (строчной, заглавной);
- чтение слогов-слияний (гласный+согласный, согласный+гласный) твердого и мягкого вида.

Целесообразно использовать с детьми упражнения на подбор или изменение слогов-слияний по заданной звуковой модели, в которой определяется порядок следования звуков (а следовательно затем и букв друг за другом).

Важно: *Развивающее обучение создает условия для развертывания самостоятельных практических действий - знания не даются в готовом виде, детям предлагаются схемы, которые помогают им самим организовать свою познавательную деятельность по достижению практического результата.*

Последнее занятие на данном этапе посвящено знакомству с буквой Й. В рамках данного занятия дети выполняют упражнения на обнаружение функциональных характеристик данного звука, выделяют его из различных позиций слова, обозначают его буквой и читают слоги, а также короткие слова.

5 этап.

Важной целью данного этапа является знакомство с буквами Я,Е,Ю,Ё, мягким знаком – Ь.

Каждое занятие на данном этапе начинается со сравнительного звукового анализа слов с гласным звуком, который в зависимости от предшествующего согласного может обозначаться разными буквами.

Главными задачами являются:

- выполнение фонемного анализа коротких слов, подобранных таким образом, чтобы гласный звук в них находился в одном слове сразу после твердого согласного, а в другом - после мягкого согласного;
- обсуждение правила подбора букв для гласного звука в позиции после твердого и мягкого согласного звука;
- обозначение гласных звуков соответствующими буквами на схемах;
- чтение вариантов слогов (твердых-мягких) с буквами сонорных звуков;
- чтение слов (по слогам и орфоэпически).

Знакомство детей с мягким знаком реализуется через обнаружение необходимости обозначить мягкость последнего в слове согласного звука.

6 этап.

В рамках занятий на данном этапе дети знакомятся с работой букв парных по звонкости-глухости.

Главными задачами являются:

- выполнение фонемного анализа слов, подобранных таким образом, чтобы первые согласные звуки обнаруживали свое свойство быть твердыми и мягкими;
- знакомство с буквой, которая будет обозначать сразу два согласных звука, впечатывание ее в схему-домик слова;
- чтение вариантов слогов (твердых и мягких):
- чтение слов (по слогам и орфоэпически);
- выполнение упражнений по составлению предложений по модели, подбору слов (конструирование и реконструирование предложений с помощью фишек-слов, квазичтение вариантов предложений, составление мини-рассказов по опорному предложению).

7 этап.

В рамках занятий на данном этапе дети знакомятся с работой букв непарных по звонкости-глухости (Х, Ч, Щ, Ц), а также работой букв Ъ и Ь знак.

Главными задачами являются:

- выполнение фонемного анализа слов, подобранных таким образом, чтобы первые согласные звуки обнаруживали свое свойство быть твердыми и мягкими;
- знакомство с буквой, которая будет обозначать сразу два согласных звука, впечатывание ее в схему-домик слова;
- чтение вариантов слогов (твердых и мягких):
- чтение слов (по слогам и орфоэпически);
- выполнение упражнений по составлению предложений по модели, подбору слов (конструирование и реконструирование предложений с помощью фишек-слов, квазичтение вариантов предложений, составление мини-рассказов по опорному предложению).

3. Организационный раздел

В данном разделе будут раскрыты:

- психолого-педагогические условия, обеспечивающие решение задач в рамках данной программы;
- вопросы использования специального дидактического оборудования для решения задач в рамках каждого возрастного периода;
- планирования работы с детьми на каждом этапе реализации программы.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие решение задач программы

➤ Опора на возрастные закономерности развития детей дошкольного возраста

Игра – ведущая деятельность дошкольного возраста. В ней формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности, такие как функция обобщения, символическая и семиотическая функции, воображение и фантазия, идеальный план действий, умение соотносить свои действия с образцом и т.д.

Содержание Программы пронизано игровым сюжетом, который помогает ввести ребенка в мир лингвистических понятий, постичь закономерности строения родного языка.

Система игровых персонажей погружает детей в мир Звукового царства, Словесного государства и позволяет решить одну из основных задач – сформировать эмоционально-чувственное отношение к содержанию материала Программы, желание участвовать в решении языковых ситуаций, предложенных взрослым.

Введение игровых персонажей на образно-ассоциативном уровне помогает адекватными возрасту методами сформировать представление о структуре родного языка и их особенностях. В ходе игрового взаимодействия с ними дети знакомятся с содержанием каждого из понятий через восприятие

понятных им образов сказочных персонажей, каждый из которых обладает личностными характеристиками, особенностями одежды, манерой поведения, отражающими характеристики одноименного понятия.

Через действие с реальными «опредмеченными» персонажами у детей формируется представление о мире звуков и слов, которые теперь уже становятся близкими и понятными детям. Ребятам хочется им помочь, снова и снова встретиться, они становятся лично значимыми для них. Положительные эмоции, которые ребята испытывают от встречи со старыми знакомыми Гласиками и Согласиками, определяют их отношение к сложным процессам постижения закономерностей родного языка.

Сказочный сюжет пронизывает содержание Программы и объединяет действующих лиц, придуманных историй, главным их предназначением – вместе с детьми путешествовать по необычному Звуковому царству, Словесному государству. Через взаимодействие персонажей этого царства, установление между ними родственных и дружественных связей дети постигают взаимодействие структурных единиц речи, осознают сложные закономерности родного языка. Сюжет раскрывает содержание программы в понятных для детей формах и представляет взрослым массу возможностей для активного включения детей в него.

Использование в деятельности с детьми упражнений приключенческого характера помогает взрослому каждый раз при погружении их в очередное новое приключение поднимать осознание детьми функций лингвистических персонажей на новый содержательный уровень, создать «зону ближайшего развития» для усвоения нового познавательного действия. Оно организуется взрослым как интересное открытие и позволяет ему мягко и без назиданий организовать с детьми решение проблемной познавательной ситуации.

Игры и упражнения, которые используются в Программе, преследуют не только физиологические цели: переключить внимание, снять напряжение, мотивировать деятельность и т.д. Они несут в себе развивающий эффект за

счет постепенного погружения в содержание понятия и неформального овладения им на действенном и эмоционально-чувственном уровне.

Конечно, игровой сюжет в рамках реализации содержания Программы (особенно на этапе младшего и среднего дошкольного возраста) предъявляет требования к обыгрыванию взрослым каждой познавательной языковой ситуации, которая с одной стороны несет в себе глубокое лингвистическое содержание, а с другой представляет интересную деятельность для ребят. Одна из основных задач педагога связана, прежде всего, с реализацией и поддержанием интереса детей к языковому содержанию на фоне выполнения задания.

Игровые персонажи остаются с детьми столько времени, сколько это необходимо для полноценного формирования у них представлений на образно-ассоциативном уровне. Переход на образно-схематический этап регулируется взрослым в соответствии с возможностями детей делать необходимые языковые обобщения.

Непосредственная мотивация в дошкольном возрасте намного сильнее, чем социальные мотивы. Поэтому главной особенностью в работе с детьми по Программе должен быть принцип заинтересованности ребенка, который реализуется через создание ситуаций достижения Успеха, т.е. подбора таких приемов, которые приведут к решению поставленных задач.

Содержание Программы построено таким образом, что подобранные игры и упражнения отражают специфику ведущего для каждого возраста мотива общения со взрослым. Поэтому предлагаемые детям задания становятся для каждого понятными и интересными, несмотря на то, что они могут выполняться детьми и в разном темпе, и с разным результатом. Возможность понять смысл задания, заинтересоваться его выполнением и довести выполнение его до конца (с различными вариантами включения взрослого в него) – залог развивающего эффекта предлагаемых упражнений.

На каждом этапе овладения содержанием Программы такие упражнения объединяют ребят желанием достичь конечного результата: спеть песенку

«гласных звуков» из «Звукового кубика», позвать Звуковичка из домика «полным именем», узнать задуманное слово и т.д. Такие мотивирующие деятельности детей задания, отражающие возрастные особенности детей на каждом этапе развития, являются стержнем Программы и обеспечивают интерес к ее содержанию, а также позволяют взрослым создать ситуации для волевого проявления детьми познавательного действия.

Помочь детям осмыслить свои волевые познавательные усилия в отношении родного языка – одно из главных направлений деятельности взрослого в рамках Программы.

➤ Создание развивающей обстановки

Содержание программы направлено, прежде всего, на создание условий, обеспечивающих развитие самостоятельных практических действий сначала с «опредмеченной» материей языка в виде игровых заместителей, затем со схемами и моделями. Так решается задача формирования сначала представлений, а затем «предпонятий» (этап моделирования) у дошкольников, которая реализуется на школьной ступени образования в форме возникновения устойчивых лингвистических понятий у детей.

Необходимость знакомства ребят с наиболее общими закономерностями из области языка определило использование в Программе технологии игрового замещения понятий одноименными образами – игровыми заместителями. Через разработанную систему взаимодействия детей с персонажами Звукового царства, Словесного государства у детей формируются образные представления о структуре родного языка.

Последовательное и целенаправленное замещение образов символами (схемами и моделями) позволяет перевести детей с образно-ассоциативного на образно-схематический уровень восприятия, на основе которого перед детьми раскрываются наиболее общие закономерности родного языка.

Главной задачей в рамках программы для педагога становится обеспечение практических, материальных действий детей со словом и его

звуковой материей, словом и предложением, в ходе которых ребенок способен открыть новые лингвистические закономерности. Поэтому успех в реализации задач Программы зависит от использования педагогами разработанной системы игровых образов, схем и моделей, дидактических игр и пособий, которые и помогают организовать эти материальные действия.

3.2. Организация образования средствами обучающего развивающего оборудования

Система обучения грамоте не ограничивается только занятиями с детьми. Набор дидактического материала позволяет легко использовать его как пропедевтическое средство для развития правильного звукопроизношения и грамматического строя речи, а также предотвращения речевых нарушений на этапе младшего и среднего дошкольного возраста. Предложенный материал легко можно использовать в процессе организации жизнедеятельности детей в различных режимных моментах.

Для детей старшего дошкольного возраста целесообразно организовать зону самостоятельного познания языка, в рамках которой дети смогут встретиться с героями Звукового царства Словесного государства, разыграть ситуации их взаимодействия и решить предложенную речезыковую проблемную ситуацию.

Перечень дидактического и игрового оборудования по возрастным группам

Младшая возрастная группа (дети от 3 до 4 лет)

1. «Звуковой кубик»

Цель: формирование первоначальных представлений об артикуляции гласных звуков

Описание оборудования : на гранях кубика помещены картинки-ассоциации «песенок гласных звуков»:

[а]- мама качает дочку,

[у]- мальчик играет на дудочке.

[и]– лошадка,

[о]- зайка с перевязанной щекой,

[ы]- пароход,

[э]- медвежонок

2. «Звуковые картинки»

Цель: формирование первоначального представления об артикуляции согласных звуков, развитие зрительного и слухового восприятия на основе сравнения разных по размеру предметов на картинках.

Описание оборудования: картинки предметов разных размеров, образы или действия которых ассоциируются с «песенками мягких и твердых согласных звуков»:

[м]-большая корова,

[м'] –маленькая коза

[п],[п']- большой и маленький паровоз,

[б],[б'] – большой и маленький барабан,

[ф],[ф'] – большой и маленький ёж,

[в],[в'] – большой и маленький самолет,

[т],[т'] – большой и маленький медведь,

[д],[д'] – большой и маленький молоток,

[к].[к'] – большая и маленькая капля,

[г].[г'] – большой и маленький гусь.

3. «Полоски-слова»

Цель: формирование элементарного представления о длительности звучания слов

Описание оборудования: полоски белого цвета разной длины (длинная и короткая) для обозначения разной по продолжительности слов после их измерения хлопками (прыжками, приседаниями) и фиксации количества ритмично произведенных движений фишками (цветочками, кружочками и т.д.).

Средняя возрастная группа (дети от 4 до 5 лет)

1. «Звуковой кубик»

Цель: формирование первоначальных представлений об артикуляции гласных звуков

Описание: на гранях кубика помещены картинки-ассоциации «песенок гласных звуков»:

[а]- мама качает дочку,

[у]- мальчик играет на дудочке.

[и] – лошадка,

[о]- зайка с перевязанной щекой,

[ы]- пароход,

[э]- медвежонок

2. «Звуковые картинки»

Цель: формирование первоначального представления об артикуляции согласных звуков, развитие зрительного и слухового восприятия на основе сравнения разных по размеру предметов на картинках.

Описание оборудования : картинки предметов разных размеров, образы или действия которых ассоциируются с «песенками мягких и твердых

согласных звуков» (**жирным шрифтом отмечены пары звуков, с которыми дети знакомятся в средней группе**):

[м]-большая корова,

[м'] –маленькая коза

[п],[п']- большой и маленький паровоз,

[б],[б'] – большой и маленький барабан,

[ф],[ф'] – большой и маленький ёж,

[в],[в'] – большой и маленький самолет,

[т],[т'] – большой и маленький медведь,

[д],[д'] – большой и маленький молоток,

[к].[к'] – большая и маленькая капля,

[г].[г'] – большой и маленький гусь.

[с].[с'] – большой и маленький насос,

[з],[з'] – большой и маленький комар,

[ж]– большой жук,

[ц].– большой кузнечик,

[ч'] –звук от колес поезда,

[ш]- большая змея,

[щ']– звук от чистящей пол щетки.

4. «Домики-слова»

Цель: формирование элементарного представления о длительности звучания слов

Описание оборудования: домики с окошками-полосками белого цвета разной длины (длинная и короткая) для обозначения (нахождения соответствующего домика) разных по продолжительности слов после их измерения хлопками (прыжками) и фиксации количества ритмично произведенных движений фишками (цветочками, кружочками и т.д.).

3. «Игровые заместители»: королева Фонема, принцессы: Согласа, Гласа и их помощники гласики и согласики.

Цель: формирование представлений об акустических и артикуляционных особенностях гласных и согласных звуков.

Описание оборудования: куклы – королева Фонема и принцессы Гласа и Согласа, отражающие во внешнем облике (цвет одежды), а также при описании их образа жизни (особенностей взаимодействия с помощниками) характеристики данных «игровых заместителей».

4. «Игровой заместитель – король Слово и его помощники вопросыки «Что?», «Что делаешь?», друзья короля: «Однослов» и «Предложенчик»

Цель: формирование представлений о слове, как

- самостоятельной структурной единице,
- структурной единице, входящей в состав предложения,

- грамматической единице, обозначающей предметы и действия.

Описание оборудования: кукла – король Слово, изображения игровых заместителей «Однослова» (мальчик с нейтральной мимикой) и «Предложенчика» (полноватый гномик с мягкой улыбкой и добродушным выражением лица).

Вопросики «Что?», «Что делаешь?» - гномики, одетые в камзолчики и штанишки красного и синего цвета, на шапочках гномиков полосы соответственно красного (одна полоска) и синего (две полосы) цвета.

5. «Домик – слово»

Цель:

- формирование представлений о слове как о
 - самостоятельной структурной единице,
 - структурной единице, состоящей из отдельных элементов – звуков;

Описание оборудования: «домик-слово» - прямоугольник с крышей и окошками для звуков.

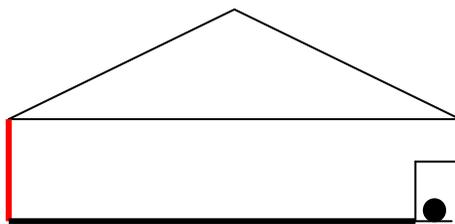


6. «Домик – предложение»

Цель:

- формирование представления о предложении как о структуре, состоящей из слов, грамматически и лексически связанных друг с другом.

Описание оборудования: «домик-предложение» – изображенная модель домика с ярко выделенными линиями слева (стена домика – начало предложения), внизу (пол домика – основа предложения), маленьким кружком (замок на двери – точка в конце предложения).



7. Дидактическая игра «Ателье»

Цель: формирование представлений о твердости-мягкости согласных звуков

Описание оборудования: «Согласик» в белой рубашке и два камзола в синем и зеленом варианте.

Описание деятельности:

Педагог предлагает «сшить» (подобрать нужного цвета рубашку) для Согласика в зависимости от определенной характеристики его имени-звука (звук твердый или мягкий).

Дидактическая игра «Вырастим цветок для Звуковичка»

Цель: формирование представлений об артикуляционных и акустических особенностях гласных и согласных звуков, отработка алгоритма последовательного выделения качественных характеристик звуков.

Описание оборудования: цветок, который необходимо «вырастить» (выбрать из предложенных шаблонов для цветка соответствующей формы центр: для гласного звука - круг, для согласных квадрат и цвет лепестков) цветок.

Описание деятельности:

Педагог предлагает «вырастить» цветок (подобрать нужного цвета цветок) для звуковичка в зависимости от определенной характеристики имени-звука (звук гласный, звук согласный твердый или мягкий).

Дидактическая игра «В гости к Звуковичку»

Цель: формирование представлений об артикуляционных и акустических особенностях гласных и согласных звуков, отработка алгоритма последовательного выделения качественных характеристик гласных и согласных (твердых-мягких) звуков.

Описание оборудования: карта города звуков

Описание деятельности:

В соответствии с алгоритмом, описанным в содержательной части Программы.

Тексты для создания сюжетных картинок

Цель: учить устанавливать соответствие между вопросом и словом-ответом на него, формировать представления о слове, как

- самостоятельной структурной единице,
- грамматической единице, обозначающей предметы, действия.

Описание деятельности:

На доске последовательно в соответствии с содержанием стихотворения появляются картинки с изображенными на них предметами (дома, тучки, солнце, капли и т.д.), о которых говорится в стихотворных строках. Действие предметов фиксируется на картине через детали предметов, ассоциативно связанных с движением (лучи – солнце светит, множество дождевых капелек – дождик капает, много листочков на дереве – листья появились и т.д.). Главное назначение данной визуальной картины – создать условие для припоминания слов, которые называют предметы и действия.

1. Дождик, дождик

Все стучит, и гулять нам не велит.

Солнышко – ты скрылось,

За тучкой ты укрылось.

2. Появилось солнце
Мы гуляем с другом
Радуга повисла
Над зеленым лугом.
3. Грозовые облака растопырили рога,
Ярко молния сверкает,
Дождик землю поливает.
4. Паровоз зашипел,
Заворчал он, запыхтел.
Машинист вдруг засвистел,
Паровоз вдруг загудел.
5. Загадка
Над лугами, над водой
Дождик хлынул проливной,
А потом повисло
В небе коромысло.
6. Наступила весна,
Что она нам принесла?
Солнце яркое сверкает,
Дождик с неба поливает
На земле растет трава,
На деревьях распустилась листва

7. Рассеянная зима (Б.Заходер)

Ещё кругом стоят
Деревья голые,
А с крыши капли,
Капают весёлые.

На полянке, у тропинки
Пробиваются травинки.
С бугорка ручей бежит.
А под ёлкой снег лежит.

8. Л.Турьева

Ручейки бегут быстрее,
Светит солнышко теплей

С крыши капает капель
К нам пришел с теплом апрель.

С неба солнце льется
Танцует и смеется,
И ликует и поет
В гости к нам весну зовет.

9. «Весна» (И. Токмакова)

К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают под её ногами.
Чёрные проталины
На полях видны.
Видно очень тёплые ноги у весны.

10.

Ручейки повеселели,
Бодро, радостно журчат.
Ночью шепчут еле-еле
Или вовсе крепко спят.

Старшая и подготовительная возрастные группы (дети от 5 до 8 лет)

1. «Игровые заместители»: королева Фонема, принцессы: Гласа, Согласа и их помощники гласики и согласики, фишки для обозначения звуков.

Цель: формирование представлений об акустических и артикуляционных особенностях гласных и согласных звуков.

Описание оборудования: куклы или портреты – королевы Фонемы и принцесс Гласы и Согласы, отражающие во внешнем облике (цвет одежды), а также при описании их образа жизни (особенностей взаимодействия с помощниками) характеристики данных «игровых заместителей».

2. «Игровой заместитель – король Слово и его помощники вопросыки «Что?», «Что делаешь?», «Какой?», фишки для обозначения

Цель: формирование представлений о слове, как
- самостоятельной структурной единице,
- структурной единице, входящей в состав предложения,
- грамматической единице, обозначающей предметы, действия и признаки.

Описание оборудования: кукла или портрет короля Слово, Вопросыков «Кто-Что?», «Что делаешь?», «Какой?» - гномики, одетые в камзолчики и

штанишки красного, синего и зеленого цветов, на шапочках гномиков полоски соответственно красного (одна полоска), синего (две полоски) и волнистая линия зеленого цвета.

3. Дидактическая игра «Вопрос-ответ» (первый вариант)

Цель: формировать представление о предложении как:

- структурной единице, входящей в состав предложения,
- грамматической единице, обозначающей предметы и действия.

Описание оборудования:

На титульном листе игрового пособия, разделенном на три части, размещены картинки Вопросиков: «Кто-Что?» (вопросик «Кто?» изображен с символом живого объекта – сердцем, вопросик «Что?» - без него) и «Что делаешь?» в последовательности, определяющей подбор слов для сначала «живого предмета», действия, а затем снова для предмета, но уже «неживого».

Описание деятельности:

Взрослый вместе с детьми рассматривает героев, вспоминают их имена. Взрослый предлагает получить подарок от вопросиков – слова, если ребята сами их спросят о них.

Содержание игрового задания определяет развитие умения устанавливать соответствие между игровым заместителем определенной категории слов и вопросом к нему, а также мотивирует желание ребят узнать о «подарках-словах», которые приготовили для них Вопросики. Только после обращения к вопросику дети могут увидеть картинку, содержание которой позволяет назвать сначала предмет, а затем и действие (используются картинки, позволяющие определить действие по ассоциации).

4. Дидактическая игра «Вопрос-ответ» (второй вариант)

Цель: формировать представление о значении предлогов для связи слов в предложении, учить осознанно использовать предлоги (коротки слова) для связи слов в предложении.

Описание оборудования:

На титульном листе игрового пособия, разделенном на четыре части, размещены картинки Вопросиков: «Кто-Что?» (вопросик «Кто?» изображен с символом живого объекта – сердцем, вопросик «Что?» - без него), «Что делаешь?», написанного на одной из частей предлога в последовательности, определяющей подбор слов для «живого предмета», действия, а затем снова для предмета, но уже «неживого».

Описание деятельности:

Взрослый с детьми рассматривает героев, вместе они вспоминают их имена. Взрослый предлагает получить подарок от вопросиков – слова, если ребята сами их спросят о них.

Дидактическая игра «Как Гласики учились петь вместе»

Цель: формирование представлений о раздельном (с паузой) и слитном (без паузы) произношении гласных звуков.

Описание оборудования: карта парка, в котором гуляют Гласики

Описание деятельности:

Взрослый предлагает ребятам выбрать Гласиков, с которыми они пойдут гулять в парк. Гласики выбирают себе дорожки и дети воспроизводят их песенки (произносят гласные звуки раздельно, с паузой). Затем педагог предлагает поставить гласиков на общую дорожку и соответственно ситуации «спеть» их песенку (произнести гласные звуки слитно, без паузы).

Как вариант может использоваться карточка с тремя дорожками для гласиков. Разнообразие игровых действий достигается за счет самостоятельного выбора детьми звуковичков и «пропевания» различных вариантов слияний.

5. Дидактическая игра «Как Гласик и Согласик учились вместе петь»

Цель: формирование представлений о раздельном (с паузой) и слитном (без паузы) произношении гласных и согласных звуков в слиянии гласный + согласный и согласный+ гласный (Звуковички меняются местами).

Описание оборудования: карта парка, в котором гуляют Гласики и Согласики.

Описание деятельности:

Игра проводится идентично предыдущей, но только с гласным и согласным звуком. Согласика дети определяют из предложенной взрослым чистоговорки или стихотворного текста, гласика дети выбирают самостоятельно, исходя из личных предпочтений.

Сначала звуковички выбирают для прогулки каждый свою дорожку (дети произносят звуки раздельно, с паузой), а затем сходятся на общей (дети произносят звуки слитно, без паузы).

6. Дидактическая игра «Ателье»

Цель: формирование представлений о твердости-мягкости, звонкости-глухости согласных звуков

Описание оборудования: «Согласик» в белой рубашке и два камзола в синем и зеленом варианте, колокольчик для шапочки.

Описание деятельности:

Педагог предлагает «сшить» (подобрать нужного цвета рубашку) для Согласика в зависимости от определенной характеристики его имени-звука (звук твердый или мягкий).

7. Дидактическая игра «Выберем дорогу к домику звука»

Цель: формирование представлений об артикуляционных и акустических особенностях гласных и согласных звуков, отработка алгоритма последовательного выделения качественных характеристик звуков.

Описание оборудования:

Карта города звуков

Описание деятельности:

В соответствии с алгоритмом, описанным в содержательной части Программы.

3.3. Планирования работы с детьми на каждом этапе реализации программы

Развивающая подготовка дошкольников к обучению грамоте и русскому языку в школе осуществляется на специальных занятиях и включает 4 периода в соответствии с возрастными группами детей. В течение учебного года с детьми второй младшей, средней и старшей группы проводится по 28 занятий в год (1 занятие в неделю), а с детьми подготовительной группы - по 56 занятий в год (2 занятия в неделю).

В сентябре в течение двух недель проводится изучение созданных педагогами условий для реализации поставленных задач, мониторинг динамики развития звукопроизношения, грамматического строя речи, образовательных достижений.

Кроме того, проведение образовательной работы с детьми рассчитано на период со второй недели сентября до мая месяца, который определен как отрезок времени для проведения мониторинга.

Количество занятий, определенных для реализации задач на каждом возрастном этапе, может меняться в зависимости от возможностей детей в усвоении материала.

Приобретенные языковые умения и сформированные представления закрепляются педагогами в свободной деятельности посредством использования игровых заместителей, моделей и схем при организации дидактических игр, поисковых речевых ситуаций, индивидуальных и групповых бесед.

Перспективное планирование работы с детьми 3-4 лет

№п/п	Тематика занятий
<p>1.</p> <p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>1.4</p> <p>1.5</p> <p>1.6</p> <p>1.7</p> <p>1.8</p> <p>1.9</p> <p>1.10</p> <p>1.11</p>	<p>Представление об артикуляции гласных звуков (пропевание гласных звуков-песенок на основе образного представления выполняемого действия и звукоподражания) – 11 занятий</p> <p>[А] – мама укачивает ребенка</p> <p>[У]-мальчик играет на дудочке</p> <p>[А],[У] (сравнение положения губ)</p> <p>[О] –у девочки болит зуб</p> <p>[А],[У],[О] (сравнение положения губ)</p> <p>[И] – мама лошадь зовет жеребенка</p> <p>[А],[У],[О],[И] (сравнение положения губ)</p> <p>[Э] – рычит медвежонок</p> <p>[А],[У],[О],[И],[Э] (сравнение положения губ)</p> <p>[Ы] – гудит паролод</p> <p>[А],[У],[О],[И],[Э],[Ы] (сравнение положения губ)</p>
<p>2.</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3.</p> <p>2.4.</p> <p>2.5.</p> <p>2.6.</p>	<p>Представление об артикуляции согласных звуков-песенок (произношение согласных звуков-песенок на основе образного представления выполняемого действия и звукоподражания, сравнение песенок-звуков по твердости-мягкости, звонкости-глухости)-12 занятий</p> <p>Звуки [М],[М'] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенок [му] – мычит корова,[мэ] – мекает коза)</p> <p>Звуки [П],[П'] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенок [п] – пытит большой паролод,[п']- пытит маленький паролодик)</p> <p>Звуки [Б],[Б'] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенок [Б] – дробь большого барабана, [Б'] – дробь маленького барабанчика)</p> <p>Звуки [Ф],[Ф'] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенок [Ф]- фыркает большой еж, [Ф'] – фыркает маленький ежик)</p> <p>Звуки [В],[В'] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенок [В]-летит большой самолет, [В']- летит маленький самолетик)</p> <p>Дифференциация звуков-песенок [Ф] –[В] (на основе слухового и зрительного восприятия песенок и сигнальных картинок: [Ф] – фыркает большой еж, [В] – летит большой самолет)</p>

2.7.	Звуки [Т],[Т'] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенок [Т]-топает большой медведь, [Т'] – топает маленький медвежонок)
2.8.	Звуки [Д],[Д'] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенок [Д]-стук большого молотка,[Д'] – стук маленького молоточка)
2.9.	Дифференциация звуков-песенок [Т]-[Д] (на основе слухового и зрительного восприятия песенок и сигнальных картинок: [Т] – топает большой медведь, [Д] – стучит большой молоток)
2.10.	Звуки [К],[К'] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенок [К] – капает большая капля, [К'] – капает маленькая капелька)
2.11.	Звуки [Г],[Г'] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение звуков-песенок [Г] – гогочет большой гусь, [Г'] – гогочет маленький гусенок)
2.12.	Дифференциация звуков-песенок [К] – [Г] (на основе слухового и зрительного восприятия песенок и сигнальных картинок: [К] – капает большая капля, [Г] – гогочет большой гусь)
3.	Представление о слове и его протяженности - 4 занятия
3.1.	Песенки гласных звуков. Окончание предложения или знакомого
3.2.	стихотворного текста, начатого воспитателем, словом. Назывная функция слова.
3.3.	Песенки согласных звуков. Измерение длительности звучания двух
3.4.	слов путем подсчета количества хлопков (1-2), притопываний, прыжков на ритмичное произнесение каждого слова. Фиксация количества действий и нахождение для слов полосок определенной длины (длинной-короткой)
4.	Закрепление пройденного материала (по выбору воспитателя)-
4.1.	1 занятие

Перспективное планирование работы с детьми 4-5 лет

№п/п	Тематика занятий
1.	<p>Повторение (песенки «гласных звуков», сравнение слов по их протяженности). Представления об артикуляции согласных песенок-звуков (произношение согласных звуков-песенок на основе образного представления выполняемого действия и звукоподражания, сравнение песенок по твердости-мягкости, звонкости-глухости)- 6 занятий</p>
1.1	<p>Звуки [с],[с'] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенок [с] –накачиваем воздух большим насосом, [с'] – накачивает воздух маленьким наносом.</p>
1.2.	<p>Звуки [з],[з'] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенок [з] – издает звук большой комар, [з']- песенка маленького комара)</p>
1.3.	<p>Звук [ц] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенки [ц] – стрекочет кузнечик). Дифференциация звуков-песенок [с],[з],[ц] (слуховое и зрительное восприятие песенок и сигнальных картинок: [с] – накачиваем воздух большим насосом, [з]- песенка большого комара, [ц] – стрекочет большой кузнечик)</p>
1.4.	<p>Звуки [ш],[щ'] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенок [ш]-шипит большая змея, [щ]-звук от маленькой щетки</p>
1.5.	<p>Звук [ж] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенки [ж]- жужжит жук). Дифференциация звуков-песенок [ш],[щ],[ж] (слуховое и зрительное восприятие песенок и сигнальных картинок: [ш] – шипит большая змея, [щ] – шипит маленькая змея, [ж]- жужжит жук)</p>
1.6.	<p>Звук [ч] (слуховое восприятие и звуковое воспроизведение песенки [ч] – стучат колеса поезда). Дифференциация звуков-песенок [ч],[щ] (слуховое и зрительное восприятие песенок и сигнальных картинок: [ч] – стучат колеса поезда, [щ] – звук от маленькой змейки)</p>

2.	Представление об акустических и артикуляционных особенностях гласных звуков (использование игровых заместителей). Образное представление о слове и предложении-8 занятий
2.1.	Представление о звуках речи. Знакомство с игровыми заместителями понятий звук-фонема, гласный и согласный звук, слово: королевой Фонемой, принцессами Гласой и Согласой.
2.2.	Гласный звук [а] (Гласик А). Акустические и артикуляционные особенности. Выделение звука из абсолютного начала слова (аист, астра, астра).
2.3.	Гласный звук [у] (Гласик У). Акустические и артикуляционные особенности. Выделение звука из абсолютного начала слова (утка, ухо). Различение звуков [А],[У] на основе зрительного восприятия артикуляции этих звуков.
2.4.	Гласный звук [и] (Гласик И). Акустические и артикуляционные особенности. Выделение звука из абсолютного начала слова(ива, Ира, иглы). Дифференцировка звуков [а],[у],[и] на основе зрительного восприятия артикуляции этих звуков.
2.5.	Гласный звук [о] (Гласик О). Акустические и артикуляционные особенности. Выделение звука из абсолютного начала слова(осы, окна, ослик, Оля) Дифференцировка звуков [а],[у],[и],[о] на основе зрительного восприятия артикуляции звуков.
2.6.	Гласные звуки [э],[ы] (Гласики Э,Ы). Акустические и артикуляционные особенности звуков. Выделение звука [э] из абсолютного начала слова, звука [ы] – из середины слова (эхо, эльф, Эдик; дым, бык). Дифференцировка звуков [а],[у],[и],[о],[э],[ы] на основе зрительного восприятия артикуляции звуков. Определение сходства и различия между словом и предложением (введение игровых заместителей Однослова и Предложенчика).
2.7.	Дифференциация гласных звуков на основе зрительного восприятия артикуляции звуков [а],[у],[и],[о],[э],[ы]. Выделение звуков из начала слова (кроме звука [ы]) (арфа, окунь, уши, искры,

	мышь, Эмма). Моделирование предложения. Восстановление предложения путем добавления пропущенного слова.
2.8.	Дифференциация гласных звуков на основе зрительного восприятия артикуляции звуков [а],[у],[и],[о].[э],[ы]. Выделение звуков из начала слова (арка, угли, дыня, эльфы, астра, осы, Инна). Моделирование предложения. Составление предложений из предложенных слов, не связанных между собой грамматически.
3.	Представление об акустических особенностях согласных звуков (выделение согласных звуков из конца и в отдельных случаях из начала слов, различение по твердости-мягкости) – 14 занятий
3.1.	Согласные звуки [м],[м'] (Согласики М,М'). Дифференцировка гласных и согласных звуков (<u>тренировка в дифференцировке гласных и согласных, согласных по твердости-мягкости включается как элемент во все последующие занятия</u>). Моделирование предложений, составление их по опорным словам (<u>может включаться как элемент во все последующие занятия</u>).
3.2.	Согласные звуки [м],[м'] (Согласики М,М').Выделение согласных звуков из конца слов (сом, дом).Сравнение изолированных звуков и слов, вначале которых стоят парные по твердости-мягкости звуки (мак-мяч, маска-миска).
3.3.	Согласные звуки [н],[н'] (Согласики Н,Н').Выделение согласных звуков из конца слов: клен, слон. Сравнение изолированных звуков и слов, вначале которых стоят парные по твердости-мягкости звуки (Наташа-Нина, ноты-нитки). Знакомство со словами для предметов и действий (введение игровых заместителей: короля Слово).
3.4.	Согласные звуки [м],[м'],[н],[н'] (Согласики М,М',Н,Н'). Выделение согласных звуков из конца слов: сын, день. Сравнение слов по первым звукам, парным по твердости-мягкости: мал-мял, нос-нес). Усвоение слов для предметов на основе действий с игровым заместителем. Подбор слов по предложенной воспитателем теме.
3.5.	Согласные звуки [т],[т'] (Согласики Т,Т').Выделение согласных звуков из конца слов: кот, кит и из начала слова трон. Сравнение изолированных звуков и слов, вначале которых стоят парные звуки

3.6.	<p>(Том-Тим). Усвоение слов для предметов на основе действий с игровым заместителем. Подбор слов по предложенной теме. Согласные звуки [д],[д'] (Согласики Д,Д'). Выделение звуков из начала слов: дрозд, дверь. Сравнение изолированных звуков, различение слов на основе восприятия первого звука в словах: дыня-Дима.</p> <p>Усвоение слов для предметов на основе действий с игровым заместителем. Подбор слов по предложенной воспитателем теме.</p>
3.7.	<p>Согласные звуки [к],[к'] (Согласики К,К'). Выделение звуков из конца слов: сок, ток, бык и из начала слов: крот, кран. Сравнение изолированных звуков, различение слов на основе восприятия первого звука в словах: кот-кит.</p> <p>Знакомство со словами для действий (введение игровых заместителей: короля Слово и его слуги вопросика «Что делает?»). Подбор слов для действий.</p>
3.8.	<p>Согласные звуки [г],[г'] (Согласики Г,Г'). выделение согласных звуков из начала слов: гном, гром. Сравнение изолированных звуков, различение слов на основе восприятия первого звука в словах: Галя, Гена. Усвоение слов действий, подбор их по предложенной теме и моделируемой ситуации.</p>
3.9.	<p>Согласные звуки [п],[п'] (Согласики С,С'). Выделение согласных звуков из конца слова: карп. Сравнение изолированных звуков, различение слов на основе восприятия первого звука: пол-пень. Усвоение слов для предметов и действий. Различение их на основе соотнесения их с игровыми заместителями – вопросиками «Что?», «Что делаешь?».</p>
3.10.	<p>Согласные звуки [б],[б'] (Согласики Б,Б'). Выделение согласных звуков из начала слов: брат, брать. Сравнение изолированных звуков, различение слов на основе восприятия первого звука в словах: был-бил. Усвоение слов для предметов и действий (использование приема по созданию сюжетной картинки). Различение их на основе соотнесения их с игровыми заместителями – вопросиками «Что?», «Что делаешь?».</p>
3.11.	<p>Согласные звуки [ф],[ф'] (Согласики Ф,Ф'). Выделение согласных звуков из начала слов: фрукты, Фрося. Сравнение изолированных звуков, различение слов на основе восприятия первого звука в словах: Федя-Фома. Усвоение слов для предметов и действий. Различение их на основе соотнесения их с игровыми заместителями – вопросиками «Что?», «Что делаешь?».</p>

3.12. 3.13. 3.14.	Согласные звуки [в],[в'] (Согласики В,В'). Выделение согласных звуков из начала слов: врач, время. Сравнение изолированных звуков, различение слов на основе восприятия первого звука в словах: был-бил. Усвоение слов для предметов и действий. Моделирование предложений из предложенных слов для предметов и действий. Закрепление пройденного материала (по выбору воспитателя).
-----------------------------	---

Перспективное планирование работы с детьми 5-6 лет

№ п/п, кол-во занятий	Темы занятий
1.	Повторение пройденного материала – 4 занятия
1.1.	Дифференцировка гласных-согласных, согласных твердых – мягких звуков. Выделение гласных из начала слов: Аня, Уля, ива, эльф,осы, согласных – из начала и конца слов: кран, карп, изюм, дверь, стол. Подбор слов для предметов и действий по предложенной ситуации. Представления о «живых» и «неживых» предметах. Моделирование предложений.
1.2.	
1.3.	
1.4.	
2.	Слияние гласных звуков – 6 занятий
2.1.	Гласные звуки [а],[у] (Гласики А, У). Слуховое восприятие и произнесение звуко сочетания «ау» на основе восприятия иллюстрации – дети заблудились в лесу. Определение возможности произносить звуки отдельно с паузой и слитно без паузы. Выявление механизма слитного произношения звуков. Подбор слов для предметов и действий, Моделирование предложения с использованием пособия «Вопрос-ответ».
2.2.	Гласные звуки [а],[у],[и] (Гласики А,У,И). Слуховое восприятие и произнесение звуко сочетания «уа» на основе восприятия иллюстрации – плачет маленький ребенок (выделение звуков). Анализ звуко сочетаний в различных комбинациях на основе сравнения возможностей произносить звуки отдельно с паузой и слитно без паузы. Подбор слов-предметов, слов-действий по заданной педагогом теме, фиксация слов.
2.3.	Гласные звуки [а],[у],[и],[о] (Гласики А,У,И,О). Слуховое восприятие и произнесение звуко сочетания «иа» на основе восприятия иллюстрации – ослик по кличке «Иа» выделение звуков). Анализ звуко сочетаний в различных комбинациях на основе сравнения возможностей произносить звуки отдельно с паузой и слитно без паузы. Подбор слов для предметов и действий (фиксация слов).
2.4.	Гласные звуки [а],[у],[и],[о],[э] (Гласики А,У,И,О,Э). Анализ звуко сочетаний в различных комбинациях на основе сравнения возможностей произносить звуки отдельно с паузой и слитно без паузы. Слуховое восприятие и произнесение слов: мак, дом, рис, лук, мел, мир, мышь. Подбор слов для предметов и

<p>2.5.</p> <p>2.6.</p>	<p>действий по заданной ситуации, фиксация слов.</p> <p>Гласные звуки [а],[у],[и],[о],[э],[ы] (Гласики А,У,И,О,Э,Ы). Анализ звуко сочетаний в различных комбинациях на основе сравнения возможностей произносить звуки отдельно с паузой и слитно без паузы. Слуховое восприятие и произнесение слов: рак, сом, сыр, кит, люк, мяч. Выделение гласного звука из середины слова. Подбор слов для предметов и действий по заданной ситуации, фиксация слов. Моделирование предложений с использованием фишек слов.</p> <p>Выделение гласных из начала (окунь, ухо, обруч, Эмма, астра, ива) и середины (гусь, моль, руль, мел, рот, рысь, рис, соль) слов, используя знание акустических и артикуляционных признаков звуков. Знакомство со смыслоразличительной функцией гласного звука (изменение слова на основе замены только гласного звука: лак-лук, дом-дым, сок-сук). Моделирование предложений с использованием фишек для слов-предметов и слов-действий.</p>
<p>3.</p> <p>3.1.</p> <p>3.2.</p>	<p>Слияние согласных и гласных звуков – 6 занятий</p> <p>Согласные звуки [л],[л'] (Согласики Л,Л'). Анализ звуко сочетаний данных звуков с гласными звуками ([ал], [ла], [ал'], [л'а]) на основе сравнения возможностей произносить звуки отдельно с паузой и слитно без паузы. Различение одного и пары звуков на основе выявления механизма слитного произношения согласного и гласного звука. Соотнесение данных слияний со словами, в которых они употребляются (Алла, лампа, лямка).*Моделирование предложений с использованием фишек для слов-предметов и слов-действий (конструирование и реконструирование, чтение по фишкам) (Включается как элемент в последующие занятия).</p> <p>Согласные звуки [м],[м'] (Согласики М,М'). Анализ звуко сочетаний данных звуков с гласными звуками (гласный +согласный, согласный+гласный) на основе сравнения возможностей произносить звуки отдельно с паузой и слитно без паузы. Различение одного и пары звуков на основе выявления механизма слитного произношения согласного и гласного звука. Соотнесение данных слияний со словами, в которых они могут употребляться (мак, мяч).*Формирование умения выделять звуки из звуко сочетаний, последовательно интонируя каждый звук (как элемент включается во все последующие занятия).</p>

3.3.	Согласные звуки [н],[н'] (Согласики Н,Н'). Анализ звуко сочетаний данных звуков с гласными звуками (гласный +согласный, согласный+гласный) на основе сравнения возможностей произносить звуки отдельно с паузой и слитно без паузы. Различение одного и пары звуков на основе выявления механизма слитного произношения согласного и гласного звука. Моделирование предложений.
3.4.	Согласные звуки [р],[р'] (Согласики Р,Р'). Анализ звуко сочетаний данных звуков с гласными звуками (гласный +согласный, согласный+гласный) на основе сравнения возможностей произносить звуки отдельно с паузой и слитно без паузы. Различение одного и пары звуков на основе выявления механизма слитного произношения согласного и гласного звука. Моделирование предложений.
3.5.	Установление звуковой последовательности с опорой на игровых заместителей (согласный +гласный, гласный+согласный). Выделение ранее изученных согласных звуков из начала (гвоздь, трон, клен, грозди, гроза) и конца слова (зонт, кедр, узел, день, куст), гласных из позиции начала, середины и конца слова (угол, углы, узор, узоры, дом, дома, конь, нить, лис, оса, косы, мак). Подбор слов по предложенной воспитателем теме. Моделирование предложений.
3.6.	Выделение всех звуков из трехзвуковых слов. * Усвоение приема последовательного выделения всех звуков посредством формирования умения интонировать каждый звук в слове (формируется на каждом последующем занятии). Практическое знакомство со смыслоразличительной функцией парных по твердости-мягкости согласных звуков ([лук] – [л'ук]; [нос]-[н'ос]; [м'эл]-[м'эл']). Подбор слов по предложенной воспитателем теме. Моделирование предложений.

4.	Дифференцировка согласных звуков по признаку звонкости-глухости; звуковой анализ слов, состоящих их трех и четырех звуков - 12 занятий
4.1.	Звуки [з [^]],[с] (Согласики З [^] ,С). Сравнение изолированных звуков на основе выявления их акустических особенностей.
4.2.	Звуки [з [^]],[с],[з [^] '],[с'] (Согласики З [^] ,С,З [^] ' ,С'). Выделение звуков из начала, середины и конца (сын, оса, лис, змей, изюм) слова. Звуковой анализ слова «зонт».
4.3.	Звуки [д [^]],[д [^] '],[т],[т'] (Согласики Д [^] ,Д [^] ' ,Т,Т'). Дифференциация по всем признакам. Выделение звуков из начала, середины и конца слова (дом, дудка, торт, енот, день, терка). Практическое знакомство со смыслоразличительной функцией согласных звуков по звонкости-глухости (день-тьнь, Дима-Тима). [*] Моделирование предложений с использованием фишек слов-предметов, слов-действий, слов-признаков (<i>конструирование и реконструирование предложений используется как элемент в последующих занятиях</i>).
4.4.	Звуки [в [^]],[в [^] '],[ф],[ф'] (Согласики В [^] ,В [^] ' ,Ф,Ф'). Дифференциация звуков по всем признакам, выделение их из всех позиций в слове (волк, зверь, фара, вафли, винт, флаг). Звуковой анализ слов (Ваня-Фаня, фара, винт). Знакомство с «коротким» словом (предлогом «за») на основе использования игрового заместителя – зайчика по имени «За». Моделирование предложения с «коротким» словом «за».
4.5.	Звуки [г [^]],[г [^] '],[к],[к'] (Согласики Г [^] ,Г [^] ' ,К,К'). Дифференциация звуков по всем признакам, выделение их из всех позиций в слове (клен, укол, лак, гора, гиря). Звуковой анализ слов (гость – кость, игра-икра). Знакомство со словами-«помощниками» (предлогами «над» - «под») на основе использования игровых заместителей – бабочки по имени «Над» и крота по имени «Под». Моделирование предложения с «коротким» словом «над», «под».
4.6.	Звуки [б [^]],[б [^] '],[п],[п'] (Согласики Б [^] ,Б [^] ' ,П,П'). Дифференциация звуков по всем признакам, выделение их из всех позиций в слове (бублик, болт, рыба, пол, лапа, пила, белка). Звуковой анализ слов (пар, пол, пыль-быль, бант). Знакомство со словом «помощником» (предлогом «на») на основе использования игрового заместителя –

	<p>котенка по имени «На». Моделирование предложения с «коротким» словом «на».</p>
4.7.	<p>Звуки [ж[^]],[ш],[щ] (Согласики Ж[^],Ш,Щ). Дифференциация звуков по всем признакам, выделение их из всех позиций в слове (<u>ж</u>ук, <u>щ</u>мель, е<u>ж</u>ик, л<u>ещ</u>, о<u>во</u>щ, к<u>аш</u>а, п<u>и</u>ща, б<u>ор</u>щ). Практическое знакомство со смыслоразличительной функцией согласных звуков, парных по звонкости-глухости (шар-жар, шил-жил, сажа-Саша, ужи-уши). Знакомство со словом «помощником» (предлогом «по») на основе использования игрового заместителя – обезьянки по имени «По». Моделирование предложения с «коротким» словом «по».</p>
4.8.	<p>Звуки [х],[х'] (Согласики Х,Х'). Дифференцировка звуков по всем признакам, выделение их из всех позиций в слове (м<u>ех</u>, см<u>ех</u>, му<u>х</u>а, <u>х</u>леб). Звуковой анализ слов (хор, хек). Составление и моделирование предложений.</p>
4.9.	<p>Звуки [ц],[ч] (Согласики Ц,Ч). Дифференциация звуков по всем признакам, выделение их из всех позиций в слове (<u>ц</u>епь, <u>ц</u>ирк, о<u>в</u>ца, б<u>ое</u>ц, г<u>ра</u>ч, <u>ч</u>ай, <u>ч</u>аща, <u>ч</u>иж). Звуковой анализ слов (царь, час). Составление и моделирование предложений.</p>
4.10. 4.11.	<p>Звуки [р],[р'],[л],[л'],[м],[м'],[н],[н'] . Дифференцировка звуков по всем признакам. Звуковой анализ слов, выделение звуков из всех позиций в слове.</p>
4.12.	<p>Закрепление пройденного материала.</p>

Перспективное планирование работы с детьми 6-7 лет

№ п/п, количество занятий	Тематика занятий
<p>1.</p> <p>1.1.</p> <p>1.2.</p> <p>1.3.</p> <p>1.4.</p>	<p>Повторение пройденного материала. Подготовка к усвоению слоговой структуры слова – 4 занятия</p> <p>Закрепление умений выполнять звуковой анализ слов, состоящих из трех и четырех звуков, дифференцировать звуки по всем признакам, выделять их из всех позиций в слове. Моделирование предложений с использованием фишек слов-предметов, действий, признаков и слов-«помощников».</p> <p>Знакомство с формообразующей функцией гласных звуков-фонем (дом-дома, сок-соки). Звуковой анализ слов, состоящих из 4 звуков. Тренировка в определении на слух количества гласных звуков в словах. Моделирование предложений, определение «главного» и «неглавного» слова-предмета.</p>
<p>2.</p> <p>2.1.</p> <p>2.2.</p> <p>2.3.</p> <p>2.4.</p>	<p>Слогоударная структура слова (деление слов на слоги по закону восходящей звучности) – 4 занятия</p> <p>Слог. Практическое упражнение в слогоделении слов. Определение количества гласных звуков как основной прием определения количества слогов в слове. * Моделирование предложений, конструирование и реконструирование предложений с помощью фишек (<i>работа по моделированию используется как часть занятия во всех последующих занятиях</i>)</p> <p>Слоговая схема слова. Соединение знаний о звуковой и слоговой структуре слова.</p> <p>Ударный слог. Способ определения ударного слога. Слогоударная схема слова.</p> <p>Ударный слог. Перемещение ударения в слове как основной прием самоконтроля за правильностью определения ударного слога.</p>

3.	<p>Гласные звуки и обозначение их буквами А,О,У,Э,И,Ы – 7 занятий</p> <p>3.1. Звук [а] в структуре анализируемых слов: аист, мак, луна. Обозначение звука строчной печатной буквой «а».</p> <p>3.2. Звук [а] в структуре анализируемых слов: Алик, Аня. Обозначение его заглавной печатной буквой «А».</p> <p>3.3. Звук [о] в структуре анализируемых слов: кот, Оля. Обозначение звука строчной и заглавной печатной буквой «о», «О».</p> <p>3.4. Звук [у] в структуре анализируемых слов: утка, Умка. Обозначение звука строчной и заглавной печатными буквами «у», «У».</p> <p>3.5. Звук [э] в структуре анализируемых слов: эхо, Эдик. Обозначение звука строчной и заглавной печатными буквами «э», «Э».</p> <p>3.6. Звук [ы] в структуре анализируемых слов: дым, шары. Обозначение звука строчной печатной буквой «ы».</p> <p>3.7. Звук [и] в структуре анализируемых слов: ива, Ира. Обозначение звука и строчной и заглавной печатными буквами «и», «И».</p>
4.	<p>Открытые и закрытые слоги – слияния с гласными буквами А,О,У,Э, И, Ы – 5 занятий</p> <p>4.1. Звуки [м], [м']. Чтение открытых и закрытых слогов. Обозначение звуков строчной и заглавной буквами «м», «М» в структуре слов: мак, Маша.</p> <p>4.2. Звуки [н], [н']. Чтение открытых и закрытых слогов. Обозначение звуков строчной и заглавной буквами «н», «Н» в структуре слов: нож, Нина</p> <p>4.3. Звуки [л],[л']. Чтение открытых и закрытых слогов. Обозначение звуков строчной и заглавной буквами «л», «Л» в</p>

4.4.	<p>структуре слов: луна, Лара</p> <p>Звуки [р],[р']. Чтение открытых и закрытых слогов. Обозначение звуков строчной и заглавной буквами «р», «Р» в структуре слов: рак, Рома.</p>
4.5.	<p>Звук [й]. Чтение закрытых слогов. Обозначение звука строчной буквой «й» в структуре слов: рой, май.</p>
5.	<p>Работа букв гласных звуков – 6 занятий</p> <p>5.1. Обозначение гласного звука [а] буквами «а», «я» в открытом слоге - слиянии в зависимости от твердости-мягкости предшествующего согласного звука.</p> <p>5.2. Обозначение гласного звука [о] буквами «о», «ё» в открытом слоге-слиянии в зависимости от твердости-мягкости предшествующего согласного звука.</p> <p>5.3. Обозначение гласного звука [у] буквами «у», «ю» в открытом слоге- слиянии в зависимости от твердости-мягкости предшествующего согласного звука.</p> <p>5.4. Обозначение гласного звука [э] буквой «э», «е» в открытом слоге-слиянии в зависимости от твердости-мягкости предшествующего согласного звука.</p> <p>5.5. Обозначение мягких согласных звуков в конце слов (лось, конь, рысь, олень)</p> <p>5.6. Закрепление знаний по теме.</p>
6.	<p>Работа букв звонких и глухих согласных звуков – 22 занятия</p> <p>6.1 Звонкие звуки [д],[д']. Строчная печатная буква д. Обозначение звуков [д,д'] в словах дым, дядя. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем.</p> <p>6.2. Звонкие звуки [д],[д']. Заглавная печатная буква Д. Обозначение звуков [д,д'] в словах Дима, Даня. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении заданных</p>

	<p>слов.</p> <p>Звонкие звуки [т],[т’]. Строчная печатная буква т. Обозначение звуков [т,т ’]в словах торт, тетя. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем.</p>
6. 3.	
6. 4.	<p>Звонкие звуки [т],[т’]. Заглавная печатная буква Т. Обозначение звуков [т,т’] в словах Тома, Тима. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении заданных слов.</p>
6. 5.	<p>Звонкие звуки [з],[з’]. Строчная печатная буква з. Обозначение звуков [з,з’] буквой в словах зонт, зима, Зося, Зина. Чтение слогов по схеме. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении заданных слов.</p>
6. 6.	<p>Звонкие звуки [з],[з’]. Заглавная печатная буква «З». Обозначение звуков [з,з’] буквой в словах Зося, Зина. Чтение слогов по схеме. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении заданных слов.</p>
6.7.	<p>Глухие звуки [с],[с’]. Строчная печатная буквы с. Обозначение звуков [с,с’] в словах сок, сито. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов. Усвоение смыслоразличительной функции звуков-фонем на основе сравнения минимальных пар слов (коса-коза, роса-роза).</p>
6.8.	
6.9.	<p>Глухие звуки [с],[с’]. Заглавная печатная буквы «С». Обозначение звуков [с,с’] в словах Соня, Сима. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов. Усвоение смыслоразличительной функции звуков-фонем на основе сравнения минимальных пар слов (лиса-Лиза).</p>
6.10.	<p>Звонкие звуки [г],[г’]. Строчная печатная буква «г». Обозначение звуков [г,г’] в словах горн, гири. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов.</p> <p>Звонкие звуки [г],[г’]. Заглавная печатная буква «Г». Обозначение звуков [г,г’] в словах Гоша, Гена. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем.</p>

	Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов.
6.11.	Глухие звуки [к],[к']. Строчная печатная буква «к». Обозначение звуков [к,к'] в словах куры, кит. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов.
6.12.	Глухие звуки [к],[к']. Заглавная печатная буква «К». Обозначение звуков [к, к'] в словах Коля, Кира. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов.
6.13.	Звонкие звуки [в],[в']. Строчная печатная буква «в». Обозначение звуков [в, в'] в словах ваза, вол. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов.
6.14.	Звонкие звуки [в],[в']. Заглавная печатная буква «В». Обозначение звуков [в, в'] в словах Ваня, Вера. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов.
6.15.	Глухие звуки [ф],[ф']. Строчная печатная буква «ф». Обозначение звуков [ф, ф'] в словах фокус, филин. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов.
6.16.	Глухие звуки [ф],[ф']. Заглавная печатная буква «Ф». Обозначение звуков [ф, ф'] в словах Фома, Федя. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов.
6.17.	Звонкие звуки [б],[б']. Строчная печатная буква б. Обозначение звуков [б, б'] в словах бусы, бинт. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем.

6.18.	Звонкие звуки [б],[б’]. Заглавная печатная буква Б. Обозначение звуков [б, б’] в словах Боря, Бим. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении заданных слов
6.19.	Глухие звуки [п],[п’]. Строчная печатная буква «п». Обозначение звуков [п, п’] в словах пар, пила. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов. Усвоение смысловозначительной функции звуков-фонем на основе сравнения минимальных пар слов (бочка-почка)
6.20.	Глухие звуки [п],[п’]. Заглавная печатная буква «П». Обозначение звуков [п, п’] в словах Поля, Петя. Чтение слогов с твердым и мягким звуками на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов. Усвоение смысловозначительной функции звуков-фонем на основе сравнения минимальных пар слов (балка-палка).
6.21.	Звонкий твердый звук [ж]. Строчная и заглавная печатные буквы ж, Ж. Обозначение звука [ж] в словах жук, Женя. Чтение слогов с твердым звуком на основе слоговой схемы. Сочетание слоговых и орфоэпической технологий при чтении слов.
6.22.	Глухой твердый звук [ш]. Строчная и заглавная печатные буквы ш, Ш. Обозначение звука [ш] в словах шина, Шура. Чтение слогов с твердым звуком на основе слоговой схемы. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов.
7.	Работа букв непарных твердых и мягких согласных звуков – 7 занятий
7.1.	Глухие звуки [х],[х’]. Строчная и заглавная печатные буквы х, Х. Обозначение звуков [х, х’] в словах хор, хек, Хомка, Хрюша. Чтение слогов с твердым звуком на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов.
7.2.	Глухой мягкий звук [ч’]. Строчная и заглавная печатные буквы ч, Ч. Обозначение звука [ч’] в словах чудо, часы, Чук. Чтение слогов с мягким звуком на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов.

7.3.	Глухой мягкий звук [щ] . Строчная и заглавная печатные буквы щ, Щ. Обозначение звука [щ] в словах щука, роцца. Чтение слогов с мягким звуком на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов.
7.4.	Глухой твердый звук [ц] . Строчная и заглавная печатные буквы ц, Ц. Обозначение звука [ц] в словах цапля, цепь. Чтение слогов с твердым звуком на основе слоговых схем. Сочетание слоговой и орфоэпической технологий при чтении слов.
7.5.	Буква Ъ. Обозначение мягкости согласных на письме.
7.6.	Буква Ъ. Две работы буквы Ъ.
7.7.	Буква Ъ. Предупредительная работа буквы Ъ.
7. 7.1.	Закрепление пройденного материала – 1 занятие Повторение пройденного материала.

Перечень критериев по оценке созданных условий для решения
обозначенных в программе задач

Создание условий для развития речедвигательного анализатора:

- Отработка основных движений артикуляционного аппарата
- Отработка движений языка
- Отработка речевого дыхания
- Отработка навыков дифференцированных движений языка и губ
- Развитие силы голоса, мелодико-интонационной стороны речи

Создание условий для развития речеслухового анализатора:

- Развитие слухового восприятия
- Отработка навыков сравнения и дифференциации гласных и согласных звуков, согласных по различным признакам
- Развитие фонематического слуха

Создание условий для развития согласованности у детей
речедвигательного и речеслухового анализаторов

- Координация слухового, двигательного и зрительного восприятия в различных комбинациях
- Развитие коммуникативных, познавательных, личностных и регулятивных речезыковых действий

Методические рекомендации по проведению педагогического мероприятия на конец года с детьми 4-5 лет с целью определения образовательных достижений в рамках реализации программы

Выявление динамики образовательных достижений детей проводится в ходе педагогических наблюдений за их проявлениями в рамках проводимых мероприятий, которые включают в себя игровые упражнения с детьми по следующим направлениям:

1. Различение звуков в соответствии с их функциональными характеристиками: гласный-согласный, согласный твердый-мягкий

Игровое упражнение «Матрешка идет в гости к Звуковичкам»

Воспитатель предлагает детям отправиться с Матрешкой в гости к Звуковичкам. Правильно найти в Звуковом городе дорогу к домику Звуковичка ребятам поможет карта города.

Воспитатель произносит звук, а затем после последовательного совместного с ребятами обсуждения его признаков (гласный-согласный, согласный твердый - согласный мягкий звуки) предлагает ребятам выбрать дорожку к домику Звуковичка, ориентируясь на умение определять звуковые характеристики и ориентироваться при выборе дорожки на «дорожные знаки» (модели звуков) в городе Звуков.

После определения домика, в котором живет названный звук, ребята помещают матрешку рядом с ним. Педагог предлагает «позвать» звуковичка (произнести его полное имя) из домика, а затем показать его матрешке (дети находят портрет звуковичка).

Оборудование: карта «города Звуков», на которой схематично изображены дома красного цвета – для гласных звуков, синего – для согласных твердых звуков, зеленого – для согласных мягких звуков.

2. Выделение гласных звуков из сильной позиции в начале слова.

Воспитатель показывает детям картинку, произносит слово, обращая внимание на первый звук, стоящий в начале слова, а затем предлагает повторить слово и назвать первый звук из него.

Картинки: аист, астра, утка, ухо, окна, ослик, Ира, ива, эльф, Эмма.

3. Различение слов по грамматическим категориям (слова для обозначения предметов, действий)

Воспитатель вместе с детьми вспоминает имена Вопросиков «Что?», «Что делаешь?», ориентируясь на цвет их костюмов и особенности колпачков. Затем предлагает прослушать стихотворный текст и рассмотреть картинку, соответствующую его содержанию.

Детям предлагается из услышанного текста «подарить» (выделить и назвать) слова-подарки для вопросика «Что?», а затем для вопросика «Что делаешь?»

Оборудование: Вопросики «Что?», «Что делаешь?», картинка, отражающая содержание стихотворения.

Методические рекомендации по проведению педагогического мероприятия на конец года с детьми 5-6 лет с целью определения образовательных достижений в рамках реализации программы

Выявление динамики образовательных достижений детей проводится в ходе педагогических наблюдений за их проявлениями в рамках проводимых мероприятий, которые включают в себя игровые упражнения с детьми по следующим направлениям:

1. Восприятие звучащего слова как ряда последовательных звуков-фонем

Речевое игровое упражнение «Шифровальщик»

Воспитатель предлагает из отдельно произнесенных им звуков составить (расшифровать) слово.

Варианты «зашифрованных» слов: [м],[а],[к]; [к],[о],[н']; [с],[о],[м]; [л],[о],[с'].

Речевое упражнение «Какие звуки спрятались в слове»

Воспитатель предлагает детям отгадать загадки (отгадки: дом, конь), а затем последовательно выделить каждый звук из них ([д],[о],[м];[к][о][н']) (Задание выполняется устно).

2. Различение звуков в соответствии с их функциональными характеристиками: гласный-согласный, твердый-мягкий, звонкий-глухой

Речевое упражнение «Новоселье»

Воспитатель предлагает детям узнать, как зовут жильцов из нового дома-слова (кот). Для этого ребятам необходимо внимательно послушать слово, последовательно выделить из него звуки, а затем, выбрав соответствующего характеристике звука портрет Звуковичка, «поселить» его в домик-слово.

Оборудование: картинка «домика-слова» с окошками для жильцов-Звуковичков, набор Гласиков и Согласиков.

3. Различение слов по грамматическим категориям (слова для обозначения предметов, действий, «короткие слова»)

Речевое упражнение «Как слова подружались»

Упражнение проводится с использованием дидактического пособия «Вопросики-слова».

Воспитатель рассматривает с детьми изображения вопросиков, вспоминая их имена в соответствии с особенностями их костюма и шапочек, предлагает узнать, какие слова сегодня приготовили они для нас.

Чтобы это сделать, необходимо задать вопросику вопрос (подобрать соответствующий его имени вопрос). После правильно подобранного детьми вопроса воспитатель показывает картинку с изображением предмета или соответствующую определенному действию. Таким образом строится предложение из согласованных друг с другом слов.

Воспитатель предлагает самостоятельно «записать» предложение с помощью фишек-моделей слов.

Примерный перечень предложений:

Книга лежит на столе.

Девочка сидит на скамейке.

Белка сидит на дереве.

Оборудование: дидактическое пособие «Вопросики-слова», модель предложения, фишки для слов-предметов, действий, короткого слова.

4. Подбор слов-признаков и фиксация их.

Воспитатель предлагает детям подобрать слово-признак к главному слову, обозначающему предмет в предложении, и отметить его фишкой. После выполнения задания дети «прочитывают» новое предложение.

Методические рекомендации по проведению педагогического мероприятия на конец года с детьми 6-7 лет с целью определения образовательных достижений в рамках реализации программы

Выявление динамики образовательных достижений детей проводится в ходе педагогических наблюдений за их проявлениями в рамках проводимых мероприятий.

1. Восприятие звучащего слова как ряда последовательных звуков-фонем

Речевое упражнение «Оркестр»

Воспитатель предлагает детям стать «инструментами в оркестре», сам он исполняет роль дирижера, который помогает им дружно «проигрывать» звук в определенном месте песни (слова).

Дети рассматривают картинку, на которой изображен котенок по прозвищу Дымка. Воспитатель совместно с детьми последовательно с разной силой голоса «проигрывает» звуки в слове, интонационно выделяя сначала первый, затем второй и т.д.

После каждого последовательно выделенного звука воспитатель предлагает ребятам отметить его фишкой, аргументируя выбор некоторых из них.

Оборудование: картинка с изображением котенка.

2. Различение на слух акустически и артикуляционно-близких звуков-фонем в минимальных парах слов (понимание детьми смыслоразличительной функции звуков-фонем).

Речевое упражнение «Необычные превращения»

Воспитатель предлагает детям выступить в роли волшебника и превратить слово [дымкѣ] в слово [д'имкѣ], производя изменения в звуковой модели. Дети выполняют замену первой фишки в звуковой модели, далее характеризуют звук по всем признакам (дают ему «полное имя»).

Затем воспитатель предлагает «превратить» слово [d'имкь] в слово [t'имкь]. Дети выполняют замену первой фишки в звуковой модели, далее характеризуют звук по всем признакам (дают ему «полное имя»).

В конце упражнения воспитатель просит детей раскрыть секрет превращения одних слов в другие.

3. Определение количества слогов в слове

Игровое упражнение «В гостях у Мастера ударных слогов»

«Мастер слогов» просит детей определить количество слогов в слове [t'имкь], а затем произнести слово по слогам и отобразить это на звуковой модели слова.

Нахождение в слове ударного слога

Мастер Ударных слогов предлагает ребятам определить ударение в слове Тимка.

- Как определить ударный слог?
- На какой звук всегда падает ударение в слове: гласный или согласный?

Используя специальные приемы Мастера ударных слогов, дети определяют ударение в слове.

4. Слоговое чтение слов с опорой на букву гласного

Воспитатель предлагает прочитать слова, которые для них приготовили Том и Тим. За Тома читают девочки, а за Тима – мальчики. После чтения пар, воспитатель предлагает сделать выбор слова, которое написано без ошибки.

Примеры пар слов:

Слова, написанные Томом

Кот

Сон

Зонт

Лиса

Лук

Слова, написанные Тимом

кёт

слон

зон

лис

люк

5. Различение слов по грамматическим категориям (слова для обозначения предметов, действий, признаков, «короткие слова»)

Речевое упражнение «Как слова подружались»

Упражнение проводится с использованием дидактического пособия «Вопросики-слова».

Воспитатель рассматривает с детьми изображения вопросиков, вспоминая их имена в соответствии с особенностями их костюма и шапочек, предлагает узнать, какие слова сегодня приготовили они для нас.

Чтобы это сделать, необходимо задать вопросику вопрос (подобрать соответствующий его имени вопрос). После правильно подобранного детьми вопроса воспитатель показывает картинку с изображением предмета или соответствующую определенному действию. Таким образом строится предложение из согласованных друг с другом слов.

Воспитатель предлагает самостоятельно «записать» предложение с помощью фишек-моделей слов, используя слова для предметов, признаков, действий, «короткие слова» (предлоги).

В процессе работы над выделением слов определенной грамматической категории педагог обращает внимание на умение детей ориентироваться при различении слов на вопросы к ним.

Установление соответствия между словами и обозначающими их фишками (оценивается осознанность «квазичтения»)

Речевое упражнение «Как слова менялись местами»

Воспитатель предлагает поменять порядок слов в предложении в заданном порядке, а затем узнать как оно сейчас «прочитается».

Литература

1. Агаркова Н.Г. Русская графика: Книга для учителя. М.: Издательский дом «Дрофа», 1997.- 56 с.
2. Агаркова Н.Г. Теоретические основы методики обучения первоначальному письму: Автореф. дис. . д-ра пед. наук. МГПИ им. В.И. Ленина, Тамбовский государственный педагогический институт, М., 1991. - 31 с.
3. Алексеева М.М. Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособ. для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд. - М.: Изд. центр Академия, 2000. - 400 с.
4. Алексеев Н.Г. Личностно-ориентированное обучение; вопросы теории и практики. — Тюмень: ТГУ, 1007. 216 с.
5. Амонашвили Ш.А. В школу с шести лет. - М.: Педагогика, 1986.- 176 с.
6. Белякова Г.П. Формирование у старших дошкольников в детском саду элементарного осознания языковых явлений: Автореф. дис. . канд. пед. наук. -М., 1982.-23 с.
7. Бережковская Е.Л. Баренцева Н.С. Обучение 5-летних детей началам грамоты // Вопросы психологии. 1990. - №1. - С. 30 - 35.
8. Бернидова Л.И. Психологическая готовность к переходу на новый этап возрастного развития как личностное новообразование критических периодов: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М., 1999. - 51 с.
9. Борулава М.Н. Теория и практика гуманизации образования. М.: Академия, 2000. - 340 с.
10. Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. М.: Просвещение, 1966. - 307 с.
11. Божович Л.И. Значение осознания языковых обобщений в обучении правописанию // Известия АПН РСФСР Вып. 3. - 1946.-С.59.
12. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И. Божович, Л.В. Благоннадежиной. М.: Педагогика, 1972. - С.4 -17.
13. Бородин А.Н. Методика развития речи детей М.: Просвещение, 1981.255 с.

14. Бугрименко Е.А., Жедек П.С., Цукерман Г.А. Чтение. // Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина. М.: Просвещение, 1993. - С. 33 - 202
15. Венгер А.Л. Психологические особенности шестилетних детей. М.: Просвещение, 1985.- 159 с.
16. Выготский Л.С. Педагогическая психология // Под ред. В.В. Давыдова.М.: Педагогика, 1991.- 479 с.
17. Выготский Л.С. Предыстория письменной речи // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / Под ред. И.И. Ильясова, В.Я. Ляудис. -М.: Изд-во Московского университета, 1980. С. 72-82
18. Выготский Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии / Собр. соч.: В 6 т. / А.В. Запорожца М., 1984.-Т.4. - 432 с, 1982.- Т.2.- 504 с.
19. Гальперин П.Я. Введение в психологию: Учебное пособие для вузов -М.: Книжный дом, 2000. 336 с.
20. Гальперин П.Я. Умственное действие как основа формирования мысли и образа// Вопросы психологии. 1957. - №6. - С. 30 - 38.
21. Давыдов В.В. Концепция гуманизации российского начального образования // Начальное образование в России. М.: Школа, 1994. - С. 14-32.
22. Давыдов В.В. Основные положения проекта гуманизации российского начального образования, предлагаемые научно-практическим коллективом В.В. Давыдова, В.В. Репкина // Начальное образование в России. М.: Школа, 1994.-С. 55-58.
23. Давыдов В.В., Кудрявцев В.Т. Развивающее образование: теоретическое обоснование преемственности дошкольной и начальной школьной ступени //Вопросы психологии. 1997. - №1. - С. 3-18.
24. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР,1996.-260с.
25. Детство: Программа развития и воспитания в детском саду / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурвич. Спб.: Акцидент, 1995. - 288 с.
26. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации М.: Наука, 1982, 159с.
27. Жуйков С.Ф. Психологические основы повышения эффективности обучения младших школьников родному языку М.: Педагогика, 1979. — 184с.І

28. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду.-М.: Педагогика, 1978.-151с.
29. Запорожец А.В. Педагогические и психологические проблемы всестороннего развития и подготовки к школьному обучению старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 1972. - №4. - С.37-42.
30. Истоки. Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Под ред. Т.В. Антонова, А.Г. Арушанова.- М.: Новая школа, 1995. 34 с.
31. Калмыкова Л.А. Преемственность в формировании грамматического строя речи дошкольников и младших школьников: Автореф. дис. . канд. пед. наук.-М., 1982.-21с.
32. Козлова С.А. Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студентов сред. пед. уч. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 415 с.
33. Колосовская А.В. Обогащение мотивов речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М., 2000. - 16 с.
34. Кравцов Г.Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольников // Игра и развитие личности дошкольника. М.: Педагогика, 1990.- С. 11-18.
35. Крюкова Е.А. Личностно развивающие образовательные технологии: природа, проектирование, реализация. Волгоград: Перемена, 1999. - 196 с.160
36. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики.- М.: Смысл, 1999.- 287с.
37. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность М.: Просвещение, 1969.- 214 с.
38. Лисина М.И. Капчеля Г.И. Общение со взрослыми и психологическая подготовка детей к школе / Отв. ред. А.И. Силвестру.- Кишинев: Штиинца. - 1987.- 135 с.
38. Люблинская А.А. Детская психология.- М.: Просвещение, 1971.- 363 с.
40. Маркова А.К. Психология усвоения языка как средства общения М.: Педагогика, 1974. - 239 с.
41. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Под ред. Л.П. Федоренко. М.: Просвещение, 1984.- 239 с.

42. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Под ред. О.М. Дьяченко, В.В. Холмовской. М.: Новая школа, 1996. - 64с.
43. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошколь-И ная подготовка. «Начальная школа» / Под ред. А.А. Леонтьева М.: «Баласс»,2001.- 288 с.
44. Обухова Л.Ф. Этапы развития детского мышления М.: Изд-во Моск. университета, 1972,- 152с.
45. Обучение грамоте в детском саду: Из опыта работы в подготовительных группе детского сада Сб. статей. // Под ред. А.И. Воскресенской М.: Изд-во Академии пед. наук, 1963. - 163с. ,
46. Поддьяков Н.Н. Общие вопросы умственного воспитания детей дошкольного возраста // Умственное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1984. - с.5-15.
47. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. М.:Просвещение, 1977.-200с.
48. Программа «Одаренный ребенок» (Основные положения) / Под ред. О.М. Дьяченко М.: Новая школа, 1994. - 64с.
49. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред.И
50. М.С. Васильевой М.: Просвещение, 1987.- 192 с.
51. Программа и методика развития речи детей в детском саду / Под ред. О.С. Ушаковой М.: АПО, 1994. - 63 с.
52. Развитие. Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Старшая группа. Изд. 2-е испр. и доп. / Под ред. О.М. Дьяченко. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - 96 с.
53. Радуга: Программа и руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5-6 лет в детском саду. / Под ред. Т.Н. Дороновой. М.: Просвещение, 1996.-271 с.
54. Развитие речи дошкольника: Сб. науч. трудов / Под ред. О.С. Ушаковой. - М.: Изд-во АПН СССР, 1990. 137 с.
55. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие М.: Народное образование, 1998. - 256 с.

56. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи // Умственное воспитание детей дошкольного возраста / Под ред. Н.Н. Поддьякова. -М.: Просвещение, 1984.- С. 202-206.
57. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М.: Просвещение, 1972. 176 с.
58. Тумакова Г.А. Формирование представлений о звуковой форме слова // Умственное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1984. -С. 192-202.
59. Усова А.П. Обучение в детском саду М.: Просвещение, 1981. - 176 с.
60. Учимся учиться / Под ред. П.Ю.Сухова, М.В.Суховой, И.П.Сологуб.- JL: Лениздат, 1990.- 205 с.
61. Ушакова О.С. Развитие связной речи // Умственное воспитание детей дошкольного возраста / Под ред. Н.Н. Поддьякова М.: Просвещение, 1984. - с. 169-181.
62. Ушакова О.С. Речевое воспитание в дошкольном детстве: Дис. . докт. пед наук.- М., 1996.- 400 с.
63. Эльконин Д.Б. Интеллектуальные возможности младших школьников и содержание обучения // Избр. психол. труды.- М.: Педагогика 1989. С. 177-199.
64. Эльконин,Д.Б. Как учить детей читать // Избр. психол. труды. М.: Педагогика, 1989. - С. 380- 405.
65. Эльконин Д.Б. О структуре учебной деятельности // Избр. психол. труды. М.: Педагогика, 1989. - С. 212-228.
66. Эльконин Д.Б. О теории начального обучения // Избр. психол. труды -М.: Педагогика, 1989.-С. 199-212.
67. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника // Избр. психол. труды. М.: Педагогика, 1989. - С. 220-258.
68. Эльконин Д.Б. Развитие личности ребенка-дошкольника // Избр. психол. труды -М.: Педагогика, 1989. С. 142-177.